UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – I Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: I (Classical Shaeree)

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ حصہ اول میں سے دو اور باقی ہر حصے میں سے ایک ایک سوال کا جواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اول)

سوال نمبر ۱: ولی دکنی شاعرِ جمالیات ہے، اشعار سے وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۲: درد کی شاعری میں تصوف کے عناصر پر مشتمل اشعار کی مثالیں پیش کریں۔

سوال نمبر ۳: مومن کی شاعری کی اہم خصوصیات قلم بند کیجئے۔

سوال نمبر ۴: آتش کی شاعری رجائیت کی علمبردار ہے، تفصیلی نوٹ تحریر کیجئے۔

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۵: سحر البیان میں معاشرت کی عکاسی کی شعری مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۶: مثنوی گلزارِ نسیم کی اسلوبی خصوصیات تحریر کیجئے۔

(حصہ سوم)

سوال نمبر ۷: ابراہیم ذوق کی قصیدہ نگاری کی اہم خصوصیات تحریر کیجئے۔

سوال نمبر ۸: نظیر اکبر آبادی کی نظموں کے موضوعات اور زبان و بیان پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔

(ورق الٹیے)

P.T.O.

(حصہ چہارم)

سوال نمبر۹: ذیل میں دیئے گئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے، شاعر کے نام کے علاوہ فکری وفنی محاسن کی نشاندہی بھی کیجیے۔

(الف) وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھادیئے — پردے تعینات کے جو تھے، اٹھادیئے
ہوں کُشتہ تغافل ہستی بے ثبات — خاطر سے کون کون نہ اس نے بلادیئے
دونوں جہاں کی نہ رہی پھر خبر اسے — دو پیالے تیری آنکھ نے جس کو پلادیئے
چاہو وفا کرو نہ کرو اختیار ہے — خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھادیئے

یا

(ب) ہے مجھے ابر و ہوا، شیشہ و جام اب کے ہوئے — گریہ و نالہ، دل و دیدۂ نم، چاروں ایک
یار ہی کلبۂ احزاں میں نہ ہووے، تو ہمیں — خلوت و شمع و دل و داغِ الم، چاروں ایک
آہ! کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہیں تیرے — غمزہ و ناز و ادا، عشوہ، صنم چاروں ایک
بادِ تند و شرر و برق و خس و خار اے یار — خو تری خلق ہوئی، ہو کے بہم چاروں ایک

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – I Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: II (Afsanvi Nasar O Drama)

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جواب تحریر کریں۔ حصہ اول، سوم اور چہارم میں سے ایک ایک جبکہ حصہ دوم میں سے دو سوالات کے جواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اول (داستان)

سوال نمبر ۱: ''باغ و بہار'' میں وہ کون سے خصائص ہیں جن کی بنا پر اسے بہت مقبولیت حاصل ہوئی؟ بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲: ''فسانہ عجائب'' میں زبان و بیان کے محاسن و معائب کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

حصہ دوم (ناول)

سوال نمبر ۳: کیا ''توبۃ النصوح'' میں اصلاح کا پہلو غالب ہے؟ ناول کے پلاٹ اور کرداروں کی روشنی میں تجزیہ کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴: ''فردوس بریں'' ایک تاریخی ناول ہے؟ امثلہ کی روشنی میں حمایت یا مخالفت کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۵: ناول کے اجزائے ترکیبی کی روشنی میں ''امراؤ جان ادا'' کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

حصہ سوم (افسانہ)

سوال نمبر ۶: پریم چند کی افسانہ نگاری "ادب برائے زندگی" کے تابع ہے؟ مثالوں سے واضح کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۷: منٹو کے افسانے اُس کے عہد کے عکاس ہیں؟ ثابت کیجیے۔ (۲۰)

حصہ چہارم (ڈراما)

سوال نمبر ۸: "رستم وسہراب" کے حوالے سے آغا حشر کی ڈراما نگاری کی خصوصیات لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۹: "انارکلی" امتیاز علی تاج کا ایک شاہ کار ڈراما ہے؟ دلائل دیجیے۔ (۲۰)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – I Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: III (Asaleeb Nasar)** **Time: 3 Hrs. Marks: 100**

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جواب تحریر کریں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر 1: سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک نثرپارے کی تشریح اس طرح کریں کہ مصنف کے اسلوب کی خصوصیات واضح ہو جائیں۔

(ا) دوسرے رستے پر جو بھوت تھا اس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا لیکن ڈراونی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلمے جو اس کی زبان سے نکلتے تھے، اس لیے اس کا منہ ایسا برا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اس کے سامنے ایک کیچڑ کا حوض بھرا تھا کہ برابر چھینٹے اڑائے جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا۔

(ب) برسوں کے بعد میں جیل خانہ سے بھاگا۔ تین برس بلاد شرقیہ پھرتا رہا۔ پایان کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے۔ پھر اس محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے، دو ہتھکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پاؤں بیڑی سے فکار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار، مشقت مقرری اور مشکل ہوگئی۔ طاقت یک قلم زائل ہوگئی۔ بے حیا ہوں، سال گذشتہ بیڑی کو زاویہ زنداں میں چھوڑ مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مرادآباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑا آیا۔

(ورق الٹیے)

P.T.O.

سوال نمبر 2: اسلوب ادائے خیال اور جذبات کے اظہار کا نام ہے، بحث کیجیے۔

سوال نمبر 3: سب رس کے ماخذ پر تفصیلی مضمون لکھیں۔

سوال نمبر 4: غالب کے خطوط کی روشنی میں ان کے اسلوب کا جائزہ لیجیے ۔

سوال نمبر 5: حالی کی نثر نے اردو نثر کو نیا رخ دیا، بحث کریں۔

سوال نمبر 6: شبلی نعمانی کے اسلوب کی خصوصیات تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 7: فرحت اللہ بیگ کے اسلوب پر افسانویت کے رنگ نمایاں ہیں، بحث کیجیے۔

سوال نمبر 8: عبدالحق کی خاکہ نگاری کے اسلوب پر بحث کیجیے ۔

سوال نمبر 9: مشتاق احمد یوسفی کے اسلوب تحریر پر روشنی ڈالیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – I Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: IV (Tareekh Zaban O Adab)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: کوئی سے پانچ سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر ا۔ ادبی تاریخ نویسی کے تقاضے اور معیارات کیا ہیں؟ تفصیلی اظہارِ خیال کریں

سوال نمبر ۲۔ اردو زبان کے ارتقا کے حوالے سے شوکت سبزواری کے نظریات کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ عادل شاہی دور میں اردو مثنوی کے ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر ۴۔ میر و سودا کا دور مختلف شعری اصناف کی ہمہ جہت ترقی کا دور ہے، بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ غالب، مومن اور ذوق کے دور میں اردو غزل کو فروغ حاصل ہوا؟ مفصل جواب تحریر کریں۔

سوال نمبر ۶۔ علی گڑھ تحریک کے تحت اردو سوانح نگاری کی صنف کا نہ صرف ارتقا ہوا بلکہ اس نے ترقی کی منازل بھی طے کیں، اس ضمن میں آپ کی کیا رائے ہے، اظہار کیجیے۔

سوال نمبر ۷۔ انجمنِ پنجاب نے جدید اردو نظم کے فروغ میں کیا کردار ادا کیا، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ ترقی پسند تحریک کے تحت لکھے گئے اردو افسانے کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۹۔ درج ذیل پر نوٹ لکھیں۔

(ا) ایہام گوئی کی تحریک (ب) انجمن پنجاب اور اردو شاعری

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – I Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: V (Mir-O-Ghalib Key Shaeree Ka Khususi Mutalaa) Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: صرف پانچ سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تشریح متن کا سوال نمبر 1 لازمی ہے۔ باقی دو حصوں میں سے دو دو سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر 1۔ دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو، دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(الف)
اس عہد میں الٰہی محبت کو کیا ہوا — چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امیدوار وعدۂ دیدار مر چلے — آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
بخشش نے مجھ کو ابرِ کرم کی کیا خجل — اے چشم جوشِ اشکِ ندامت کو کیا ہوا
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف — اے کشتۂ ستم تیری غیرت کو کیا ہوا

(ب)
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک — کون جیتا ہے، تری زلف کے سر ہونے تک
عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب — دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن — خاک ہو جائیں گے ہم، تم کو خبر ہونے تک
پرتوِ خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم — میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

P.T.O.

(ورق الٹیے)

حصہ اول

سوال نمبر2۔ میر کی شاعری کے اسلوبیاتی عناصر پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر3۔ میر کی مثنوی نگاری کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر4۔ میر کا تصور غم ہمیں زندگی سے مایوس نہیں کرتا بلکہ جینے کا سلیقہ سکھاتا ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

سوال نمبر5۔ میر شناسی کی روایت میں شمس الرحمٰن فاروقی نے جو اضافے کیے ہیں ان کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر6۔ غالب کی شاعری کے فکری عناصر کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر7۔ غالب کا فن ان کی عظمت کا آئینہ دار ہے۔ وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر8۔ غالب کی مشکل پسندی نے کلام غالب کو کس حد تک متاثر کیا۔ وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر9۔ غالب شناسی کی روایت میں عبدالرحمٰن بجنوری کی خدمات بیان کیجیے۔