UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part - II A/ 2015

Examination:-M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu

PAPER: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main)

TIME ALLOWED: 3 HRS

MAX. MARKS:100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔

سوال نمبر۱ متن کے حوالے کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح فنی خصوصیات کی نشان دہی کرتے ہوئے کیجیے۔

(الف)

مرے چارہ گر کو نوید ہو صفِ دشمناں کو خبر کرو
جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
کرو کج جبیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانکپن پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا
ادھر ایک حرف کہ کشتنی یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی
جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
جو رکے تو کوہِ گراں تھے ہم جو چلے تو جاں سے گزر گئے
رہِ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا

(ب)

اس یخ کدہ یقینِ غم میں
دیکھو یہ شگفتہ دل شگوفے
ماحول نہ کائنات ان کی
اک نازِ نمو حیات ان کی
عمر ان کی بس ایک پل لیکن
آئیں گے انہی کی راکھ سے کل
ماتھے پہ حسین تلک لگائے
پھولوں بھری صبحِ نو کے سائے

حصہ اوّل

سوال نمبر۲ حفیظ جالندھری کے گیتوں کی انفرادیت ان کی نغمگی ہے۔ وضاحت کیجیے

سوال نمبر۳ فیض نظریاتی شاعر ہونے کے باوجود رومانوی مزاج رکھتے ہیں، تائید یا تردید کیجیے۔

سوال نمبر۴ ن م راشد کے تصورِ انسان پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر۵ مجید امجد کی نئی نئی ہیئتوں نے ان کی شاعری میں تنوع پیدا کیا ہے، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر۶ ناصر کاظمی نے ذاتی اداسی کو اجتماعی صورت دیدی ہے، اظہارِ خیال کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر۷ "جہانِ دانش" کا فکری و فنی تجزیہ کیجیے۔

سوال نمبر۸ محمود نظامی کے فنِ سفرنامہ نگاری پر جامع نوٹ لکھیے

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part - II A/ 2015

Examination:-M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu **TIME ALLOWED: 3 HRS**

PAPER: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main) **MAX. MARKS:100**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔

سوال نمبر۱: فنی خصوصیات کی نشان دہی کرتے ہوئے متن کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(الف)

مَیں وہ صبرِ صمیم ہوں جس نے بارِ امانت سر پہ لیا تھا
مَیں وہ اسمِ اعظم ہوں جس کو جن و ملک نے سجدہ کیا تھا
تُو نے کیوں مرا ہاتھ نہ پکڑا مَیں جب رستے سے بھٹکا تھا
جو پایا ہے وہ تیرا ہے وہ کھویا وہ بھی تیرا تھا

(ب)

گری دھڑام سے گھائل پیڑوں کی نیلی دیوار
کٹتے ہیکل، جھڑتے پنجر، چھپٹتے برگ و بار
سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار
اس مقتل میں صرف اک میری سوچ کیلتی ڈال
مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک اے آدم کی آل

حصہ اوّل

سوال نمبر۲: حسرت موہانی نے جدید اردو غزل کی بنیاد رکھی، تائید یا تردید کیجیے۔

سوال نمبر۳: فیض کی شاعری کا حسن رومان اور حقیقت کا امتزاج ہے، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر۴: ہندوستان کے قدیم دیومالائی اور ارضی حوالے کی وجہ سے میراجی کی شاعری کو دھرتی پوجا کی مثال کہا جاتا ہے، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر۵: ن م راشد کا ''نیا آدمی'' کن خصوصیات کا حامل ہے، اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال نمبر۶: مجید امجد لمحۂ موجود کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں، وضاحت کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر۷: ''نظر نامہ'' بیک وقت داخلی اور خارجی سفر ہے، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر۸: ''گنجینۂ گوہر'' کے حوالے سے شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری پر جامع نوٹ لکھیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: II (Tanqeed)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

1- تنقید کیا ہے؟ نظری تنقید، عملی تنقید اور نقد الانتقاد پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

2- نفسیاتی تنقید، ادب پارے کو خواب کی مانند سمجھ کر اس کا تجزیہ کرتی ہے۔تائید یا تردید کیجیے۔

3- عمرانیاتی تنقید کے نظری اصولوں پر تفصیل سے لکھیے۔

4- نئی تنقید (امریکی ہیئتی تنقید) کیا ہے؟ یہ تاریخی اور سوانحی تنقید سے کس طرح مختلف ہے؟ تفصیلی بیان کیجیے۔

5- ساختیات کیا ہے؟ ساختیاتی تنقید کے مطالعاتی طریق پر مفصل نوٹ تحریر کیجیے۔

6- ارسطو کے المیے کے تصور پر بحث کیجیے۔

7- ٹی۔ایس۔ایلیٹ کے معروضی تلازمے کے تصور کی وضاحت کیجیے۔

8- شبلی کے محاکات اور تخیل کے تصورات کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

9- کلیم الدین احمد کے نزدیک "اُردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے، یہ اقلیدس کا خیالی نقطہ ہے یا معشوق کی موہوم کمر۔" کیا آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں؟ تفصیلی جواب لکھیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

پہلے دوسوال لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے کوئی سے تین سوالات کے جواب دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

۱۔ حوالہء متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ نیز فنی محاسن بھی درکار ہیں۔

الف۔
اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں — آب و گِل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
بے حجابی سے تری ٹوٹا نگاہوں کا طلسم — اِک ردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں
عشق کی اِک جست نے طے کر دیا قصہ تمام — اس زمین و آسماں کو بے کراں سمجھا تھا میں
تھی کسی درماندہ رہرو کی صدائے دردناک — جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں

ب۔
اے حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود — عشق سراپا دوام، جس میں نہیں رفت و بود
رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت — معجزہء فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
قطرہء خونِ جگر، سِل کو بناتا ہے دل — خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود
تیری فضا دل فروز، میری صدا سینہ سوز — تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود

۲۔ درج ذیل اشعار میں سے کسی ایک جزو کی تشریح حوالہء متن کے ساتھ اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن کی بھی نشاندہی ہو جائے۔

الف۔
فطرت آشفت کہ از خاکِ جہانِ مجبور — خودگرے، خودشکنے، خودنگرے پیدا شد
خبرے رفت زگردوں بہ شبستانِ ازل — حذر اے پردگیاں پردہ درے پیدا شد
آرزو بے خبر از خویش بآغوشِ حیات — چشم واکرد و جہانِ دگرے پیدا شد
زندگی گفت کہ درخاک تپیدم ہمہ عمر — تا ازیں گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

ب۔
بہ ملکِ جم نہ دہم مصرعِ نظیری را — کسی کہ کشتہ نشد از قبیلہء ما نیست
اگرچہ عقل فسوں پیشہ لشکری انگیخت — تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست
نظر بخویش چناں بستہ ام کہ جلوہء دوست — جہاں گرفت و مرا فرصتِ تماشا نیست
مرید ہمتِ آں رہروم کہ پا نہ گذاشت — بہ جادۂ کہ درکوہ و دشت و دریا نیست

۳۔ اقبال کے ذہنی و فکری ارتقا میں ان کی شاعری کے دورِ اول کی کیا اہمیت ہے؟ اس دور کی خصوصیاتِ شاعری کا مثالوں کے ذریعے احاطہ کیجیے۔

۴۔ علامہ اقبال کی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔

۵۔ اقبال کے تصورِ خودی کی وضاحت کیجیے، نیز اس کے لوازم و عناصر پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

۶۔ شاعری کے آغاز میں اقبال قومیت کے حوالے سے کیا نظریات رکھتے تھے؟ کن وجوہات کی بنا پر وہ نظریہء قومیت و وطنیت ترک کر کے نظریہء ملت کے حامی ہوئے؟ تفصیلاً لکھیے۔

۷۔ اقبال کے تصورِ عقل و عشق پر تفصیل سے اظہارِ خیال کیجیے۔

۸۔ اقبال کی شاعری پر دینی اثرات کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: IV (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اوّل میں سے کم از کم ایک اور حصہ دوم میں سے کم از کم تین سوالات کے جوابات دیجیے۔

حصہ اوّل

۱۔ تاریخی لسانیات پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

۲۔ ہند آریائی خاندان میں شامل زبانوں پر نوٹ تحریر کیجیے۔

۳۔ صوتیات کیا ہے؟ تفصیلی جواب دیجیے۔

حصہ دوم

۴۔ سندھ میں اردو کے ارتقا کا جائزہ پیش کیجیے۔

۵۔ کھڑی بولی اور اردو کے رشتے پر تحقیقی نوٹ تحریر کیجیے۔

۶۔ اصطلاح سازی کے بنیادی اصولوں کا جائزہ لیجیے۔

۷۔ اردو کے عہد بہ عہد ناموں کا احوال مثالوں کے ساتھ درج کیجیے۔

۸۔ دہلی میں اصلاح زبان کی کوششوں کا تفصیلی احوال لکھیے۔

۹۔ چار پر مختصر نوٹ لکھیے۔

i۔ اردو کے عہد بہ عہد نام

ii۔ لغت نویسی کے چار اہم اصول

iii۔ صرفیہ

iv۔ فرہنگِ آصفیہ

v۔ درج ذیل کتب کے مصنفین کے نام لکھیے۔

ا۔ ہندوستانی لسانیات　ب۔ پنجاب میں اردو　ج۔ اردو کا صوتی نظام　د۔ عمومی لسانیات: ایک تعارف

ر۔ دریائے لطافت　س۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu | **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: V (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa) | **MAX. MARKS: 100**

حصہ اوّل اور دوم میں سے دو دو اور حصہ سوم میں سے ایک جز کی تشریح کیجیے۔

تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

﴿حصہ اوّل﴾

سوال نمبر ۱۔ حالی کی نظمیں ملّی نشاۃ الثانیہ کی عکاس ہیں کیا آپ متفق ہیں۔

سوال نمبر ۲۔ انجمن پنجاب کے مشاعروں میں حالی کے نظمیہ کارناموں کا احوال رقم کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ جدید اردو شاعری میں حالی کے مقام کا تعین کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ حالی کی غزل گوئی پر مضمون لکھیے۔

﴿حصہ دوم﴾

سوال نمبر ۵۔ اکبر الہ آبادی کی قطعہ نگاری پر مضمون لکھیے۔

سوال نمبر ۶۔ اکیسویں صدی میں اکبر کی شاعرانہ اہمیت پر مضمون لکھیے۔

سوال نمبر ۷۔ اکبر نے شاعری کے ذریعے ملت کی ترجمانی کی! کیا آپ متفق ہیں۔

سوال نمبر ۸۔ اکبر کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری قومی اقدار کی آواز ہے کیا آپ متفق ہیں۔؟

﴿حصہ ج﴾

سوال نمبر ۹۔ درج ذیل میں سے کسی ایک شعری اقتباس کی تشریح کیجیے۔

(الف)

خدا رحم کرتا نہیں اُس بشر پر   نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر
کسی کے گر آفت گزر جائے سر پر   پڑے غم کا سایہ نہ اُس بے اثر پر
کرو مہربانی تم اہلِ زمیں پر   خدا مہرباں ہوگا عرشِ بریں پر

(ب)

پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی   کیک کو چکھ کے سویوں کا مزا بھول گئے
بھولے ماں باپ کو اغیار کے چرچوں میں وہاں   سایۂ کفر پڑا نورِ خدا بھول گئے
نقلِ مغرب کی ترنگ آئی تمہارے دل میں   اور یہ نکتہ کہ مری اصل ہے کیا بھول گئے

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: VI (Almi Classic, Taarufi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوّم میں سے دو سوالوں کے جواب لکھیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

۱۔ "اوڈیسی" کی اسلوبیاتی اور علامتی اہمیت واضح کیجیے۔	۲۰
۲۔ "منطق الطیر" ایک عمدہ تمثیل ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔	۲۰
۳۔ شیکسپیئر کے تاریخی ڈراموں کے بارے میں تعارفی مضمون تحریر کیجیے۔	۲۰
۴۔ ملٹن کی اہم نظموں کا مدلل تعارف پیش کیجیے۔	۲۰
۵۔ "فاوسٹ" کی علامتی اہمیت بیان کیجیے۔	۲۰

حصہ دوّم

۶۔ بالزاک کے ناول فرد پر گہرے معاشرتی اثرات ظاہر کرتے ہیں۔ مثالیں دے کر واضح کیجیے۔	۲۰
۷۔ واقعیت پسندی کے حوالے سے ڈکنز کا سب سے عمدہ ناول کون سا ہے؟ مدلل انداز میں تنقیدی تجزیہ پیش کیجیے۔	۲۰
۸۔ "اینا کارینینا" تالستائی کا سب سے اچھا ناول ہے۔ تقابلی جائزے لیتے ہوئے تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔	۲۰
۹۔ موپساں کے افسانے انسانی نفسیات کا اہم نمونہ ہیں۔ مثالوں سے ثابت کیجیے۔	۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)
TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ بقیہ دونوں حصوں میں سے دو، دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں:

سوال نمبر ۱: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے دو، دو اشعار کی تشریح اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔

(الف)۔ آہِ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا
تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا
آوارگانِ عشق کا دیکھا جو میں نشاں
مشتِ غبار لے کے صبا نے اڑا دیا
گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا
اس طور دل سی چیز کو میں نے لگا دیا

(ب)۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ترے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
تری نازکی سے جانا، کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غمگسار ہوتا

حصہ اول

سوال نمبر ۲: تقسیم برصغیر کے بعد اردو شعراء کے ہاں میر کے گہرے اثرات دیکھے گئے، کیا میر سے اثر پذیری کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے؟

سوال نمبر ۳: میر نے اپنی شاعری میں اپنے عہد کی بھرپور عکاسی کی ہے، بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۴: میر کی مثنوی نگاری کا جائزہ لیتے ہوئے مثنوی نگاری کی روایت میں ان کے مقام کا تعین کیجیے۔

سوال نمبر ۵: ڈاکٹر سید عبداللہ کی میر شناسی کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۶: غالب کو تصورِ حسن و عشق کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۷: غالب کی شاعری کے فکری اور صوفیانہ عناصر پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۸: غالب کی شاعری کا ادوار کے حوالے سے جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۹: غالب شناسی کی روایت میں عبدالرحمٰن بجنوری کے مقام کا تعین کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2015
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: VIII (Janoobi Asia Ki Muslim Tehzeeb aur Fikr Ka Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے چار سوال حل کریں۔

سوال نمبر۱ شاہ عبدالقادر کے ترجمۂ قرآن کی لسانی خصوصیات بیان کریں۔

سوال نمبر۲ محسن کاکوروی کی نعت گوئی پر جامع مضمون قلم بند کریں۔

سوال نمبر۳ سلسلۂ چشتیہ کی علمی اور روحانی خدمات بیان کریں۔

سوال نمبر۴ مجدد الف ثانی کی علمی اور دینی خدمات پر مفصل مضمون تحریر کریں۔

سوال نمبر۵ اردو غزل نے مابعدالطبیعیاتی مسائل کی گرہ کشائی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس رائے کی روشنی میں اردو غزل کا جائزہ لیں۔

سوال نمبر۶ شاہ ولی نے دینی اور عرفانی افکار میں جو خدمات انجام دی ہیں، ان پر مفصل مضمون تحریر کریں۔

سوال نمبر۷ علی گڑھ تحریک پر جامع نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۸ مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھیں۔

(i) دارالمصنفین (ii) دیوبند

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part - II A/ 2015

Examination:-M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu — **TIME ALLOWED: 3 HRS**

Paper: IX (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen) — **MAX. MARKS:100**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔ حصہ دوم میں سے کسی ایک سوال کا حل کرنا لازمی ہے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۱) اچھے محقق کے اوصاف بیان کریں۔

سوال نمبر۲) کوئی سی دو تحقیقی اصطلاحات پر نوٹ لکھیں۔

(الف) بنیادی مآخذ (ب) تحقیقی مفروضہ (ج) خاکہ

سوال نمبر۳) اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۴) متن سے کیا مراد ہے؟ تدوین متن کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر۵) تدوین متن کے درج ذیل مآخذ میں سے دو پر نوٹ لکھیے۔

(الف) بیاض (ب) مخطوطہ (ج) مکاتیب

سوال نمبر۶) متن کے بنیادی نسخے کے انتخاب میں درپیش مختلف مسائل کا جائزہ لیجیے اور ان کا حل تجویز کریں۔

سوال نمبر۷) صحتِ املا سے کیا مراد ہے؟ اس کے اصول وضوابط پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

(حصہ دوم)

سوال نمبر۸) رشید حسن خان کی تحقیق و تدوین کے سلسلے میں خدمات پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۹) انجمن ترقی اردو نے اردو ادب کی ترویج و ترقی میں کیا کردار ادا کیا؟