

تعارف:

اس پرچے میں افسانے کی صنف، اس کے آغاز و ارتقا اور پاکستانی افسانے کے ساتھ ساتھ عالمی سطح پر لکھے گئے معروف افسانوں کا تعارف پیش کیا جائے گا۔ افسانے کی صنف، مغرب سے اردو ادب میں آئی مگر داستان، حکایت اور روایات کی شکل میں مشرقی تہذیب کی ایک توانا روایت پہلے سے ہی موجود تھی اس لیے افسانے کی صنف نے بہت تیزی سے ترقی کی اور اردو میں بھی عالمی معیار کے بہت سے افسانے تخلیق کیے گئے۔ اس پرچے میں ڈرامے کی روایت، آغاز و ارتقا اور ڈرامے کی مختلف جہات پر روشنی ڈالی جائے گی۔ کلاسیکی ڈرامے سے جدید ڈرامے تک کے ارتقائی سفر کی روداد طلبا و طالبات کو اس صنف کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوگی۔

مقاصد:

- 1- افسانے کی روایت اور مختلف رجحانات سے آگہی
- 2- اردو کے نمائندہ افسانوں سے تعارف
- 4- عالمی سطح پر معروف مختلف افسانہ نگاروں کا تعارف
- 5- ڈرامے کی صنف اور روایت سے شناسائی
- 7- ریڈیو/ٹی وی / سٹیج ڈرامے میں پائے جانے والے فرق کی تفہیم

تفصیل کورس

1.	اردو افسانہ	
1.1	پریم چند	سجاد حیدر بیلدرم
1.3	کرشن چندر	غلام عباس
1.5	راجندر سنگھ بیدی	سعادت حسن منٹو
1.7	احمد ندیم قاسمی	ممتاز مفتی
2.	اردو ڈراما	
2.1	آنا حشر	رستم و سہراب
2.2	امتیاز علی تاج	انارکلی
2.3	اشفاق احمد	من چلے کا سودا

- Assessment and Examinations:

Sr. No.	Elements		Details
34.	Midterm Assessment		It takes place at the mid-point of the semester.
35.	Formative Assessment		It is continuous assessment. It includes: classroom participation, attendance, assignments and presentations, homework, attitude and behavior, hands-on-activities, short tests, quizzes etc.
36.	Final Assessment		It takes place at the end of the semester. It is mostly in the form of a test, but owing to the nature of the course the teacher may assess their students based on term paper, research proposal development, field work and report writing etc.

مجوزہ کتب:

- سلیم اختر، ڈاکٹر۔ افسانہ اور افسانہ نگار: تنقیدی مطالعہ۔ لاہور: سنگس۔ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
- سید وقار عظیم۔ داستان سے افسانے تک۔ لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء
- عشرت رحمانی، اردو ڈرامہ: تباریح و تنقید۔ لاہور: اردو مرکز، ۱۹۵۷ء۔
- عظیم الشان صدیقی۔ افسانہ نگار پریم چند: تنقیدی اور سماجی محاکمہ۔ دہلی: ایجو کیشنل پبلیشنگ ہاؤس، ۲۰۰۶ء
- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگس۔ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۸ء
- گوہر نوشاہی، سید امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن۔ اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۱۹۹۹ء
- محمد اسلم قریشی۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء۔
- محمد شفیع۔ آغا حشر کاشمیری اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ۔ ہریان پور: ڈاکٹر محمد شفیع، ۱۹۸۸ء
- معین الرحمن، ڈاکٹر۔ مطالعہ بیدرم۔ لاہور: نذر سنز، ۱۹۷۱ء