UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Part-I **A/2016**

Examination:- M.A./M.Sc.

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED: 30 mins.**

PAPER: I (Classical Shaeree) **MAX. MARKS: 10**

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

نوٹ: درج ذیل سوالات لازمی ہیں۔

حصہ اول (معروضی)

نوٹ: تمام بیس سوالات کے جوابات لازمی ہیں۔ درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ کاٹ کر درست کیا ہوا جواب غلط تسلیم ہوگا۔ (۱۰)

i) مرثیہ کا موضوع کیا ہوتا ہے؟

(ا) مرنے والے کیلئے دکھ کا اظہار (ب) بادشاہ کی تعریف (ج) حسن و عشق کا بیان (د) مناظرِ قدرت

ii) رباعی میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟

(ا) تین (ب) چار (ج) پانچ (د) چھ

iii) غزل میں ہم آواز لفظوں کو کیا کہتے ہیں؟

(ا) ردیف (ب) قافیہ (ج) مطلع (د) مقطع

iv) چھے مصرعوں پر مشتمل بند کی حامل نظم کو کہا جاتا ہے؟

(ا) مخمس (ب) مربع (ج) مسدس (د) مثنوی

v) تشبیب کس صنفِ نظم کا جزو ہے؟

(ا) مرثیہ (ب) مثنوی (ج) قصیدہ (د) غزل

vi) نظیر اکبر آبادی کی نظم "ہنس نامہ" میں کس کی کہانی بیان کی گئی ہے؟

(ا) نظیر اکبر آبادی کی (ب) مغل بادشاہ کی (ج) ہنس اور پرندوں کی (د) ایک دانا شخص کی

vii) "پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح" یہ معروف مصرع کس صنفِ شعر کا ہے؟

(ا) قصیدہ (ب) مثنوی (ج) مرثیہ (د) غزل

viii) مثنوی سحر البیان کی ہیروئن کا نام کیا ہے؟

(ا) نجم النسا (ب) بے نظیر (ج) گل بکاولی (د) بدر منیر

ix) مثنوی سحر البیان کے شاعر کون ہیں؟

(ا) ابو محمد سحر (ب) سحر انصاری (ج) میر حسن (د) میر انیس

x) ذیل میں سے کس شاعر کا قصیدہ، اس پرچے کے نصاب میں شامل ہے؟

(ا) غالب (ب) سودا (ج) حالی (د) داغ

xi) مصرع مکمل کریں؟ "وحدت نے ہر طرف ترے جلوے .... دیے۔"

(ا) بھلا (ب) دکھا (ج) مٹا (د) جلد

(ورق اُلٹیے)

xii) مصرع مکمل کریں؟ ''کوچۂ دلبر میں میں، بلبل .... میں مست ہے۔''

(ا) گگن (ب) پھبن (ج) چمن (د) دمن

xiii) یہ مصرع کس کی غزل کا ہے؟ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا؟

(ا) داغ (ب) مومن (ج) آتش (د) میر درد

xiv) ''سرودِ عیش گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے'' یہ کس کی غزل کا مصرع ہے؟

(ا) درد (ب) ولی (ج) داغ (د) مومن

xv) ''غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا'' یہ کس شاعر کا مصرع ہے۔

(ا) مومن (ب) داغ (ج) آتش (د) درد

xvi) کتاب ''اُردو غزل'' کے مصنف کا نام بتائیں؟

(ا) شمس الرحمٰن فاروقی (ب) نثار احمد فاروقی (ج) ڈاکٹر یوسف حسین خان (د) سید عبداللہ

xvii) کتاب ''اُردو مثنوی شمالی ہند میں'' کس کی تصنیف ہے؟

(ا) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ب) گیان چند جین (ج) سید عبداللہ (د) ڈاکٹر عبادت بریلوی

xviii) ذیل میں سے کون سے کتاب ڈاکٹر مسیح الزماں کی تصنیف ہے؟

(ا) اردو کی منظوم داستانیں (ب) اردو مرثیے کا ارتقا (ج) مراثی انیس (د) اردو غزل

xix) ذیل میں سے کون سی کتاب ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تصنیف ہے؟

(ا) اردو شاعری پر ایک نظر (ب) اردو غزل (ج) اردو کی منظوم داستانیں (د) اردو غزل گوئی

xx) کتاب ''اصول انتقاد ادبیات'' کے مصنف کا نام بتائیں؟

(ا) سید عبداللہ (ب) سید عابد علی عابد (ج) ڈاکٹر گیان چند (د) خواجہ احمد فاروقی

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) | TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.

PAPER: I (Classical Shaeree) | MAX. MARKS: 90

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جوابات درکار ہیں۔ حصہ دوم (تشریح متن) لازمی ہے۔ تاہم تشریح متن کے سوالات میں سے ایک ایک جزو کی تشریح کریں۔ حصہ سوم میں سے کوئی سے تین سوالات کے جوابات تحریر کریں۔ حصہ سوم کے تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ دوم (30 MARKS)

نوٹ: ذیل کے دونوں سوالات میں سے ایک ایک جزو کی تشریح لازم ہے۔ حوالۂ متن کے ساتھ فنی وفکری محاسن پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر۲: (حصہ غزل)

جزواول: تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری   اے بت کی بجن ہاری ٹک اس کی پچاتی جا
تجھ عشق میں جل جل کر سب تن کوں کیا کا جل   یہ روشنی افزا ہے انکھیاں کوں لگاتی جا
تجھ نیہ میں دل جل جل جوگی کی لیا صورت   یک بار اسے موہن چھاتی سوں لگاتی جا

یا

جزودوم: خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا   جھوٹی قسم اے آپ کا ایمان تو گیا
دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں   اُلٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
ڈرتا ہوں دیکھ کر دلِ بے آرزو کو میں   سنسان گھر یہ کیوں نہ ہو مہمان تو گیا

سوال نمبر۳: (حصہ نظم)

جزواول: اعجازِ نوا سنجی مطرب سے چمن میں   ہر خار کی ہے نوکِ زباں شعر نوائی
حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر   ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی
شاہا! ترے جلوے سے ہے یہ عید کو رونق   عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عید منائی

یا

جزودوم: چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دم بہ دم   مرغانِ باغ کی وہ خوش الحنیاں بہم
وہ آب و تابِ نہر وہ موجوں کا پیچ و خم   سردی ہوا میں، پر نہ زیادہ بہت نہ کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا   تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

حصہ سوم

نوٹ: کوئی سے تین سوالوں کے جواب تحریر کریں۔

سوال نمبر۴: ولی حسن و جمال کا شاعر ہے۔ ولی کی شاعری سے مثالیں دے کر ثابت کریں۔ ۲۰

سوال نمبر۵: میر درد کی شاعری میں تصوف کے عناصر بیان کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۶: مثنوی سحرالبیان کی کردار نگاری پر تفصیلی نوٹ لکھیں نیز شعروں سے مثالیں بھی دیں۔ ۲۰

سوال نمبر۷: سودا کی قصیدہ نگاری کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟ ۲۰

سوال نمبر۸: میر انیس کی مرثیہ نگاری کے فنی وفکری پہلوؤں کا جائزہ لیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۹: نظیر اکبر آبادی کی نظموں میں متنوع موضوعات ملتے ہیں۔ مثالیں دیں؟ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Part-I A/2016

Examination:- M.A./M.Sc.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: II (Afsanvi Nasar O Drama)

TIME ALLOWED: 30 mins.
MAX. MARKS: 20

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

نوٹ: حصہ معروضی کے تمام سوال لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر مساوی ہیں۔ کاٹ کر یا کسی بھی طریقے سے مٹا کر لکھا گیا جواب غلط تصور ہوگا۔ درست جواب کو نشان زد کریں۔

۱۔ حسین اور زمرد کس غرض سے گھر سے نکلتے ہیں۔
(الف) حج کرنے (ب) زیارتیں کرنے (ج) بھائی کی قبر پر جانے (د) شادی کرنے

۲۔ 'فسانہ آزاد' میں کس شہر کی تہذیبی زندگی کو نمایاں کیا گیا ہے۔
(الف) لکھنو (ب) دہلی (ج) حیدرآباد دکن (د) لاہور

۳۔ مولوی نذیر احمد کے کس کردار پر سرسید احمد خاں کا گمان ظاہر کیا جاتا رہا۔
(الف) نصوح (ب) ابن الوقت (ج) ظاہر دار بیگ (د) کلیم

۴۔ 'فردوس بریں' میں کس فرقے کے فتنے کو موضوع بنایا گیا۔
(الف) فرقہ باطنیہ (ب) فرقہ ظاہریہ (ج) فرقہ داخلیہ (د) فرقہ خارجیہ

۵۔ 'امراؤ جان ادا' میں خانم اور بسم اللہ کا باہمی رشتہ ہے۔
(الف) ماں بیٹی کا (ب) مالکہ ملازمہ کا (ج) عداوت کا (د) استاد شاگرد کا

۶۔ کلیم کس ناول کا کردار ہے۔
(الف) ابن الوقت (ب) سیر کہسار (ج) توبۃ النصوح (د) فسانہ مبتلا

۷۔ 'چاندنی بیگم' کس کا ناول ہے۔
(الف) انتظار حسین (ب) قرۃ العین حیدر (ج) شمس الرحمٰن فاروقی (د) احسن فاروقی

۸۔ ناول 'بستی' کے مصنف ہیں۔
(الف) انتظار حسین (ب) مستنصر حسین تارڑ (ج) قرۃ العین حیدر (د) مرزا ہادی رسوا

۹۔ تصور وقت پر قرۃ العین حیدر کے نمائندہ ناول کا عنوان ہے۔
(الف) کار جہاں دراز ہے (ب) گردش رنگ چمن (ج) ہاؤسنگ سوسائٹی (د) آگ کا دریا

۱۰۔ 'اردو ناول کی تنقیدی تاریخ' کے مصنف ہیں۔
(الف) گوپی چند نارنگ (ب) علی عباس حسینی (ج) ڈاکٹر احسن فاروقی (د) ڈاکٹر رشید جہاں

۱۱۔ 'زمرد' کس ناول کا مرکزی کردار ہے۔
(الف) امراؤ جان ادا (ب) فردوس بریں (ج) سیر کہسار (د) توبۃ النصوح

۱۲۔ 'شریف زادہ' کس کا ناول ہے۔
(الف) عبدالحلیم شرر (ب) رتن ناتھ سرشار (ج) مولوی نذیر احمد (د) مرزا ہادی رسوا

۱۳۔ 'راجہ گدھ' کس کا ناول ہے۔
(الف) بانو قدسیہ (ب) اشفاق احمد (ج) ممتاز مفتی (د) قدرت اللہ شہاب

۱۴۔ 'آگے سمندر ہے' میں انتظار حسین نے کس شہر کو موضوع بنایا۔
(الف) دہلی (ب) لکھنو (ج) کراچی (د) لاہور

۱۵۔ 'فردوس بریں' میں حسین قتل کرتا ہے۔
(الف) امام نجم الدولہ نیشاپوری کو (ب) امام نجم السلام نیشاپوری کو (ج) امام نجم الدین نیشاپوری کو (د) کسی کو نہیں

۱۶۔ 'باغ و بہار' کس کے اصرار پر تصنیف کی گئی۔
(الف) رجب علی بیگ (ب) ڈاکٹر گلکرسٹ (ج) حیدر بخش حیدری (د) بہادر شاہ ظفر

۱۷۔ 'فسانہ عجائب' کے کس مرتب نے اعراب کے ساتھ اس کا متن شائع کیا۔
(الف) رشید حسن خاں (ب) حافظ محمود شیرانی (ج) قاضی عبدالودود (د) کسی نے نہیں

۱۸۔ باغ و بہار کا ماخذ کون سی داستان ہے۔
(الف) طلسم ہوش ربا (ب) قصہ چہار درویش (ج) الف لیلہ (د) قصہ سیف الملوک

۱۹۔ 'ہماری داستانیں' کے مصنف ہیں۔
(الف) ڈاکٹر احسن فاروقی (ب) گیان چند (ج) ڈاکٹر سہیل بخاری (د) سید وقار عظیم

۲۰۔ کتاب 'رجب علی بیگ سرور' کے مصنف ہیں۔
(الف) علی عباس حسینی (ب) ڈاکٹر سلیم اختر (ج) ڈاکٹر احسن فاروقی (د) نیر مسعود

(ورق اُلٹیے)

۲۱۔'اردو کی نثری داستانیں' کس کی تصنیف ہے۔
(الف) گیان چند (ب) سید وقار عظیم (ج) ڈاکٹر سید عبداللہ (د) ڈاکٹر سہیل احمد خان
۲۲۔فسانۂ عجائب کے مرکزی کردار کا نام ہے۔
(الف) شاہ عالم (ب) جان عالم (ج) عمرو عیار (د) شہ پال
۲۳۔'فسانۂ عجائب' میں کس معاصر ادیب کو نشانۂ طنز بنایا گیا۔
(الف) حیدر بخش حیدری (ب) میر امن (ج) ناسخ (د) مرزا غالب
۲۴۔'باغ و بہار' کی ترتیب کس ادارے کی مرہونِ منت ہے۔
(الف) دہلی کالج (ب) گورنمنٹ کالج (ج) اورینٹل کالج (د) فورٹ ولیم کالج
۲۵۔'باغ و بہار' کا ماخذ تھا۔
(الف) نوطرز مرصع (ب) توتا کہانی (ج) آرائشِ محفل (د) کوئی بھی نہیں
۲۶۔'رستم و سہراب' کے دونوں مرکزی کرداروں کا باہمی رشتہ ہے۔
(الف) دادا، پوتا (ب) چچا، بھتیجا (ج) ماموں، بھانجا (د) باپ بیٹا
۲۷۔'مرزا غالب بندر روڈ پر' کس کا ڈراما ہے۔
(الف) اصغر ندیم سید (ب) سید امتیاز علی تاج (ج) خواجہ معین الدین (د) آغا حشر
۲۸۔'ڈراما نگاری کا فن' کس کی تصنیف ہے۔
(الف) گیان چند (ب) سید وقار عظیم (ج) عشرت رحمانی (د) ڈاکٹر محمد اسلم قریشی
۲۹۔کتاب 'اردو ڈراما' کس کی تصنیف ہے۔
(الف) سید وقار عظیم (ب) عشرت رحمانی (ج) ڈاکٹر محمد اسلم قریشی (د) ڈاکٹر سلیم اختر
۳۰۔'اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل' کس کی مرتبہ کتاب ہے۔
(الف) ڈاکٹر محمد کامران (ب) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (ج) ڈاکٹر انوار احمد (د) ڈاکٹر ناصر عباس نیر
۳۱۔پریم چند کے افسانے 'کفن' میں بہو کے کردار کا کیا نام ہے۔
(الف) رانی (ب) پشپا (ج) بدھیا (د) کاکی
۳۲۔سعادت حسن منٹو کے افسانے ''نیا قانون'' کا پس منظر ہے۔
(الف) ۱۹۳۵ء کا ایکٹ (ب) ۱۹۴۰ء کا ایکٹ (ج) ۱۹۴۶ء کا ایکٹ (د) جلیانوالہ باغ کا سانحہ
۳۳۔غلام عباس کے افسانے 'کتبہ' کے مرکزی کردار شریف حسین کا پیشہ ہے۔
(الف) کلرک (ب) چوکیدار (ج) مالی (د) نائب قاصد
۳۴۔'زندگی، نقاب، چہرے' غلام عباس کا ہے۔
(الف) شعری مجموعہ (ب) ناول (ج) افسانوی مجموعہ (د) افسانوی کلیات
۳۵۔منشی پریم چند کا اصل نام ہے۔
(الف) پت رائے (ب) دھن پت رائے (ج) گنپت رائے (د) گنپت پریم رائے
۳۶۔منشی پریم چند نے صدارتی خطبہ دیا۔
(الف) علی گڑھ تحریک کے سالانہ جلسے میں (ب) دہلی کالج میں (ج) انجمن ترقی پسند مصنفین کے سالانہ جلسے میں (د) کوئی نہیں
۳۷۔'الیاسف' کس افسانے کا کردار ہے۔
(الف) آخری آدمی (ب) راونجات (ج) کفن (د) نیا قانون
۳۸۔'جاڑے کی چاندنی' کس کا افسانوی مجموعہ ہے۔
(الف) غلام عباس (ب) سعادت حسن منٹو (ج) انتظار حسین (د) پریم چند
۳۹۔'زادِ راہ' کس کا افسانوی مجموعہ ہے۔
(الف) احمد ندیم قاسمی (ب) پریم چند (ج) غلام عباس (د) انتظار حسین
۴۰۔'دنیا کا سب سے انمول رتن' کس کا افسانہ ہے۔
(الف) اشفاق حسین (ب) سجاد حیدر یلدرم (ج) غلام عباس (د) پریم چند

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
PAPER: II (Afsanvi Nasar O Drama) MAX. MARKS: 80

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

نوٹ: تمام چار حصوں میں سے ایک ایک سوال منتخب کرتے ہوئے چار سوالات کے جوابات تحریر کریں۔

حصہ اول (داستان)

سوال نمبر ۱:۔ "باغ و بہار" میں دلی کی تہذیبی زندگی اپنے تمام تر حسن اور تنوع کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اظہارِ خیال کریں ۔(۲۰)

سوال نمبر ۲: "فسانۂ عجائب" لکھنوی تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ مثالوں سے وضاحت کریں۔(۲۰)

حصہ دوم (ناول)

سوال نمبر ۴: نذیر احمد کے ناول "توبتہ النصوح" کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔(۲۰)

سوال نمبر ۵: "امراؤ جان ادا" کے کردار لکھنوی معاشرت کا تخلیقی اظہار ہیں۔ اس ناول کے کرداروں کی مدد سے لکھنوی معاشرت کے نقوش اجاگر کریں۔ (۲۰)

حصہ سوم (افسانہ)

سوال نمبر ۶: غلام عباس کا افسانہ "آنندی" اجتماعی حوالوں سے دوہرے پن کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس رائے کی روشنی میں غلام عباس کے فکر و فن کا جائزہ تحریر کریں۔(۲۰)

سوال نمبر ۷: سعادت حسن منٹو کے افسانے "گورمکھ سنگھ کی وصیت" کا تجزیاتی مطالعہ پیش کریں ۔ (20)

حصہ چہارم (ڈراما)

سوال نمبر ۸: "انارکلی" کس کردار کا المیہ ہے۔ دلائل کے ساتھ اپنے موقف کا اظہار کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۹: آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے "رستم و سہراب" کا فکری و فنی جائزہ تحریر کریں۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2016**

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED: 3 hrs.**

PAPER: III (Asaleeb Nasar) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: کوئی سے پانچ سوالات حل کریں۔ معروضی اور تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

(معروضی)

سوال نمبر ۱۔ مختصر ترین جواب لکھیں: (20)

۱۔ ''کسی تحریر کے پیچھے مکمل شخصیت کی جلوہ گری کا نام اسلوب ہے۔'' یہ بات کس انگریز مصنف نے کہی ہے؟
۲۔ ملا وجہی نے کتنے بادشاہوں کا زمانہ دیکھا ہے؟
۳۔ ''سب رس کا قصہ بھی عجیب ہے اور اس کا انداز بیان بھی۔'' یہ جملہ کس نے لکھا ہے؟
۴۔ ''وجہی سے عبدالحق تک'' کس کی تصنیف ہے؟
۵۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ''خطوط غالب'' کی کل کتنی جلدیں مرتب کیں؟
۶۔ غالب کے اردو خطوط پہلی بار کب شائع ہوئے؟
۷۔ ''تم ثمر نورس ہو اس نہال کے جس نے میری آنکھوں کے سامنے پرورش پائی۔'' غالب نے یہ جملہ کس کے نام خط میں لکھا ہے؟
۸۔ ''میں نے اگر باپ کا قصیدہ بیٹے کے نام کر دیا تو کیا غضب ہوا؟'' غالب کے اس جملے میں باپ سے کون مراد ہے؟
۹۔ ''یہ سلاست عبارت، یہ روانی مطالب دیکھی نہ سنی۔ سطریں ہیں کہ موتی کی لڑیاں۔ باتیں ہیں کہ مصری کی ڈلیاں'' خطوط غالب کے بارے میں یہ رائے کس کی ہے؟
۱۰۔ رسالہ تہذیب الاخلاق کب جاری ہوا؟
۱۱۔ سرسید نے ''خطبات احمدیہ'' کس کے جواب میں لکھی؟
۱۲۔ ''میں نے انگریزی انشا پردازوں کے خیالات سے اکثر چراغ شوق روشن کیا ہے۔'' محمد حسین آزاد نے یہ بات اپنی کس کتاب کے دیباچے میں لکھی ہے؟
۱۳۔ ''نیرنگ خیال مغرب کے نثری ادب سے اردو دان طبقے کو روشناس کروانے کی پہلی باقاعدہ کوشش تھی۔'' یہ بات کس نے لکھی ہے؟
۱۴۔ شبلی کے سیرت النبیؐ کے کام کو ان کے بعد کس نے مکمل کیا؟
۱۵۔ شبلی کو تاریخ کا معلم اول کس نے کہا ہے؟
۱۶۔ ''راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لا کر کوئی نہیں دے دیا کرتا، یہ خود ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی زخم لگاتا ہے کبھی مرہم بن جاتا ہے۔'' یہ جملہ کس نے لکھا ہے؟
۱۷۔ ''وہ حسب کے کھرے، بات کے کھرے اور دل کے کھرے تھے۔'' مولوی عبدالحق نے یہ جملہ کس خاکے میں لکھا ہے؟
۱۸۔ ابن انشا نے ''اردو کی آخری کتاب'' میں مزاح کا کون سا حربہ استعمال کیا ہے؟
۱۹۔ ''خیال پارے'' کس کی تصنیف ہے؟
۲۰۔ ''اگر مزاحیہ ادب کے موجودہ دور کو ہم کسی نام سے منسوب کر سکتے ہیں تو وہ یوسفی ہی کا نام ہے۔'' مشتاق یوسفی کے بارے میں یہ جملہ کس نے لکھا ہے؟

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح اس طرح کریں کہ مصنف کے اسلوب کی خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ (20)

(الف) ایک گروہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جبہ و عمامہ اور طبل و دمامہ رکھتے تھے۔ مگر باہر روکے گئے، کیونکہ ہر چند ان کے جبے دامن قیامت سے دامن باندھے تھے اور عمامے گنبد فلک کا نمونہ تھے، مگر اکثر ان میں طبل تہی کی طرح اندر سے خالی تھے، چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لیے منتخب ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک انبوہِ کثیر علما و فضلا کا ہولیا۔ تعجب یہ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوپیاں اتارے ان کے ساتھ تھے، بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لیے اشیر باد کہتے آتے تھے۔ پہلا بادشاہ ان میں ہارون رشید اور دوسرا مامون رشید تھا۔

(ب) عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا۔ میری پیاس اس سے زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ دے سکتے تھے۔ مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈنی پڑیں، زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خلشوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی اور موروثی عقائد جس شکل و صورت میں سامنے آ کھڑے ہوئے تھے، ان پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے اور ان کے متعارض دعوؤں اور متصادم فیصلوں نے حیران و سرگشتہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آ گئیں۔

سوال نمبر ۳: اسلوب کیا ہے؟ اسلوب کے تشکیلی عناصر پر ایک مفصل نوٹ قلم بند کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴: مولوی عبدالحق کے خیال میں قصہ حسن و دل، سب رس کا ماخذ ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ (۲۰)

سوال نمبر ۵: غالب کے خطوط میں ان کے عہد کی بہترین عکاسی ہوئی ہے۔ مثالوں کی مدد سے وضاحت کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۶: محمد حسین آزاد کے اسلوب کی تمام خصوصیات کا منبع ان کی متخیلہ ہے۔ بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۷: غبار خاطر کے حوالے سے مولانا ابوالکلام آزاد کے نثری اسلوب کے نمائندہ عناصر کی نشان دہی کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۸: مرزا فرحت اللہ بیگ کے اسلوب نثر کے بنیادی عناصر کون کون سے ہیں؟ مفصل بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۹: وہ کون سے عناصر ہیں جو مولوی عبدالحق کو ایک کامیاب خاکہ نگار بناتے ہیں۔ ''چند ہم عصر'' کی روشنی میں مدلل جواب تحریر کیجیے۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: IV (Tareekh Zaban O Adab)

TIME ALLOWED: 30 mins.
MAX. MARKS: 20

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

(معروضی طرز)

نوٹ: ذیل میں دیے گئے تمام سوال لازمی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر مساوی ہیں۔ معروضی پرچہ مکمل کر کے واپس دینے کے بعد انشائی حصہ شروع کیا جائے گا۔ کاٹ کر یا مٹا کر لکھا گیا قابل قبول نہ ہوگا۔ درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔

سوال نمبر ۱:

(۱) 'پنجاب میں اردو' کے مصنف کا نام بتایئے:
(ا) نصیر الدین ہاشمی (ب) شوکت سبزواری (ج) سید سلیمان ندوی (د) حافظ محمود شیرانی

(۲) رام بابو سکسینہ کی انگریزی زبان میں لکھی گئی 'تاریخ ادب اردو' کا اردو ترجمہ کس نے کیا؟
(ا) جمیل جالبی (ب) تبسم کاشمیری (ج) مرزا محمد عسکری (د) ڈاکٹر محمد صادق

(۳) 'تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند' کس ادارے نے شائع کی؟
(ا) علی گڑھ یونیورسٹی (ب) پنجاب یونیورسٹی (ج) ہندو یونیورسٹی بنارس (د) کراچی یونیورسٹی

(۴) سنسکرت ناٹکوں کے مکالمات میں عام طبقوں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کی زبان کو کیا کہتے ہیں؟
(ا) اپ بھرنش (ب) تت سم (ج) پراکرت (د) بھاشا

(۵) 'داستان زبان اردو' کا مصنف کون ہے؟
(ا) سنیتی کمار چیٹرجی (ب) سید سلیمان ندوی (ج) ڈاکٹر مسعود حسین (د) شوکت سبزواری

(۶) ڈاکٹر جمیل جالبی کی 'تاریخ ادب اردو' کی کتنی جلدیں شائع ہو چکی ہیں؟
(ا) دو (ب) تین (ج) چار (د) پانچ

(۷) میر تقی میر کا انتقال کس شہر میں ہوا؟
(ا) لکھنؤ (ب) آگرہ (ج) کلکتہ (د) بنارس

(۸) بہمنی سلطنت ٹوٹ کر کتنی سلطنتوں میں تقسیم ہوئی؟
(ا) دو (ب) تین (ج) چار (د) پانچ

(۹) مثنوی "ابراہیم نامہ" کا مصنف کون ہے؟
(ا) فانی (ب) مبدل (ج) مقیمی (د) حسن شوقی

(۱۰) عادل شاہی بادشاہوں میں دکنی اردو کا باقاعدہ شاعر کون تھا؟
(ا) یوسف عادل شاہ (ب) ابراہیم عادل شاہ (ج) سکندر عادل شاہ (د) علی عادل شاہ ثانی

(۱۱) دکنی اردو کی طویل ترین مثنوی کون سی ہے؟
(ا) خاور نامہ (ب) علی نامہ (ج) یوسف زلیخا (د) بہرام و حسن بانو

(۱۲) محمد قلی قطب شہ کی کلیات کے پہلے مرتب کون ہیں؟
(ا) محی الدین زور (ب) سیدہ جعفر (ج) عبدالقادر سروری (د) جمیل جالبی

(۱۳) قطب شاہی سلطنت کے آخری بادشاہ کا نام کیا ہے؟
(ا) محمد قطب شہ (ب) محمد قلی قطب شہ (ج) ابوالحسن تانا شہ (د) علی عادل شاہ

(۱۴) مثنوی "قطب مشتری" کے شاعر کا نام کیا ہے؟
(ا) غواصی (ب) وجہی (ج) ابن نشاطی (د) میراں ہاشمی

(۱۵) شرف الدین مضمون کا تعلق کس ادبی تحریک سے تھا؟
(ا) ایہام گوئی کی تحریک (ب) علی گڑھ تحریک (ج) رومانوی تحریک (د) ترقی پسند ادبی تحریک

(۱۶) میر، سودا اور درد کے دور میں سب سے مقبول صنفِ شاعری کا نام؟
(ا) شہر آشوب (ب) واسوخت (ج) رباعی (د) غزل

(۱۷) بہادر شاہ ظفر کا تعلق کس عہد سے ہے؟
(ا) عادل شاہی عہد (ب) قطب شاہی عہد (ج) میر و سودا کا عہد (د) غالب و مومن کا عہد

(۱۸) لکھنؤ میں اصلاح زبان کی تحریک کس نے شروع کی؟
(ا) خواجہ محمد وزیر (ب) مصحفی (ج) امام بخش ناسخ (د) خواجہ حیدر علی آتش

(۱۹) 'مثنوی زہر عشق' کس لکھنوی شاعر کی تصنیف ہے؟
(ا) مرزا محمد شوق (ب) دیا شنکر نسیم (ج) سید محمد خاں رند (د) امام بخش ناسخ

(ورق اُلٹیے)

(۲۰) درج ذیل شعرا میں سے کون ناسخ کا شاگرد ہے؟
(ا) دیا شنکر نسیم (ب) خواجہ حیدر علی آتش (ج) میر علی اوسط رشک (د) مرزا شوق

(۲۱) کون سا ادبی ادارہ اردو میں جدیدیت کا علمبردار بنا؟
(ا) فورٹ ولیم کالج (ب) حلقہ ارباب ذوق (ج) انجمن ترقی اردو (د) دہلی کالج

(۲۲) 'اس نظم میں' کے مصنف کون ہیں؟
(ا) ن۔م۔راشد (ب) میراجی (ج) سید عبداللہ (د) جیلانی کامران

(۲۳) 'نقش فریادی' کس کا شعری مجموعہ ہے؟
(ا) نیاز فتح پوری (ب) عابد علی عابد (ج) وزیر آغا (د) فیض احمد فیض

(۲۴) 'مجلس داستان گویاں' کس مشہور ادبی تنظیم کا پہلا نام تھا؟
(ا) مجلس ترقی ادب (ب) انجمن ترقی پسند مصنفین (ج) حلقہ ارباب ذوق (د) انجمن پنجاب

(۲۵) 'اردو ادب کی تحریکیں' کس کی تصنیف ہے؟
(ا) ڈاکٹر جمیل جالبی (ب) ڈاکٹر تبسم کاشمیری (ج) ڈاکٹر گیان چند (د) ڈاکٹر انور سدید

(۲۶) 'انجمن پنجاب کی ادبی خدمات' کس کی تصنیف ہے؟
(ا) ڈاکٹر آمنہ خاتون (ب) ڈاکٹر سیدہ جعفر (ج) ڈاکٹر عبیدہ بیگم (د) ڈاکٹر صفیہ بیگم

(۲۷) انجمن پنجاب نے کس صنف شاعری کے فروغ کی کوشش کی؟
(ا) قصیدہ (ب) نظم (ج) رباعی (د) غزل

(۲۸) انجمن پنجاب کے تحت مشاعروں کا آغاز کب ہوا؟
(ا) ۱۸۷۳ء (ب) ۱۸۷۴ء (ج) ۱۸۷۵ء (د) ۱۸۷۶ء

(۲۹) انجمن پنجاب نے کتنے مشاعروں کا انعقاد کیا؟
(ا) نو (ب) دس (ج) گیارہ (د) بارہ

(۳۰) انجمن پنجاب نے کس قسم کی شاعری کو فروغ دینے کی سعی کی؟
(ا) نیچرل (ب) ترقی پسندانہ (ج) رومانوی (د) عشقیہ

(۳۱) انجمن پنجاب کے تحت ہونے والے پہلے مشاعرے کا موضوع کیا تھا؟
(ا) زمستاں (ب) حب وطن (ج) برسات (د) امید

(۳۲) 'موازنہ انیس و دبیر' کے مصنف کون ہیں؟
(ا) سرسید احمد خان (ب) الطاف حسین حالی (ج) ڈپٹی نذیر احمد (د) شبلی نعمانی

(۳۳) 'مقدمہ شعر و شاعری' کے مصنف کون ہیں؟
(ا) سرسید احمد خان (ب) الطاف حسین حالی (ج) ڈپٹی نذیر احمد (د) شبلی نعمانی

(۳۴) افسانوی مجموعہ 'انگارے' پہلی بار کب شائع ہوا؟
(ا) ۱۹۲۳ء (ب) ۱۹۳۲ء (ج) ۱۹۳۳ء (د) ۱۹۴۴ء

(۳۵) ترقی پسند تحریک کا باقاعدہ آغاز کب ہوا؟
(ا) ۱۹۳۰ء (ب) ۱۹۳۶ء (ج) ۱۹۴۰ء (د) ۱۹۴۷ء

(۳۶) مندرجہ ذیل میں سے کون "انگارے" کے مصنفین میں شامل تھے؟
(ا) کرشن چندر (ب) خواجہ احمد عباس (ج) سجاد ظہیر (د) اختر حسین رائے پوری

(۳۷) سید احتشام حسین کا تعلق کس ادبی تحریک سے تھا؟
(ا) علی گڑھ تحریک (ب) رومانوی تحریک (ج) ترقی پسند تحریک (د) علامت نگاری کی تحریک

(۳۸) ترقی پسند تحریک کی پہلی کل ہند کانفرنس میں صدارتی خطبہ کس نے دیا؟
(ا) پریم چند (ب) کرشن چندر (ج) مولوی عبدالحق (د) ٹیگور

(۳۹) ترقی پسند تحریک کس فکر سے متاثر ہے؟
(ا) وجودیت (ب) اشتراکیت (ج) مثالیت (د) تحلیل نفسی

(۴۰) اختر شیرانی کا شمار کس ادبی تحریک کے نمایاں شاعروں میں ہوتا ہے؟
(ا) رومانویت (ب) ترقی پسند تحریک (ج) علی گڑھ تحریک (د) ایہام گوئی

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: IV (Tareekh Zaban O Adab)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
MAX. MARKS: 80

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

(انشائی طرز)

نوٹ: صرف چار سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

۲ اردو زبان کے آغاز کے حوالے سے ڈاکٹر شوکت سبزواری کے نظریات پر تفصیلی بحث کیجیے۔

۳ قطب شاہی دور کی غزل گوئی کا جائزہ لیجیے۔

۴ ایہام گوئی کے آغاز، فروغ اور زوال پر مفصل شذرہ قلم بند کیجیے، اور وضاحت کے لیے اشعار کی مثالیں بھی تحریر کیجیے۔

۵ آتش و ناسخ کے عہد کی ادبی خصوصیات کا جائزہ، اس عہد کی تاریخی و تہذیبی صورت حال میں لیجیے۔

۶ فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہندوستانی منشیوں کی نثری خدمات کا جائزہ لیجیے۔

۷ جدید اردو تنقید کے فروغ میں علی گڑھ تحریک کے کردار کا جائزہ لیجیے۔

۸ رومانویت کے اردو شاعری پر اثرات کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

۹ درج ذیل میں سے دو پر نوٹ لکھیے۔

i- انجمن پنجاب کے مناظمے

ii- جدیدیت

iii- ترقی پسند تنقید

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2016**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.**
PAPER: V (Mir-O-Ghalib Key Shaeree Ka Khususi Mutalaa) **MAX. MARKS: 90**

اس پرچہ کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں۔

نوٹ: سوال نمبر۲ لازمی ہے۔ دوسرے دو حصوں میں سے دو دو سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ حصہ اول اور دوم کے سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

موضوعی حصہ — کل نمبر: ۹۰

سوال نمبر۲: دیے گئے شعری اقتباسات کی تشریح کیجیے۔

الف: (۱۵)

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا — خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا — پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا
پہنچا جو آپ کے تو میں پہنچا خدا کے تئیں — معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم — یک شعلہ برقِ خرمنِ صد کوہِ طور تھا

ب: (۱۵)

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا — بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یارب — آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے — عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا
دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے — بارے آشنا نکلا اُن کا پاسباں اپنا

حصہ اول (۳۰)

سوال نمبر۳: میرؔ کی غزل حسنِ کلام کا بہترین نمونہ ہے، فکری اور فنی حوالوں سے بحث کیجیے۔

سوال نمبر۴: میرؔ کی شاعری ان کے عہد کی آئینہ دار ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

سوال نمبر۵: میرؔ کے تصورِ حسن پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر۶: میرؔ شناسی کی روایت میں ڈاکٹر شمس الرحمٰن فاروقی کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

حصہ دوم (۳۰)

سوال نمبر۷: غالبؔ کی شاعری کے ادوار کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۸: مشکل پسندی نے کلامِ غالبؔ کی تفہیم میں رکاوٹ پیدا کردی ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

سوال نمبر۹: غالبؔ کی شاعری میں فکری عناصر کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۱۰: غالبؔ شناسی کی روایت میں عبدالرحمٰن بجنوری کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Part - I A/ 2016

Examination:-M.A./M.Sc.

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED:30 mins.**

PAPER: V (Mir-O-Ghalib Key Shaeree Ka Khususi Mutalaa) **MAX. MARKS: 10**

اس پرچہ کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں۔

حصہ معروضی

نوٹ: درج ذیل سوالات لازمی ہیں۔

سوال نمبرا: درست جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔ کاٹ کر یا مٹا کر لکھا گیا جواب قابلِ قبول نہ ہوگا۔

۱۔ میر کے والد کا کیا نام ہے؟ (الف) محمد علی (ب) احمد علی (ج) علی احمد (د) علی خان

۲۔ میر نے کب وفات پائی؟ (الف) ۱۷۰۷ء (ب) ۱۷۹۹ء (ج) ۱۸۱۰ء (د) ۱۸۳۸ء

۳۔ میر نے کہاں وفات پائی؟ (الف) الٰہ آباد (ب) لکھنؤ (ج) دلی (د) کلکتہ

۴۔ میر والد کی وفات کے بعد اکبر آباد سے کس شہر آئے؟ (الف) کلکتہ (ب) آگرہ (ج) دلی (د) احمد آباد

۵۔ خان آرزو رشتہ میں میر کے کیا تھے؟ (الف) ماموں (ب) بھائی (ج) دادا (د) چچا

۶۔ میر کی تصنیف ''ذکرِ میر'' کیا ہے؟ (الف) ناول (ب) افسانہ (ج) ڈرامہ (د) آپ بیتی

۷۔ میر کے کتنے بیٹے تھے؟ (الف) دو (ب) چار (ج) چھے (د) آٹھ

۸۔ میر کے حقیقی بھائی کا کیا نام تھا؟ (الف) محمد رضی (ب) محمد حسن (ج) محمد حسین (د) فیض علی

۹۔ میر دلی سے لکھنؤ کب گئے؟ (الف) ۱۷۶۲ء (ب) ۱۷۷۲ء (ج) ۱۷۸۲ء (د) ۱۷۹۲ء

۱۰۔ ''میر تقی میر......حیات اور شاعری'' کس کی تصنیف ہے؟

(الف) خواجہ احمد فاروقی (ب) ڈاکٹر سید عبداللہ

(ج) شمس الرحمٰن فاروقی (د) قاضی افضال حسین

۱۱ مرزا غالب کہاں پیدا ہوئے؟ (الف) دلی (ب) لکھنؤ (ج) آگرہ (د) کلکتہ

۱۲ غالب کا نام کیا تھا؟ (الف) اسداللہ (ب) حمیداللہ (ج) عطاءاللہ (د) رحمت اللہ

۱۳ ''یادگارِ غالب'' کس کی تصنیف ہے؟ (الف) آزاد (ب) میر (ج) حالی (د) شبلی

۱۴ غالب کے اردو شاعری کے کتنے دیوان ہیں؟ (الف) ایک (ب) دو (ج) تین (د) چار

۱۵ نقش فریادی ہے کس کی..........کا۔ (الف) شوخیِ تقریر (ب) شوخیِ تقدیر (ج) شوخیِ تحریر (د) شوخیِ تصویر

۱۶ غالب نے کہاں وفات پائی؟ (الف) آگرہ (ب) دلی (ج) مدراس (د) بنارس

۱۷ مرزا غالب نے کلکتہ کا سفر کیوں کیا؟

(الف) کاروبار کے لیے (ب) رہائش اختیار کرنے کے لیے

(ج) ملازمت کے لیے (د) پینشن میں اضافے کے لیے

۱۸ ''غالب شاعرِ امروز و فردا'' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

(الف) ڈاکٹر سید عبداللہ (ب) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ج) ڈاکٹر شمس الرحمٰن فاروقی (د) ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

۱۹ ''عودِ ہندی'' کا موضوع کون سی صنفِ ادب ہے؟ (الف) خطوط (ب) رباعیات (ج) قصائد (د) غزلیات

۲۰ ''اردوئے معلّٰی'' کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟ (الف) اقبال (ب) غالب (ج) ابوالکلام آزاد (د) میر مہدی مجروح

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2016**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: I (Urdu Shaeree Classici Ehd Main) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جوابات درکار ہیں۔ پہلے حصے سے کوئی دو جبکہ باقی ہر حصے سے ایک ایک سوال کا جواب تحریر کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہیں۔

حصہ اول

سوال نمبر ۱: ولی دکنی جمال دوست، اسلوب پرست شاعر ہے۔ شاعری سے مثالیں دیں۔ ۲۰

سوال نمبر ۲: میر تقی میر کی شاعری اس کے عہد کے غموں کی ترجمان ہے۔ میر کے اشعار سے مثالیں پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۳: آتش کی شاعری کی فکری و فنی خصوصیات پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔ ۲۰

سوال نمبر ۴: غالب کی شاعری میں استفہامیہ لب و لہجے سے پیدا ہونے والی خوبیاں اشعار کی روشنی میں واضح کریں۔ ۲۰

حصہ دوم

سوال نمبر ۵: مثنوی سحر البیان کی کردار نگاری پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔ اشعار سے مثالیں دیں۔ ۲۰

سوال نمبر ۶: مثنوی گلزار نسیم کی کی فکری و فنی خصوصیات واضح کرنے کے لیے شعری مثالیں دیں۔ ۲۰

حصہ سوم

سوال نمبر ۷: میر انیس کی مرثیہ نگاری کے جملہ پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔ ۲۰

سوال نمبر ۸: سودا کی قصیدہ نگاری کے نمایاں عناصر کیا ہیں، اشعار سے واضح کریں۔ ۲۰

حصہ چہارم

نوٹ: حوالۂ متن کے ساتھ کسی ایک جز کی تشریح اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن بھی اجاگر ہو جائیں۔

سوال نمبر ۹: ۲۰

الف:
سرودِ عیش گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے — بجاویں طبل شادی کے اگر وہ دل نواز آوے
خمار ہجر نے جس کے دیا ہے دردِ سر مجکوں — رکھوں نشہ نمن اکھیاں میں گروہ مستِ ناز آوے
جنونِ عشق میں مجکوں نہیں زنجیر کی حاجت — اگر میری خبر لینے کوں وہ زلف دراز آوے
ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے باروان ہرگز — ترے سایے کی پا بوسی کوں گر رنگِ ایاز آوے

ب:
کوندے ہے جو بجلی تو یہ سوجھے ہے نشے میں — ساقی نے ہے آتش سے مے تیز اڑائی
یہ جوش ہے باراں کا کہ افلاک کے نیچے — ہووے نہ ممیز کرۂ ناری و مائی
پہنچا کمکِ لشکر باراں سے ہے یہ زور — ہر نالے کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی
ہو قلزم عماں پہ لب جو تبسم — تالاب سمندر کو کرے چشم نمائی

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2016**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: II (Afsanvi Nasr, Drama) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ حصہ اول، سوم اور چہارم میں سے ایک ایک جبکہ حصہ دوم میں سے دو سوالات منتخب کریں۔

حصہ اول (داستان)

سوال نمبر ۱۔ "باغ و بہار" کے اسلوب اور کردار نگاری کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲۔ "فسانہ عجائب" کے نسوانی کرداروں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کریں۔ (۲۰)

حصہ دوم (ناول)

سوال نمبر ۳۔ "ابن الوقت" کے اہم کرداروں کا ان کے عہد کی روشنی میں تجزیاتی مطالعہ پیش کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴۔ "امراؤ جان ادا" کے حوالے سے لکھنؤ کی تہذیب کا تنقیدی مطالعہ پیش کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۵۔ "آخرِ شب کے ہم سفر" کا فکری و فنی جائزہ تحریر کریں۔ (۲۰)

حصہ سوم (افسانہ)

سوال نمبر ۶۔ پریم چند کے افسانوں میں اہم سماجی مسائل دکھائی دیتے ہیں۔ تفصیل سے اظہارِ خیال کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۷۔ منٹو کے افسانے "نیا قانون" کی روشنی میں منٹو کی کردار نگاری پر تنقیدی نوٹ تحریر کریں۔ (۲۰)

حصہ چہارم (ڈراما)

سوال نمبر ۸۔ المیہ کی تعریف درج کریں اور "انارکلی" میں المیہ تصورات پر روشنی ڈالیں۔ (۲۰)

سوال نمبر ۹۔ ڈراما "رستم و سہراب" کا تنقیدی جائزہ تحریر کریں۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)

PAPER: III (Asaleeb-e- Nasr-e- Urdu)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوال حل کریں۔ پہلا سوال لازمی ہے، تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر۱: مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے ایک کی تشریح اس طرح کریں کہ مصنف کے اسلوب کی خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ ۲۰

(الف) غرض وہ سارا انبار عورتوں اور مردوں میں تقسیم ہو گیا، مگر لوگوں کا یہ حال تھا کہ دیکھنے سے ترس آتا تھا، یعنی جان سے بے زار تھے اور اپنے اپنے بوجھوں میں دبے ہوئے اوپر تلے دوڑتے پھرتے تھے۔ سارا میدان گریہ وزاری، نالہ وفریاد، آہ وافسوس سے دھواں دھار ہو رہا تھا۔ آخر سلطان افلاک کو بے کس آدم زاد کے حال دردناک پر رحم آیا اور حکم دیا "اپنے اپنے بوجھ اتار کر پھینک دیں، پہلے ہی بوجھ انھیں مل جائیں۔" سب نے خوشی خوشی ان وبالوں کو سر وگردن سے اتار کر پھینک دیا۔ اتنے میں دوسرا حکم آیا کہ "وہم جس نے انھیں دھوکے میں ڈال رکھا تھا، وہ شیطان نابکار یہاں سے دفع ہو جائے۔ اس کی جگہ ایک فرشتہ رحمت آسمان سے نازل ہوا۔

(ب) طالب علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی برابر بڑھتی گئی لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی روانی، بے پروائی پیدا کر دیتا ہے اور ہم زندگی کے حوادث وآلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے لیکن اس کی تسکین سراسر سلبی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کا افسوس کم کر دے گا لیکن حاصل کی کوئی امید نہیں دلائے گا۔

سوال نمبر۲: سب رس کے اسلوب پر بحث کرتے ہوئے اس کے ادبی مقام کی وضاحت کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۳: غالب کی تلخ بیانی میں بھی شوخی اور بانکپن موجود ہے، خطوطِ غالب کی روشنی میں بحث کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۴: سرسید حسنِ تحریر سے زیادہ حسنِ خیال اور حسنِ مضمون کے قائل تھے۔ بحث کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۵: سوانح نگاری کے اصولوں کی روشنی میں "حیات جاوید" کا جائزہ لیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۶: سیرت نگاری کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے شبلی کی سیرت نگاری پر مفصل نوٹ لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر۷: فرحت اللہ بیگ کے اسلوب کی امتیازی خصوصیات بیان کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۸: رشید احمد صدیقی کے اسلوب کے نمایاں خدوخال تحریر کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۹: مشتاق احمد یوسفی کی مشاہداتی حس سماجی ناہمواریوں سے مزاح کشید کرتی ہے۔ بحث کیجیے۔ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: IV (Tareekh-e- Zuban-O-Adab-e-Urdu) **MAX. MARKS: 100**

صرف پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجیے۔تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

۱۔ اردو کے آغاز وارتقا سے متعلق شوکت سبزواری کے نظریے پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

۲۔ عادل شاہی عہد میں اردو مثنوی کو غیر معمولی فروغ ہوا۔مثالوں کے ساتھ تائید یا تردید کیجیے۔

۳۔ میر وسودا کے عہد میں مختلف شعری اصناف کی ہمہ جہت ترقی ہوئی۔ بحث کیجیے۔

۴۔ آتش وناسخ کے عہد کی مجموعی ادبی صورتِ حال کا مفصل جائزہ لیجیے۔

۵۔ اردو نثر کے فروغ میں فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی مصنفین کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

۶۔ علی گڑھ تحریک کی فکری اساس کو ملحوظ رکھتے ہوئے،اردو تاریخ نویسی پر اس کے اثرات کا محاکمہ کیجیے۔

۷۔ یہ بات کہاں تک درست ہے کہ جدید اردو نظم کے فروغ میں انجمن پنجاب کے مشاعروں اور شاعری پر خطبات نے اہم کردار ادا کیا؟ تفصیلی جواب تحریر کیجیے۔

۸۔ رومانویت کیا ہے؟ اردو کے اہم رومانوی شعرا کا تعارف کروائیے ۔

۹۔ درج ذیل میں سے دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔

الف) اردو کے مختلف نام

ب) جدیدیت

ج) پاکستانی تہذیب

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: V(A) [Arbi Zuban-o- Adab Ka Khususi Mutalaa]

TIME ALLOWED: $1\frac{1}{2}$ hrs.
MAX. MARKS: 50

سوال نمبر1۔ مندرجہ ذیل اجزاء (الف ، ب) میں سے کسی ایک کا اُردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (13)

(الف) (i) وَمَن يُطِعِ اللهَ و الرَّسُولَ فأولئكَ مَعَ الَّذِينَ أ نعَمَ اللهُ عَلَيهِم مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِدِّيقِينَ والشُّهَدَاءِ و الصَّالِحِينَ وَ حَسُنَ أولئكَ رفيقاً۔

(ii) قال إنَّمَا أشكُوا بَثِّيَ وَ حُزنِي إلى اللهِ وأعلَمُ مِنَ اللهِ مالاَ تَعلَمُونَ۔

(ب) 1۔ تُطعِمُ الطَّعَامَ و تَقرَأ السَّلامَ علَى مَن عَرفتَ وَ مَن لَم تَعرف 2۔ كُلُّكُم رَاعٍ و كُلُّكُم مَسئولٌ عَن رَعِيَّتِهِ

3۔ إنَّمَا الأعمالُ بِالنِيَّاتِ 4۔ مَن غَشَّ فَلَيسَ مِنَّا 5۔ خَيرُالنَّاسِ مَن يَنفَعُ النَّاسَ

سوال نمبر2۔ مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک کا اُردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (12)

(الف)

أسلُكْ مَعَ الناسِ الأدبَ — تَرَ مِنَ الدّ هرِ العجبَ
ولا تُطاوِل بنَشَب — ولا تُفاخِر بنَسَب
العِزّ فی الأمانة — والكَيِّسُ فی الفِطانة
لا تَغضَب الحَليسَا — لا تُوحِش الأنيسَ
لا تُكثِرِ العِتابَا — تُنفِّرُ الأصحَابا
فكَثرةُ المُعَاتَبَة — تَدعُو الى المُحَانَبَة

(ب) العِلمُ شَجرةٌ وَالعَمَلُ ثَمَرتُهاَ۔ ولو قرأتُ العلمَ مأة سَنةٍ وجمعتُ ألفَ كِتَابٍ لَنْ أكونَ مستعِداً لِرَحمَةِ اللهِ تعالىٰ إلّا بالعَمَلِ لأنّ لَيسَ لِلإنسانِ الّا مَا سعىٰ، فَمَنْ كَانَ يَرجو لِقَاءَ رَبِهِ فَليَعمَلْ عَمَلاً صالِحاً، لأنَّ مَن عَمِلَ صَالِحاً فأولئكَ هُم يَدخُلونَ الجَنَّةَ وَلا يُظلمونَ شيئاً۔

سوال نمبر3۔ عربی میں ہفتہ کے سات دن تحریر کریں۔ (5)

یا

درج ذیل تراکیب کو اُردو جملوں میں استعمال کریں۔

1۔ آمَنَّا وصَدَّقنَا 2۔ دَامَتْ بَرَكَاتُهُ 3۔ أ ظهرُ مِنَ الشَّمسِ 4۔ زِيدَ إقبالُه 5۔ لَيتَ وَ لَعَلَّ

سوال نمبر4۔ واحد کے جمع لکھیے۔ (10)

1۔ قَلَمٌ 2۔ كِتَابٌ 3۔ رَجُلٌ 4۔ دِينٌ 5۔ وَجهٌ
6۔ نُورٌ 7۔ بَيتٌ 8۔ يومٌ 9۔ عِلمٌ 10۔ عَمَلٌ

سوال نمبر5۔ " فَتَحَ " سے ماضی معروف کی گردان لکھیے۔ (10)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) **TIME ALLOWED: $1\frac{1}{2}$ hrs.**
PAPER: V(B) [Farsi Zuban-o- Adab Ka Khususi Mutalaa] **MAX. MARKS: 50**

USE SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH PAPER

سوال نمبر۱ : مندرجہ ذیل مصادر میں سے صرف پانچ کا اردو ترجمہ اور مضارع لکھیے: (۱۰)
آمدن، گفتن، پریدن، پرسیدن، گفتن، انداختن، رفتن، دانستن، رسیدن، ساختن یا
کسی بھی مصدر سے فعل ماضی شکیہ کی گردان، صیغوں کے نام اور اردو معانی لکھیے۔

سوال نمبر۲: مرکب اضافی کی تعریف، بنانے کا قاعدہ اور پانچ فارسی مثالیں لکھیے: یا (۱۰)
کسی بھی مصدر سے فعل حال کی گردان، صیغوں کے نام اور معانی لکھیے۔

سوال نمبر۳: کسی ایک اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف) پارسا زاده ای را نعمت بی کران از ترکهٔ عمان به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد و مبذری پیشه گرفت. فی الجمله نماند از سایر معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند! دخل آب روان است و عیش آسیای گردان.

(ب) بساز کار من و منگر به کردار من. دلی ده که طاعت افزون کند. طاعتی ده که به بهشت رهنمون کند. علمی ده که در او آتش هوا نبود. عملی ده که در او آب زرق و ریا نبود. دیده ای ده که عزّ ربوبیت تو بیند.

سوال نمبر۴: کسی ایک شعری اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف)
ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است — این گرگ سالهاست که با گلّه آشناست
آن پارسا که ده خرد و ملك، رهزن است — آن پادشا که مالِ رعیّت خورد، گداست
بر قطرهٔ سرشكِ یتیمان نظاره کن — تا بنگری که روشنی گوهر از کجاست
پروین به کج روان سخن از راستی چه سود — کو آن چنان کسی که نرنجد ز حرفِ راست

(ب)
بارها گفته ام و بار دگر می گویم — که منِ دلشده این ره نه به خود می پویم
در پس آینه طوطی صفتم داشته اند — آنچه استاد ازل گفت بگو، می گویم
دوستان عیب من بیدل حیران مکنید — گوهری دارم و صاحب نظری می جویم
خنده و گریهٔ عشاق ز جایی دگر است — می سرایم به شب و وقت سحر می مویم

PTO