UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2017**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: I (Classical Shaeree)

TIME ALLOWED: 3 hrs
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ حصہ اوّل میں سے دو اور باقی ہر حصے میں سے ایک ایک سوال کا جواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اول)

سوال نمبر 1: خواجہ میر درد کی شاعری میں تصوف کے عناصر کی نشاندہی کریں؟ (20)

سوال نمبر 2: مومن کی شاعری کے فکری و فنی کا تفصیلی جائزہ لیں؟ (20)

سوال نمبر 3: داغ کی شاعری کی فکری و فنی خصوصیات تحریر کریں؟ (20)

سوال نمبر 4: آتش کی شاعری کی نمایاں خصوصیات پر روشنی ڈالیں؟ (20)

(حصہ دوم)

سوال نمبر 5: مثنوی سحرالبیان کی وہ کون سی خصوصیات ہیں جنھوں نے اُسے شہرت دوام عطا کی؟ (20)

سوال نمبر 6: مثنوی گلزار نسیم کی کردار نگاری پر تفصیلی روشنی ڈالیں؟ (20)

(حصہ سوم)

سوال نمبر 7: میر انیس کے مرثیوں کی فنی خصوصیات شعری مثالوں کے ساتھ بیان کریں؟ (20)

سوال نمبر 8: نظیر اکبرابادی کی شاعری میں متنوع موضوعات ملتے ہیں مثالیں دے کر واضح کریں؟ (20)

(حصہ چہارم)

سوال نمبر 9: حوالہ متن کی نشاندہی کرتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کریں اور فنی محسن تفصیل کے ساتھ بیان کریں؟ (20)

(ا) (20)

آئینہ سینۂ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
چہرۂ شاہدِ مقصود عیاں ہے کہ جو تھا
عالمِ حسنِ خداداد بتاں ہے کہ جو تھا
ناز و انداز بلائے دل و جاں ہے کہ جو تھا
دولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے
داغِ دل، زخمِ جگر، مہرونشاں ہے کہ جو تھا

یا

(ب) (20)

یار و مہتاب گل و شمع بہم چاروں ایک
میں، کتاں، بلبل و پروانہ، یہ ہم چاروں ایک
ہے مجھے ابرو ہوا شیشہ و جام اب کے ہوئے
گریہ و نالہ، دل و دیدۂ نم چاروں ایک
یار ہی کلبۂ احزاں میں نہ ہووے تو ہمیں
خلوت و شمع و دل و داغِ الم چاروں ایک

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2017**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: II (Afsanvi Nasar O Drama)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ حصہ اول، سوم اور چہارم میں سے ایک ایک جبکہ حصہ دوم میں سے دو سوال منتخب کریں۔

حصہ اول (داستان)

سوال نمبر۱: باغ و بہار کا اسلوب اور کردار دبستانِ دلی کے ادبی تصورات کے آئینہ دار ہیں۔ مثالوں سے وضاحت کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۲: "فسانہ عجائب" اور "باغ و بہار" کے اسلوب کا تقابل پیش کریں۔ (۲۰)

حصہ دوم (ناول)

سوال نمبر۳: نذیر احمد کے ناول "توبتہ النصوح" کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۴: "امراؤ جان ادا" میں لکھنوی معاشرت کی عکاسی کن حوالوں سے کی گئی ہے۔ مثالوں سے وضاحت کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۵: "فردوسِ بریں" کا فنی و فکری جائزہ تحریر کریں۔ (۲۰)

حصہ سوم (افسانہ)

سوال نمبر۶: ۔ پریم چند کی افسانوں میں حقیقت نگاری کا وصف سب سے نمایاں ہے۔ مثالوں سے وضاحت کریں (۲۰)

سوال نمبر۷: انتظار حسین کے افسانے "آخری آدمی" کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔ (۲۰)

حصہ چہارم (ڈراما)

سوال نمبر۸: "انار کلی" میں کس کے المیے کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اپنے موقف کا اظہار المیہ تصورات کی روشنی میں کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۹: "رستم و سہراب" کا فنی و فکری جائزہ پیش کریں۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: III (Asaleeb Nasar)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ : کل پانچ سوالات کے جوابات لکھیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبرا : مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح اس طرح کریں کہ مصنف کے اُسلوب کی خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ ۲۰

(الف) ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم ونثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانہ سے بھاگا۔ تین برس بلادِ شرقیہ پھرتا رہا۔ پایان کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے۔ پھر اس محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے، دو ہتھکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پاؤں بیڑی سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار، مشقت مقرری اور مشکل ہوگئی۔ طاقت یک قلم زائل ہوگئی۔ بے حیا ہوں، سال گذشتہ بیڑی کو زاویہ زنداں میں چھوڑ مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مرادآباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑا آیا۔

(ب) مجھے یہی حیرت تھی کہ اس پہاڑ میں سب سے زیادہ جسمانی عیب تھے۔ ایک شخص کو دیکھتا ہوں کہ اس کی پیٹھ پر بھاری سے بھاری اور بڑے سے بڑا بوجھ ہے، مگر خوشی خوشی اُٹھائے چلا آتا ہے۔ جب پاس آیا تو معلوم ہوا کہ یہ ایک کبڑا ہے اور آدم زاد کے انبار رنج والم میں اپنے کبڑے پن کو پھینکنے آیا ہے کہ اس کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں۔ اس انبار میں انواع واقسام کے سقم اور امراض بھی تھے جن میں سے بعض اصلی تھے اور بعض ایسے تھے کہ غلط فہمیوں نے خواہ مخواہ انھیں مرض سمجھ لیا تھا۔

سوال نمبر۲ : اُسلوب کی تشکیل میں مصنف کی شخصیت اور ماحول بنیادی کردار ادا کرتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ تفصیل سے بحث کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۳ : ملا وجہی نے نثر اور نظم کو گھلا ملا کر اپنا اُسلوب تشکیل دیا۔ بحث کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۴: مکاتیب غالب نے اُردو نثر کو نئے ذائقے سے آشنا کیا ہے۔ مدلّل بحث کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۵: سرسید احمد خان نے اُردو نثر کے مروجہ اندازِ تحریر میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا کیں۔ مفصل بیان کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۶: ''یادگارِ غالب'' کے حوالے سے حالی کے اُسلوبِ نگارش پر مفصل مضمون قلم بند کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۷: مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کی اہم خوبیاں بیان کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۸: ''خیال پارے'' کی روشنی میں وزیر آغا کی انشائیہ نگاری پر تفصیلی مضمون قلم بند کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۹: مشتاق احمد یوسفی کے اُسلوب تحریر پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی انفرادیت بیان کیجیے۔ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I **A/2017**

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: IV (Tareekh Zaban O Adab)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ:۔ پانچ سوالات کے جواب دیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ اُردو زبان کے آغاز کے ضمن میں حافظ محمود شیرانی کے لسانی نظریات بیان کیجیے؟

سوال نمبر ۲۔ عادل شاہی دور کی مثنویات کی خصوصیات قلم بند کیجیے؟

سوال نمبر ۳۔ ایہام گوئی سے کیا مراد ہے؟ اُردو میں ایہام گوئی کی تحریک کے محرکات اور نتائج سے بحث کیجیے؟

سوال نمبر ۴۔ میر و سودا کے عہد میں اُردو غزل نے کن موضوعات سے اپنی پہچان کرائی؟ اس دور کی غزل کا شعری و فنی مقام متعین کیجیے؟

سوال نمبر ۵۔ اُردو نثر کی ترقی میں فورٹ ولیم کالج کے مصنفین کی خدمات کا جائزہ لیجیے؟

سوال نمبر ۶۔ غالب و مومن کے دور میں کن اصنافِ سخن کو عروج حاصل ہوا؟ اس دور کی شعری خصوصیات بیان کیجیے؟

سوال نمبر ۷۔ تحریکِ علی گڑھ کے اغراض و مقاصد کیا تھے؟ اُردو نثر کی ترقی میں اس تحریک کے کردار کا جائزہ لیجیے؟

سوال نمبر ۸۔ رومانویت کیا ہے؟ رومانوی تحریک کے اُردو شاعری اور افسانے پر کیا اثرات مرتب ہوئے۔ مفصل تحریر کیجیے؟

سوال نمبر ۹۔ درج ذیل موضوعات پر مختصر نوٹ لکھیے:

ا۔ جدید اُردو نظم کے فروغ میں انجمنِ پنجاب کا کردار

ب۔ ترقی پسند افسانہ

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: V (Mir-O-Ghalib Key Shaeree Ka Khususi Mutalaa) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جواب درکار ہیں۔ تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ دوسرے دو حصوں میں سے دو، دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو، دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(الف)
غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا — دم کے جانے کا نہایت غم رہا
حسن تھا تیرا بہت عالم فریب — خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا
دل نہ پہنچا گوشۂ داماں تلک — قطرۂ خوں تھا مژہ پر جم رہا
جامۂ احرام زاہد پر نہ جا — تھا حرم میں لیک نامحرم رہا

(ب)
ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا — بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یا رب — آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا
دے وہ جس قدر ذلت ہم ہنسی میں ٹالیں گے — بارے آشنا نکلا ان کا پاسباں اپنا
دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں — انگلیاں فگار اپنی خامہ خونچکاں اپنا

حصہ اول

سوال نمبر ۲۔ میر کی شاعری میں پائے جانے والے تصورِ عشق پر ایک جامع مضمون تحریر کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ جدید اردو غزل پر میر کی غزل نے کس حد تک اثرات مرتب کیے وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ میر کی شاعری کے فکری عناصر کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ ''نقدِ میر'' کے حوالے سے ڈاکٹر سید عبداللہ کی میر شناسی میں خدمات بیان کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۶۔ غالب کی شعری عظمت کا محل جن بنیادوں پر قائم ہے۔ ان کا بھرپور جائزہ کیجیے۔

سوال نمبر ۷۔ غالب کے تصورِ رشک پر مدلل بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ غالب کا استفہامیہ لہجہ ان کی شاعری کی معنویت کو چار چاند لگا دیتا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

سوال نمبر ۹۔ غالب شناسی کی روایت میں عبدالرحمٰن بجنوری کے مقام کا تعین کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: V(A) Arabic Zuban-O-Adab KA MUTALAA

TIME ALLOWED: $1\frac{1}{2}$ hrs.
MAX. MARKS: 50

USE SEPARATE ANSWER SHEET FOR EACH PART

سوال نمبر1۔ مندرجہ ذیل اجزاء (الف ، ب) میں سے کسی ایک کا اُردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (13)

(الف) (i) وَ إِذ قَالَ رَبُّكَ لِلمَلائكةِ إِنّی جَاعِلٌ فی الأرضِ خَلِیفة، قَالُوٓا أتَجعَلُ فِیْهَا مَنْ یُفسِدُ فِیها و یَسفِكُ الدِماءَ، وَ نَحنُ نُسَبِّحُ بِحَمدِكَ وَ نُقَدِّسُ لَكَ قال إِنّی أعلَمُ ما لا تَعلَمُون۔

(ii) قال إِنَّمَا أَشكُوا بَثِّیَ وَ حُزنِی إِلی اللّٰهِ وأعلَمُ مِن اللّٰهِ مالَا تَعلَمُون۔

(ب) 1۔ إِنَّمَا الأعمَالُ بِالنِّیاتِ 2۔ مَن غَشَّ فَلَیسَ مِنَّا 3۔ الطُّهُورُ شَطرُ الإیمان

4۔ تُطعِمُ الطَعَامَ و تَقرَأ السَّلامَ علی مَن عَرفتَ وَ مَن لَم تَعرِف 5۔ خَیرُ النَّاسِ مَن یَنفَعُ النَّاس

سوال نمبر2۔ مندرجہ ذیل اجزاء (الف ، ب) میں سے کسی ایک کا اُردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (12)

(الف)
الصِینُ لنا و العَرَبُ لَنا — والهِندُ لَنا وَالكُلُّ لَنا
أضحَی الاسلامُ لَنا دِیناً — وَجَمِیعُ الكَونِ لَنا وَطَناً
تَوحِیدُ اللّٰهِ لَنا نُورٌ — أعدَدنَا الرُوحَ لَهُ سَكَنَا
الكَونُ یَزولُ ولَا تُمحَی — فِي الدَهرِ صَحَائفُ سُؤدَدِنا
بُنِیَت فِي الأرضِ مَعابِدُنا — والبیتُ الأوّلُ كَعبَتُنَا
هُوَ أوّل بَیتٍ نَحفَظُهُ — بِحَیاةِ الرُوحِ و یَحفَظُنَا

(ب) أسدٌ مَرّةً أرَادَ أن یَفتَرِسَ ثَوراً، فَلَم یَجسِر علیه لِشِدَّتِهِ، فَمَضَی إلیه مُتَمَلِّقاً قائِلاً: قَد ذَبَحتُ خُرُوفاً سَمِیناً وأشتَهِی أن تأكُلَ عِندی هذِهِ اللَّیلَةَ مِنهُ، فأجَابَ الثَورُ الی ذلكَ۔ فَلَمَّا وَصَلَ الی العَرِینِ و نَظَرَهُ فَإذَا الأسَدُ هذا أعَدَّ كَثِیراً و خَلاقِینَ كِبَارًا فَوَلّٰی هَارِباً۔

سوال نمبر3۔ عربی میں ایک تا دس گنتی تحریر کریں۔ (5)

یا

درج ذیل تراکیب کو اُردو جملوں میں استعمال کریں۔

1۔ أظهَرُ مِنَ الشَمسِ 2۔ رَحِمَهُ اللّٰهُ 3۔ علیٰ رُؤُوسِ الأشهَادِ 4۔ بِلطَائفِ الحِیَلِ 5۔ أظهَرُ مِنَ الشَمسِ

سوال نمبر4۔ عربی "ضمائر متصلہ" تحریر کریں۔ (10)

سوال نمبر5۔ " ضَرَبَ " سے ماضی معروف کی گردان لکھیے۔ (10)

P.T.O. for Farsi [Zuban-O-Adab]

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)

PAPER: V(B) Farsi Zuban-O-Adab KA MUTALAA

TIME ALLOWED: 1½ hrs.

MAX. MARKS: 50

سوال نمبر۱: مندرجہ ذیل مصادر میں سے صرف پانچ کا اردو ترجمہ اور مضارع لکھیے: (۱۰)

پوشیدن، گفتن، فروختن، آمدن، نشستن، نوشیدن، باریدن، دیدن، رفتن، خواندن یا

کسی مصدر سے فعل ماضی قریب کی گردان، صیغوں کے نام اور اردو ترجمہ تحریر کیجیے۔

سوال نمبر۲: مرکب توصیفی کی تعریف اور پانچ فارسی مثالیں مع ترجمہ لکھیے: یا (۱۰)

فعل حال کی تعریف، بنانے کا قاعدہ اور کسی مصدر سے مکمل گردان اور اردو معانی لکھیے۔

سوال نمبر۳: کسی ایک نثر پارے کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف) مکتب او را به مصلحی دادند پارسی سلیم، نیک مرد حلیم که سخن جز به حکم ضرورت نگفتی و موجب آزار کس هر زبانش نرفتی. کودکان را هیبت استاد نخستین از سر برفت و معلّم دومین را اخلاق ملکی دیدند و یك یك دیو شدند.

(ب) هر چند که ما گنه کاریم، تو غفاری. هر چند که ما زشت کاریم، تو ستّاری. ملکا! گنج فضل تو داری. بی نظیر و بی یاری. سزد که جفا های ما در گذاری.

سوال نمبر۴: کسی ایک شعری اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف)

صلاح کار کجا و من خراب کجا — ببین تفاوت ره کز کجاست تا بکجا

دلم ز صومعه بگرفت و خرقهٔ سالوس — کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا

چه نسبت است به رندی صلاح و تقویٰ را — سماع وعظ کجا، شمع آفتاب کجا

ز روی دوست دل دشمنان چه دریا بد — چراغ مرده کجا، شمع آفتاب کجا

(ب)

ما را به رخت و چوب شبانی فریفته است — این گرگ سالهاست که با گلّه آشناست

آن پارسا که ده خرد و ملك، رهزن است — آن پادشا که مالِ رعیّت خورد، گداست

بر قطرهٔ سرشكِ یتیمان نظاره کن — تا بنگری که روشنی گوهر از کجاست

پروین به کج روان سخن از راستی چه سود — کو آن چنان کسی که نرنجد ز حرفِ راست

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IV (Tareekh-e- Zuban-O-Adab-Urdu)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ اُردو زبان کے آغاز و ارتقا کے ضمن میں حافظ محمود شیرانی کے نظریات کا جائزہ لیجیے؟

سوال نمبر ۲۔ عادل شاہی عہد میں اُردو مثنوی کو کیونکر مقبولیت حاصل ہوئی؟ اس دور کی مثنوی کا تجزیہ کیجیے؟

سوال نمبر ۳۔ اُردو شاعری میں ایہام گوئی کی تحریک کے محرکات اور نتائج سے بحث کیجیے، نیز اہم شعرا کے کلام سے مثالیں درج کیجیے؟

سوال نمبر ۴۔ میر و سودا کے دور میں اُردو غزل کن خصوصیات کی حامل تھی؟ اہم شعرا کے کلام کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے جواب تحریر کیجیے؟

سوال نمبر ۵۔ اُردو نثر کی ترقی میں فورٹ ولیم کالج کے کردار کی وضاحت کیجیے؟

سوال نمبر ۶۔ انجمنِ پنجاب کے مشاعرے جدید اُردو نظم کے فروغ میں کیونکر مفید ثابت ہوئے؟ تفصیلاً لکھیے؟

سوال نمبر ۷۔ ترقی پسند تحریک نے اُردو افسانے کو کس طرح متاثر کیا؟ اہم افسانہ نگاروں کے حوالے سے جواب تحریر کیجیے؟

سوال نمبر ۸۔ پاکستانی اور اسلامی ادب کی وضاحت کیجیے اور دلائل کے لیے اہم مصنفین کی خدمات کا جائزہ لیجیے؟

سوال نمبر ۹۔ درج ذیل میں سے دو پر مختصر نوٹ لکھیے:

ا۔ اودھ پنچ

ب۔ رومانی تنقید

ج۔ جدیدیت

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: II (Afsanvi Nasr, Drama)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ حصہ اول، سوم اور چہارم میں سے ایک ایک جبکہ حصہ دوم میں سے دو سوال منتخب کریں۔

حصہ اول (داستان)

سوال نمبر۱۔ "باغ و بہار" دلی کے ادبی تصورات کی آئینہ دار ہے۔ مثالوں سے وضاحت کریں (۲۰)

سوال نمبر۲۔ "فسانہء عجائب" کا اسلوب دبستان لکھنو کے ادبی تصورات کا آئینہ دار ہے۔ مثالوں سے وضاحت کریں۔ (۲۰)

حصہ دوم (ناول)

سوال نمبر۳۔ ڈپٹی نذیر احمد کا ناول "ابن الوقت" کس طور اپنے عہد کے بدلتے ہوئے سماجی تصورات کی عکاسی کرتا ہے۔ (۲۰)

سوال نمبر۴۔ "فردوسِ بریں" میں منظر نگاری اور کردار نگاری کے اوصاف بیان کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۵۔ فنِ ناول نگاری میں "امراؤ جان ادا" اپنے پیش رو ناولوں سے کس طرح ممتاز و منفرد ہے۔ مثالوں کی روشنی میں اپنے موقف کی وضاحت کریں (۲۰)

حصہ سوم (افسانہ)

سوال نمبر۶۔ غلام عباس کے افسانے "آنندی" کا تنقیدی جائزہ تحریر کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۷۔ انتظار حسین کی افسانہ نگاری کے بنیادی موضوعات تحریر کریں۔ (۲۰)

حصہ چہارم (ڈرامہ)

سوال نمبر۸۔ "انار کلی" کس کردار کا المیہ ہے۔ المیہ تصورات کے حوالے سے اپنا موقف پیش کریں۔ (۲۰)

سوال نمبر۹۔ "رستم و سہراب" میں کردار نگاری اور اسلوب بیان کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: I (Urdu Shaeree Classici Ehd Main)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جوابات مطلوب ہیں۔ حصہ اوّل میں سے دو اور باقی ہر حصے میں سے ایک ایک سوال کا جواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اول)

سوال نمبر1: ولی دکنی ایک جمال پرست اور اسلوب دوست شاعر ہے۔ مثالوں سے واضح کریں۔ (20)

سوال نمبر2: غالب کی شاعری میں تصورِ حسن و عشق کی جہات پر روشنی ڈالیں۔ (20)

سوال نمبر3: آتش کی شاعری کی فکری و فنی خصوصیات تحریر کریں۔ (20)

سوال نمبر4: مومن خاں مومن کی شاعری کی فکری و فنی خصوصیات پر تفصیل سے روشنی ڈالیں۔ (20)

(حصہ دوم)

سوال نمبر5: مثنوی سحر البیان کے فکری و فنی محاسن پر روشنی ڈالیں۔ (20)

سوال نمبر6: مثنوی گلزارِ نسیم کی وجہِ شہرت زبان و بیان کا حسن ہے۔ مثالیں دے کر واضح کریں۔ (20)

(حصہ سوم)

سوال نمبر7: سودا اور ذوق کے قصائد کا تقابلی جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر8: نظیر اکبر آبادی کی شاعری کی فکری و فنی خوبیاں بیان کریں۔ (20)

(حصہ چہارم)

سوال نمبر9: حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جز کی تشریح اس طرح کریں کہ فنی محاسن بھی اُجاگر ہو جائیں۔ (20)

(ا) (20)

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
مرا غنچۂ دل ہے وہ دل گرفتہ کہ جس کو کسو نے کبھو وا نہ دیکھا
یگانہ ہے تو آہ بے گانگی میں کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
اذیت مصیبت ملامت بلائیں ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

یا

(ب) (20)

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زارِ صبح گلزارِ شب خزاں ہوا، آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک سے زرِ انجم نثارِ صبح سرگرمِ ذکرِ حق ہوئے طاعت گزارِ صبح
تھا چرخِ اخضری پہ یہ رنگ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا