

تعارف:

داستان اور ناول کی اہمیت مسلمہ ہے۔ داستان میں رزم، بزم اور طلسم کے امتزاج سے جہاں انسانی تخیل کی تربیت کی جاتی ہے۔ وہاں تہذیب و تمدن کی روشنی سے بھی انسانی ذہن کو منور کیا جاتا ہے۔ اس لیے زیر نظر نصاب میں داستان کی روایت کے تناظر میں اردو داستان کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالی جائے گی۔ ناول کی صنف مغرب سے اردو ادب میں متعارف ہوئی مگر اس کے پس پردہ بھی داستان کی عظیم الشان روایت کے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ اس پرچے میں داستان کے ساتھ ساتھ ناول کے فن اور اس صنف کے ارتقاء پر روشنی ڈالی جائے گی اور ناول کی صنف میں مختلف ادوار میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کو بیان کیا جائے گا۔ ناول نے سماجی، تہذیبی، سیاسی اور نفسیاتی حوالے سے کہانی کے فن کو نئی رفعتوں سے ہم کنار کیا ہے۔ اس پرچے میں نئی نسل کو داستان اور ناول کے حوالے سے بنیادی معلومات کی فراہمی کے ساتھ ساتھ ان کے تنقیدی شعور کو بھی صحیح طور پر سمیٹا دیا جائے گا۔

مقاصد:

- 1- داستان کی روایت سے آگہی
- 2- داستان کی تہذیبی اہمیت کو اجاگر کرنا
- 3- ناول کے فن سے آگہی
- 4- ناول کے فن کا زندگی سے تعلق استوار کر کے دیکھنا
- 5- اردو ناولوں کے ساتھ ساتھ دوسری زبانوں میں لکھے گئے معروف ناولوں کا تعارف

تفصیل کورس

| داستان | | 1. |
|---------------------|------------------|-----|
| میر امن | باغ و بہار | 1.1 |
| رجب علی بیگ سرور | فسانہ عجائب | 1.2 |
| ناول | | 2. |
| نذیر احمد | ابن الوقت | 2.1 |
| رتن ناتھ سرشار | جام سرشار | 2.2 |
| عبدالخلیم شرر | فردوس بریں | 2.3 |
| مرزا محمد ہادی رسوا | امراؤ جان ادا | 2.4 |
| قرۃ العین حیدر | آخر شب کے ہم سفر | 2.5 |

Teaching-learning Strategies: Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning Techniques, Metacognition

- Assessment and Examinations:

| Sr. No. | Elements | Details |
|---------|----------|---------|
|---------|----------|---------|

| | | | |
|-----|----------------------|--|---|
| 25. | Midterm Assessment | | It takes place at the mid-point of the semester. |
| 26. | Formative Assessment | | It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc. |
| 27. | Final Assessment | | It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc. |

مجوزہ کتب:

احسن فاروقی، ڈاکٹر۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ۔ لاہور: سندھ ساگر اکیڈمی، ۱۹۶۸ء
 ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر، مرتب۔ قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۱۹۹۲ء
 انیس ناگی۔ نذیر احمد کی ناول نگاری۔ لاہور: فیروز سنز، ۱۹۶۵ء۔
 زہرہ معین۔ باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۵ء
 سہیل بخاری۔ اردو داستان: تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔ اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۸۷ء
 عظیم الشان صدیقی۔ اردو ناول: آغاز و ارتقاء۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۸ء
 فیروز مگر جی۔ لکھنؤ اور سرشار کی دنیا، مترجمہ مسعود الحق۔ کراچی: آج کی کتابیں، ۲۰۰۰ء
 گیان چند جین، ڈاکٹر۔ اردو کی نثری داستانیں۔ کراچی: انجمن ترقی اردو، ۲۰۰۸ء
 ممتاز منگھوری۔ شرر کے تاریخی ناول اور ان کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ۔ لاہور: مکتبہ خیابان ادب، ۱۹۷۸ء
 میوند انصاری۔ مرزا محمد بادی مرزا اور رسوا۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۶۳ء۔
 نیر مسعود، ڈاکٹر۔ رجب علی بیگ سرور: حیات اور کارنامے۔ الہ آباد: شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، ۱۹۶۷ء۔