UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part - II A/ 2016

Examination:-M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu

PAPER: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main)

TIME ALLOWED: 3 HRS

MAX. MARKS:100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔

سوال نمبر ۱ متن کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ فنی خصوصیات کی نشان دہی بھی کیجیے۔

(الف)

گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ — عجیب مانوس اجنبی تھا، مجھے تو حیران کر گیا وہ

خوشی کی رُت ہو کہ غم کا موسم، نظر اسے ڈھونڈتی ہے ہردم — وہ بوئے گل تھا کہ نغمۂ جاں، مرے تو دل میں اتر گیا وہ

نہ اب وہ یادوں کا چڑھتا دریا، نہ فرصتوں کی اداس برکھا — یونہی ذرا سی کسک ہے دل میں، جو زخم گہرا تھا بھر گیا وہ

کچھ اب سنبھلنے لگی ہے جاں بھی، بدل چلا دورِ آسماں بھی — جو رات بھاری تھی ٹل گئی ہے، جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ

(ب)

اٹھ رہی ہے کہیں قربت میں تری سانس کی آنچ

اپنی خوشبو میں سلگتی ہوئی مدھم مدھم

دور افق پار چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ

گر رہی ہے تری دلدار نظر کی شبنم

اس قدر پیار سے اے جانِ جہاں رکھا ہے

دل کے رخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہاتھ

یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق

ڈھل گیا ہجر کا دن آ گئی وصل کی رات

حصہ اول

سوال نمبر ۲ جدید اردو غزل کے تناظر میں حسرت موہانی کی غزل گوئی پر جامع تبصرہ کیجیے۔

سوال نمبر ۳ انقلاب اور رومان امتزاج نے فیض کی غزل کو انفرادیت دی ہے، تائید یا تردید کیجیے۔

سوال نمبر ۴ میرا جی کی نظم کے امتیازی پہلوؤں کی نشاندہی کیجیے۔

سوال نمبر ۵ ن م راشد نے جس "آدمِ نو" یا "نئے آدمی" کا تصور پیش کیا ہے، وہ کن خصوصیات کا حامل ہے۔

سوال نمبر ۶ مجید امجد کے تصورِ وقت میں حال کی اہمیت اجاگر کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۷ فنِ آپ بیتی کے حوالے سے احسان دانش کی آپ بیتی کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۸ محمود نظامی کا "نظر نامہ" سفرنامہ ہی نہیں مسافرنامہ بھی ہے، اظہارِ رائے کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: II (Tanqeed)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوال حل کرنے ہیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

1- تنقید اور تخلیق میں کیا رشتہ ہے؟ دونوں کے فرق اور مماثلت کی وضاحت کیجیے۔

2- شخصی اور اجتماعی لاشعور کے فرق کو ملحوظ رکھتے ہوئے، نفسیاتی تنقیدی دبستان کی وضاحت کیجیے۔

3- تنقید کے جمالیاتی دبستان کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟ تفصیلی جواب دیجیے۔

4- 'نئی تنقید' قول محال، رمز (آئرنی) اور ابہام کو کیوں زیادہ اہمیت دیتی ہے؟ تفصیلی اور مدلل جواب لکھیے۔

5- ساختیاتی تنقید کے اہم نکات پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

6- کالرج کے متخیلہ کے تصور کی تفصیلی وضاحت کیجیے۔

7- آرنلڈ، حلاوت اور روشنی کو زندگی اور ادب کی بنیادی اقدار تصور کرتا ہے۔ کیوں؟ تفصیلی جواب درکار ہے۔

8- حالی کے مطابق، شاعری کی تین شرائط اور تین خصوصیات کیا ہیں؟ تفصیلی جواب لکھیے۔

9- محمد حسن عسکری کے آدمی اور انسان کے تصور پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے کوئی سے تین سوالات کے جوابات دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبرز برابر ہیں۔

سوال نمبر۱۔ حوالہء متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ نیز فنی محاسن بھی درکار ہیں۔

الف۔ جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی — کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی
عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو — کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحر گاہی
نومید نہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ — کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
اے طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی — جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

ب۔ ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام — جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام
مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ — عشق ہے اصلِ حیات موت ہے اس پر حرام
تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو — عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تھام
عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا — اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

سوال نمبر۲۔ درج ذیل اشعار میں سے کسی ایک جزو کی تشریح حوالہء متن کے ساتھ اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن کی بھی نشاندہی ہو جائے۔

الف۔ دمادم نقش ہائے تازہ ریزد — بیک صورت قرارِ زندگی نیست
اگر امروزِ تو تصویرِ دوش است — بخاکِ تو شرارِ زندگی نیست

نہ افغانیم و نے ترک و تتاریم — چمن زادیم و از یک شاخساریم
تمیزِ رنگ و بو بر ما حرام است — کہ ما پروردۂ یک نو بہاریم

ب۔ جہانِ عشق نہ میری نہ سروری داند — ہمین بس است کہ آئینِ چاکری داند
ہزار خیبر و صد گونہ اژدر است این جا — نہ ہر کہ نانِ جویں خورد حیدری داند
فرنگ شیشہ گری کرد و جام و مینا ریخت — بہ حیرتم کہ ہمین شیشہ را پری داند
بیا بہ مجلسِ اقبال و یک دو ساغر کش — اگرچہ سر نہ تراشد قلندری داند

سوال نمبر۳۔ اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان کے ذہنی و فکری ارتقا میں ان کی شاعری کے پہلے دور کی اہمیت واضح کیجیے۔

سوال نمبر۴۔ تصورِ خودی سے کیا مراد ہے؟ استحکامِ خودی کے لیے اقبال نے کن مراحل کو ضروری قرار دیا ہے۔

سوال نمبر۵۔ اقبال نے کن وجوہات کی بنا پر مغرب کے تصورِ وطنیت و قومیت کو رد کیا؟ ان کے تصورِ ملت کے بنیادی نکات کیا ہیں؟ جامع جواب دیجیے۔

سوال نمبر۶۔ علامہ اقبال کے تصورِ مومن کی نمایاں خصوصیات قلم بند کیجیے۔

سوال نمبر۷۔ اقبال کے تصورِ عقل و عشق پر تفصیل سے اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال نمبر۸۔ اقبال کی شاعری پہ دینی اثرات کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: IV (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اوّل میں سے کم از کم ایک اور حصہ دوم میں سے کم از کم تین سوالات کے جوابات دیجیے۔ (تمام سوالوں کے نمبرز یکساں ہیں)

حصہ اوّل

۱۔ زبانوں کے ہند آریائی گروہ پر مفصل مضمون لکھیں۔

۲۔ لسانیات کا دیگر علوم سے تعلق واضح کریں۔

۳۔ صوتیات کیا ہے؟ تفصیلی نوٹ لکھیں۔

حصہ دوم

۴۔ مسعود حسین خان اور حافظ محمود شیرانی کے لسانی نظریات کا تقابلی جائزہ پیش کریں؟

۵۔ "دلّی میں اردو" کے آغاز و ارتقاء کا نظریہ پیش کرنے والے کن دلائل پر بات کرتے ہیں؟ مفصل لکھیں۔

۶۔ اردو میں اصلاح زبان کے سلسلے میں کی جانے والی کوششوں کا جائزہ پیش کیجیے۔

۷۔ لغت نگاری کی اہمیت اور اس میں درپیش مشکلات کو مفصل بیان کریں۔

۸۔ اصطلاح سازی سے کیا مراد ہے؟ نیز اس کے اصول تفصیلاً بیان کیجیے۔

۹۔ چار سوالوں کے مختصر جواب دیجیے:

(الف)۔ برصغیر میں بولی جانے والی زبانیں کن لسانی خاندانوں سے تعلق رکھتی ہیں؟

(ب)۔ کھڑی بولی سے کیا مراد ہے؟

(ج)۔ زبان کے آئی پی اے نظام سے کیا مراد ہے؟

(د)۔ صرف اور نحو میں کیا فرق ہے؟

(ر)۔ درج ذیل کتب کے مصنفین کے نام لکھیے:

۱۔ لسانی مسائل ۲۔ وضع اصطلاحات ۳۔ عام لسانیات ۴۔ دکن میں اردو ۵۔ اردو اور سندھی کے لسانی روابط

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: V (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

حصہ اوّل ودوم میں سے دو دو اور حصہ سوم میں سے ایک جز کی تشریح کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

﴿حصہ اوّل﴾

سوال نمبر۱۔ خواجہ الطاف حسین حالی بحیثیت مثنوی نگار مضمون لکھیے۔

سوال نمبر۲۔ خواجہ الطاف حسین حالی کی نظموں کے موضوعات عصر کے ترجمان ہیں۔ کیا آپ متفق ہیں؟ مضمون لکھیے۔

سوال نمبر۳۔ خواجہ الطاف حسین حالی کی شاعرانہ عظمت پر مضمون لکھیے۔

سوال نمبر۴۔ ''مناجاتِ بیوہ'' پر تبصرہ لکھیے۔

﴿حصہ دوم﴾

سوال نمبر۵۔ 'اکبرالہ آبادی کے تعلیمی نظریات' بحوالہ اکبرالہ آبادی کی شاعری تحریر کیجئے۔

سوال نمبر۶۔ اکبرالہ آبادی کی شاعری قومی وملی شعور کا آئینہ ہے۔ کیا آپ متفق ہیں؟ مضمون لکھیے۔

سوال نمبر۷۔ اکبرالہ آبادی کی شاعرانہ عظمت پر مضمون لکھیے۔

سوال نمبر۸۔ اکبرالہ آبادی کے قطعات آج بھی پاکستانی سماج کی ترجمانی کرتے ہیں۔ کیا آپ متفق ہیں؟ مضمون لکھیے۔

﴿حصہ سوم﴾

سوال نمبر۹۔ درج ذیل میں سے کسی ایک شعری اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(الف)

خوشی ہے سب کو آپریشن میں خوب نشتر یہ چل رہا ہے — کسی کو اس کی خبر نہیں ہے مریض کا دم نکل رہا ہے
فنا اسی رنگ پر ہے قائم فلک وہی چال چل رہا ہے — شکستہ ومنتشر ہے وہ کل جو آج سانچے میں ڈھل رہا ہے
یہ دیکھتے ہو جو کاسۂ سر غرور غفلت سے کل تھا مملو — یہی بدن ناز سے پلا تھا جو آج مٹی میں گل رہا ہے

(ب)

لئے علم و فن ان سے نصرانیوں نے — کیا کسب اخلاق روحانیوں نے
ادب ان سے سیکھا صفاہانیوں نے — کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے
ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا — کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھوڑا

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: VI (Almi Classic, Taarufi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے دو سوالوں کے جواب لکھیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

۱۔ "منطق الطیر" کی علامتی جہت آج بھی شاعری کے سنجیدہ قارئین کے لیے بے حد اہم ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۲۔ شیکسپیئر کے پانچ المیہ ڈراموں سے متعلق تعارفی اور تنقیدی مضمون تحریر کیجیے۔ ۲۰

۳۔ ملٹن کی مختصر نظمیں بھی اعلیٰ شعری فن پارہ خیال کی جا سکتی ہیں۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۴۔ رومی کی شاعری قرآن و حدیث سے کس حد تک متاثر ہے؟ مثالوں سے ثابت کیجیے۔ ۲۰

۵۔ "فاوسٹ" خیر و شر کی دیرینہ عداوت کا عمدہ اظہار ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

حصہ دوم

۶۔ بالزاک کو فلسفی ناول نگار خیال کرنا درست ہے یا غلط مدلل بحث کیجیے۔ ۲۰

۷۔ ڈکنز کی تحریریں حقیقت پسندی اور مثالیت کا امتزاج ہیں۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۸ تالستائی رُوسی معاشرے کے عظیم ترجمان ہیں۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۹۔ چیخف کے افسانے انسان دوستی کا شاہکار ہیں۔ مثالوں سے اُن کی ہنرمندی ثابت کیجیے۔ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ بقیہ دونوں حصوں میں سے دو، دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں:

سوال نمبر ۱۔ مندرجہ ذیل اجزاء میں سے دو، دو اشعار کی تشریح اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔

(الف)۔

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا

حسن تھا تیرا بہت عالم فریب
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

دل نہ پہنچا گوشۂ داماں تلک
قطرۂ خوں تھا مژہ پہ جم رہا

جامۂ احرام زاہد پر نہ جا
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا

(ب)۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پہ جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غمگسار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

حصہ اول

سوال نمبر ۲۔ میر کی شاعری ان کے عہد کی کس حد تک عکاسی کرتی ہے؟ بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ میر کی شاعری کے صوفیانہ عناصر پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ مثنوی نگاری کی روایت میں میر کے مقام کا تعین کیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ میر شناسی کی روایت میں ڈاکٹر شمس الرحمٰن فاروقی کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۶۔ غالب کے تصورِ حسن و عشق پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۷۔ غالب ایک عظیم شاعر ہیں۔ ان کی شعری عظمت کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ غالب کا استفہامیہ لہجہ ان کی شاعری کی معنویت میں اضافے کا سبب بنا ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۹۔ غالب شناسی کی روایت میں شیخ محمد اکرام کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part - II A/ 2016

Examination:-M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu **TIME ALLOWED: 3 HRS**

PAPER: VIII (Janoobi Asia Ki Muslim Tehzeeb aur Fikr Ka Mutalaa) **MAX. MARKS: 100**

نوٹ: کوئی سے چار سوال حل کیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱ شاہ عبدالقادر کے ترجمۂ قرآن کے لسانی خصائص پر جامع نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر ۲ محسن کاکوروی کی نعت پر ہندی تہذیب اور ثقافت کے اثرات کی نشاندہی کریں۔

سوال نمبر ۳ سلسلۂ چشتیہ کے صوفیہ کی علمی اور عرفانی خدمات پر مضمون لکھیں۔

سوال نمبر ۴ شاہ ولی اللہ کی دینی خدمات پر جامع مضمون قلم بند کریں۔

سوال نمبر ۵ اردو ادب پر تصوف نے نہایت گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ اس رائے کا محاکمہ کریں۔

سوال نمبر ۶ علمائے دیوبند نے حدیث اور فقہ کی ترویج کے لیے جو خدمات انجام دی ہیں، ان پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۷ علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کو بے پناہ متاثر کیا۔ اس تحریک سے وابستہ ادبا کے نثری کاموں کے تناظر میں اس رائے کا جائزہ لیں۔

سوال نمبر ۸ مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھیں:

(الف) مجدد الف ثانی (ب) شبلی نعمانی

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2016
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: IX (Usool -e-Tehqeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ دوم میں سے کسی ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ تمام سوالوں کے نمبر مساوی ہیں)

(حصہ اوّل)

سوال نمبر ۱۔ تحقیق کیا ہے؟ اس کی ضرورت و اہمیت پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر ۲۔ کوئی سی دو تحقیقی اصطلاحات پر نوٹ لکھیں۔

(i) ثانوی مآخذ (ii) تعلیقات (iii) حواشی

سوال نمبر ۳۔ اردو کے اولین تذکرے سے آب حیات تک اردو تذکرہ نویسی کی روایت کا تفصیلی جائزہ لیں۔

سوال نمبر ۴۔ تدوینِ متن سے کیا مراد ہے؟ نیز اس کی ضرورت و اہمیت واضح کیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ تدوینِ متن کے درج ذیل مآخذ میں سے دو پر نوٹ لکھیے:

(i) روزنامچہ (ii) ملفوظات (iii) مکاتیب

سوال نمبر ۶۔ صحت املا سے کیا مراد ہے؟ نیز کتابت کے عمومی اور انفرادی طریق کار کے پیدا کردہ مسائل پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر ۷۔ وضاحت سے بیان کیجیے کہ تصحیح متن کے لیے بنیادی نسخے کا تعین کن اصولوں کی بنیاد پر کیا جاتا ہے؟

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۸۔ مشفق خواجہ نے اردو تحقیق و تدوین کے میدان میں کیا کارہائے نمایاں سرانجام دیے؟

سوال نمبر ۹۔ اردو تحقیق و تدوین کے ضمن میں مقتدرہ قومی زبان کی خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔