



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ فنی خصوصیات کی نشاندہی بھی کیجیے۔
(ا)

ازل سے تیرا بندہ ہوں، ترا ہر حکم آنکھوں پر
مگر فرمان آزادی بجا لانا نہیں آتا
مجھے اے ناخدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تجھا پار اتر جانا نہیں آتا
مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا
اسیر و شوق آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا

(ب)

پت جھڑکی اداس سلطنت میں
اک شاخ برہنہ تن پہ تھا
بے برگ مسافروں میں حیراں
کچھ زود شکفت شوخ کلیاں
جو ایک سرور سرکشی میں
اعلان بہار سے بھی پہلے
انجام خزاں پہ نس پڑی ہیں
تقدیر چمن بنی کھڑی ہیں

(حصہ اول)

- سوال نمبر ۲۔ یاس یگانہ چنگیزی کی انا پسندی نے اُن کی غزل کو ایک خاص طرح کی انفرادیت عطا کی ہے۔ تائید یا تردید کیجیے۔
- سوال نمبر ۳۔ ن۔ م۔ راشد کی نظمیں کردار نگاری کے فن کی بہت اعلیٰ مثالیں پیش کرتی ہیں۔ اظہار خیال کیجیے۔
- سوال نمبر ۴۔ میراجی کی نظم کے فکری و فنی خصائص کا تعارف پیش کیجیے۔
- سوال نمبر ۵۔ فیض احمد فیض کی شاعری میں رومانویت پسندی اور سماجی حقیقت نگاری کے عناصر کھل مل گئے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟
- سوال نمبر ۶۔ حفیظ جالندھری نے اُردو میں گیت نگاری کو موضوع اور فن دونوں سطحوں پر نئے اور منفرد پہلوؤں سے ہمکنار کیا۔ اظہار خیال کیجیے۔

(حصہ دوم)

- سوال نمبر ۷۔ عتار مسعود کی تصنیف ”آواز دوست“ میں نہایت پرکشش اسلوب میں یاد نویسی اور رپورتاژ نگاری کی گئی ہے۔ تائید یا تردید کیجیے۔
- سوال نمبر ۸۔ خاکہ نگاری کے فنی تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے شاہد احمد دہلوی کی تصنیف ”سجینہ گوہر“ کا موضوعاتی اور فنی جائزہ پیش کیجیے۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (OLD COURSE)
PAPER: II (Tanqeed)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوال حل کرنے ہیں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

- ۱۔ تنقید کے اصطلاحی مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے، اس کے منصب پر روشنی ڈالے۔
- ۲۔ جمالیاتی تنقید کے اہم نکات کی وضاحت کیجیے۔
- ۳۔ نفسیاتی تنقید کے حوالے سے اردو کے اہم نقادوں کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔
- ۴۔ اُسلوبیات کیا ہے؟ اُسلوبیات کے تنقیدی طریق کار کی وضاحت کیجیے۔
- ۵۔ ساختیات کیا ہے؟ ساختیاتی تنقید پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔
- ۶۔ ارسطو کے تصور المیہ پر بحث کیجیے۔
- ۷۔ ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ کے معروضی تلازمے کے تصور کی وضاحت کیجیے۔
- ۸۔ حالی نے شاعری کا تعلق معاشرے سے قائم کیا ہے۔ تفصیل سے بیان کیجیے۔
- ۹۔ کلیم الدین احمد کے نزدیک اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ کیا آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں؟ مدلل جواب دیجیے۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے کوئی سے تین سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(20)

سوال نمبر- 1 حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ نیز اشعار کے فنی محاسن کی نشان دہی بھی کیجیے۔

(الف) اے ہمالہ! داستان اس وقت کی کوئی سنا

مسکن آباے انسان جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا

داغ جس پر غاڑ رنگ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو

(ب) پردہ اٹھاؤں اگر چہرہ افکار سے

لانہ سکے گا فرنگ میری نواؤں کی تاب

جس میں نہ ہو انقلاب، موت ہے وہ زندگی

روح اُمم کی حیات کشمکش انقلاب

صورت شمشیر ہے دست قضا میں وہ قوم

کرتی ہے جو ہر زماں اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب نا تمام خون جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر

(20)

سوال نمبر- 2 حوالہ متن کے ساتھ ایک جزو کی شرح کریں، نیز فنی محاسن کی نشان دہی بھی کیجیے۔

(الف) نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد

حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدا شد

فطرت آشفٹ کہ از خاک جہان مجبور

خود گرے، خود شکنے، خود گمراہے پیدا شد

خبرے رفت ز گردوں بہ شہستان ازل

حذر اے پرد گیاں پردہ درے پیدا شد

آرزو بے خبر از خویش باغوش حیات

چشم واکر دو جہان دگرے پیدا شد

(ب) در راہ او بہار پر نجانہ آفرید

زرگس دمید و لالہ دمید و سمن دمید

گل عشوہ داو گفت کیے پیش ما با بسیت

خندید غنچہ و سرد اماں او کشید

نا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش

صحرا برید و سینہ کوہ و کمر درید

زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ میرود

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

(20)

سوال نمبر- 3 اقبال نے مغرب کے تصور و طغیت کو کیونکر ترک کیا؟ ان کے تصور ملت کی وضاحت کیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 4 قیام یورپ کے زمانے میں اقبال کی فکر میں کیا تبدیلیاں آئیں؟ ان کی شاعری کے اس دور کی خصوصیات بیان کیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 5 اقبال نے کلام رومی سے کیا فکری و شعری اثرات جذب کیے؟ شعری مثالوں سے وضاحت کرتے ہوئے لکھیے۔

(20)

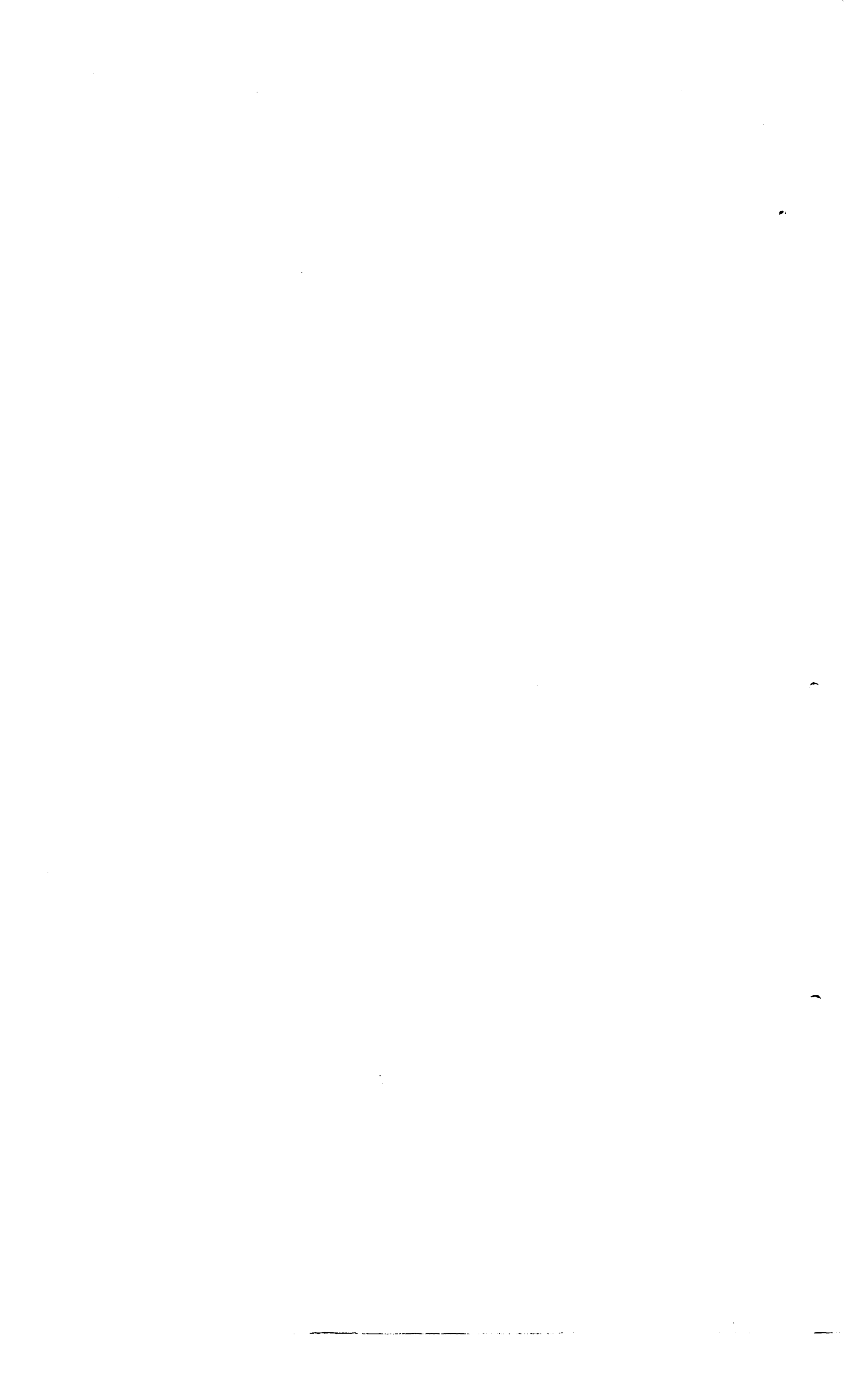
سوال نمبر- 6 اقبال کے نظریہ فن کے بنیادی نکات درج کریں اور مختلف فنون لطیفہ پر ان کی رائے کی وضاحت کریں۔

(20)

سوال نمبر- 7 اقبال کی شاعری کے فنی محاسن بیان کیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 8 اقبال کی غزل کی فکری و فنی جہات پر روشنی ڈالیے۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IV (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اول میں سے ایک اور حصہ دوم میں سے چار سوالوں کے جوابات دیجیے۔ (تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔)

حصہ اول

- ۱۔ زبان کیا ہے؟ لسانیات کے ماہرین نے زبان کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے، اس کا تجزیہ کریں۔
- ۲۔ لسانیات کی چار اہم اقسام پر تعارفی مضمون لکھیے۔
- ۳۔ زبانوں کے تین اہم خاندانوں کی نشاندہی کریں اور کسی ایک خاندان کا تفصیلی تعارف کریں۔

حصہ دوم

- ۴۔ حافظ محمود شیرانی کے پنجاب میں اردو کے آغاز و ارتقاء کے نظریے کی کن دیگر ماہرین لسانیات نے تائید کی؟ شیرانی کے نظریے پر تفصیلاً بحث کرتے ہوئے جواب تحریر کیجیے۔
- ۵۔ مسعود حسین خان کے نظریے مطابق اردو زبان کا ارتقاء دہلی اور نوح دہلی میں ہوا۔ اس حوالے سے اپنی رائے کا تفصیلی اظہار کریں۔
- ۶۔ اردو زبان پہلے بھی مختلف ناموں سے پہچانی جاتی رہی ہے ان مختلف ناموں کے بارے میں تفصیلی احوال بیان کیجیے۔
- ۷۔ اردو میں اصلاح زبان کی کسی ایک تحریک کا تفصیلی تعارف پیش کریں۔
- ۸۔ نور اللغات اور فرہنگ آصفیہ کا تفصیلی تعارف کروائیے۔
- ۹۔ مختصر جواب دیجیے:
 - الف۔ صرف اور نحو کا فرق واضح کیجیے۔
 - ب۔ لغت نویسی کے بنیادی اصول قلم بند کیجیے۔
 - ج۔ امیر اللغات پر نوٹ لکھیے۔
 - د۔ عام لسانیات اور تاریخی لسانیات میں کیا فرق ہے؟
 - ر۔ مندرجہ ذیل کتب کے مصنفین کے نام لکھیں:
 - ۱۔ زبان کیا ہے؟
 - ۲۔ وضع اصطلاحات
 - ۳۔ عام لسانیات
 - ۴۔ عمومی لسانیات

UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IV (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اول میں سے ایک اور حصہ دوم میں سے چار سوالوں کے جوابات دیجیے۔ (تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔)

حصہ اول

- ۱۔ زبان کیا ہے؟ لسانیات کے ماہرین نے زبان کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے، اس کا تجزیہ کریں۔
- ۲۔ لسانیات کی چار اہم اقسام پر تعارفی مضمون لکھیے۔
- ۳۔ زبانوں کے تین اہم خاندانوں کی نشاندہی کریں اور کسی ایک خاندان کا تفصیلی تعارف کریں۔

حصہ دوم

- ۴۔ حافظ محمود شیرانی کے پنجاب میں اردو کے آغاز و ارتقاء کے نظریے کی کن دیگر ماہرین لسانیات نے تائید کی؟ شیرانی کے نظریے پر تفصیلاً بحث کرتے ہوئے جواب تحریر کیجیے۔
- ۵۔ مسعود حسین خان کے نظریے مطابق اردو زبان کا ارتقاء دہلی اور نوح دہلی میں ہوا۔ اس حوالے سے اپنی رائے کا تفصیلی اظہار کریں۔
- ۶۔ اردو زبان پہلے بھی مختلف ناموں سے پہچانی جاتی رہی ہے ان مختلف ناموں کے بارے میں تفصیلی احوال بیان کیجیے۔
- ۷۔ اردو میں اصلاح زبان کی کسی ایک تحریک کا تفصیلی تعارف پیش کریں۔
- ۸۔ نور اللغات اور فرہنگ آصفیہ کا تفصیلی تعارف کروائیے۔
- ۹۔ مختصر جواب دیجیے:
 - الف۔ صرف اور نحو کا فرق واضح کیجیے۔
 - ب۔ لغت نویسی کے بنیادی اصول قلم بند کیجیے۔
 - ج۔ امیر اللغات پر نوٹ لکھیے۔
 - د۔ عام لسانیات اور تاریخی لسانیات میں کیا فرق ہے؟
 - ر۔ مندرجہ ذیل کتب کے مصنفین کے نام لکھیں:
 - ۱۔ زبان کیا ہے؟
 - ۲۔ وضع اصطلاحات
 - ۳۔ عام لسانیات
 - ۴۔ عمومی لسانیات

UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

PAPER: V (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو سو سوالوں کے جواب تحریر کیجیے اور حصہ سوم میں سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(حصہ اول)

- (۲۰) سوال نمبر ۱: مدو جزو اسلام اور دیگر قومی دہلی نظموں کے حوالے سے حالی کی نظم گوئی کا جائزہ لیں۔
(۲۰) سوال نمبر ۲: حالی کی غزل گوئی پر نوٹ لکھیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۳: حالی کی مثنوی نگاری پر نوٹ تحریر کیجیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۴: حالی و اکبر کی شاعری کے مشترک عناصر کا جائزہ لیجیے۔

(حصہ دوم)

- (۲۰) سوال نمبر ۵: اکبر کی غزل گوئی پر نوٹ تحریر کیجیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۶: اکبر کی قطعہ نگاری کی بنیادی خصوصیات اور اقسام پر بحث کیجیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۷: اکبر کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری پر نوٹ لکھیے۔
(۲۰) سوال نمبر ۸: اکبر کا نظریہ تعلیم عصر حاضر کی تعلیمی صورت حال میں بھی ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔ بحث کیجیے۔

(حصہ سوم)

سوال نمبر ۹: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔

- (الف) کبھی خزاں ہے اور اس پر کبھی بہار بھی ہے (ب) ہے دور جام اڈل شب میں خودی سے دور
درخت جڑ پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے
نہیں اٹھانے کا نیچر حکومت جبری
خلاف اس کے کرے گی خرد جو بے صبری
تو برگ و بار ندارد درخت بھی برباد
جو کوئی چاہے کہ قائم کرے نئی بنیاد
اسی بنا سے ہے وابستہ ہر خزاں و بہار
بنائے عظمت قومی ، ہے فطرتی اے یار
- ہوئی ہے آج دیکھیے ہم کو سحر کہاں
یا رب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
جی چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)

PAPER: VI (Almi Classic, Taarufi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

MAX. MARKS: 100

حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے دو سوالوں کے جوابات لکھئے ہیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اول

- ۱۔ ”اوڈیسی“ کا مربوط انداز میں نثری و نثری جائزہ لکھیے۔ ۲۰
- ۲۔ ”فائوسٹ“ کی اخلاقی جہت کی وضاحت کیجیے۔ ۲۰
- ۳۔ شیکسپیر کے پانچ اہم تاریخی ڈراموں کے بارے میں تعارفی مضمون لکھیے۔ ۲۰
- ۴۔ ملٹن کی مذہبی شاعری کا تعارفی مطالعہ پیش کیجیے۔ ۲۰
- ۵۔ رومی کی صوفیانہ شاعری کی کیا اہمیت ہے؟ مدلل بحث کیجیے۔ ۲۰

حصہ دوم

- ۶۔ بالزاک کے سماجی شعور کی ادبی اور نثری اہمیت بیان کیجیے۔ ۲۰
- ۷۔ ڈکنز کے پانچ اہم ناولوں کے بارے میں تعارفی اور تنقیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰
- ۸۔ تالسٹائی کے ناولوں کی اسلوبیاتی اور نثری اہمیت بیان کیجیے۔ ۲۰
- ۹۔ موپساں یا پے خف کے پانچ اہم افسانوں کے متعلق تعارفی نوٹ لکھیے۔ ۲۰



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

PAPER: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جواب درکار ہیں۔ تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ دوسرے دو حصوں میں سے دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(الف) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا

امیدوار وعدہ دیدار مرچلے آتے ہی آتے یارو! قیامت کو کیا ہوا

بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا نخل اے چشم جوش اشکِ ندامت کو کیا ہوا

جاتا ہے یارتِ بکف غیر کی طرف اے کشتہ ستم! تیری غیرت کو کیا ہوا

(ب) باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شبِ دروز تماشا مرے آگے

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ سچا مرے آگے

جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے گھستا ہے جبین خاکِ پدیا مرے آگے

حصہ اول

سوال نمبر ۲۔ میر کی اردو شاعری نے جدید اردو غزل کو کس حد تک متاثر کیا؟ بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ میر کے لسانی شعور کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ میر نے غزل کے ساتھ ساتھ بہترین مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ ان کی مثنوی نگاری

سوال نمبر ۵۔ میر شناسی کی روایت میں گوپی چند نارنگ کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۶۔ غالب اپنے کلام کو تنجید معنی کا طلسم قرار دیتے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

سوال نمبر ۷۔ غالب کے تصورِ رشک کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ غالب کے تصورِ حسن و عشق پر بھرپور بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۹۔ غالب شناسی کی روایت میں شیخ محمد اکرام نے جو اضافے کیے ہیں ان کا جائزہ لیجیے۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

PAPER: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جواب درکار ہیں۔ تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ دوسرے دو حصوں میں سے دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو، دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(الف) اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا چھوڑا دفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا

امید و ابرو عدۃ دیدار مرچلے آتے ہی آتے یارو! قیامت کو کیا ہوا

بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا نخل اے چشم جوش اشکِ ندامت کو کیا ہوا

جاتا ہے یارتغ بکف غیر کی طرف اے کشتہ ستم! تیری غیرت کو کیا ہوا

(ب) باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرے نزدیک اک بات ہے اعجازِ میا مرے آگے

جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا مرے ہوتے گھستا ہے جبین خاک پہ دریا مرے آگے

حصہ اول

سوال نمبر ۲۔ میر کی اردو شاعری نے جدید اردو غزل کو کس حد تک متاثر کیا؟ بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ میر کے لسانی شعور کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ میر نے غزل کے ساتھ ساتھ بہترین مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ ان کی مثنوی نگاری کی خوبیاں بیان کیجیے۔

سوال نمبر ۵۔ میر شناسی کی روایت میں گوپی چند نارنگ کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر ۶۔ غالب اپنے کلام کو گنجینہ معنی کا طلسم قرار دیتے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟

سوال نمبر ۷۔ غالب کے تصورِ رشک کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ غالب کے تصورِ حسن و عشق پر بھرپور بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۹۔ غالب شناسی کی روایت میں شیخ محمد اکرام نے جو اضافے کیے ہیں ان کا جائزہ لیجیے۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)

TIME ALLOWED: 3 hrs.

PAPER: VIII (Janooobi Asia Ki Muslim Tehzeeb aur Fikr Ka Mutalaa)

MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے چار سوال حل کریں۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

۱۔ قرآن کریم کے اردو تراجم کی لسانی خصوصیات پر مفصل نوٹ تحریر کریں۔

۲۔ محسن کا کوروی کی نعتیہ شاعری پر مفصل مضمون تحریر کریں۔

۳۔ سلسلہ چشتیہ کے صوفیہ کی روحانی اور علمی خدمات کا جائزہ لیں۔

۴۔ اردو ادب پر تصوف کے اثرات پر جامع مضمون لکھیں۔

۵۔ ندوۃ العلماء کی علمی اور ادبی خدمات کا مفصل جائزہ لیں۔

۶۔ مجدد الف ثانی کے سیاسی اور روحانی افکار کا تجزیہ کریں۔

۷۔ مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھیں۔

الف: یادگار غالب

ب: شبلی نعمانی



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IX (Usool-e-Tehzeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول میں سے چار اور حصہ دوم میں سے کسی ایک سوال کا جواب دینا لازم ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اول)

- سوال نمبر ۱۔ تحقیق کا لغوی اور اصلاحی مفہوم کیا ہے۔ نیز اس کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالیں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۲۔ درج ذیل ذیلی اصطلاحات میں سے دو پر نوٹ لکھیں۔ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) تحقیقی مفروضہ (ب) خاکہ (ج) حواشی
- سوال نمبر ۳۔ اردو میں تذکروں کی روایت کا جائزہ لیں نیز آب حیات کی اہمیت بیان کریں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۴۔ تدوین متن سے کیا مراد ہے؟ اس کی اہمیت کیا ہے؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۵۔ تدوین کے درج ذیل مآخذ میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیں؟ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) بیاض (ب) تذکرہ (ج) مخطوط
- سوال نمبر ۶۔ صحت املا کے اصول و ضوابط، اردو میں رسم الخط کے حوالے سے بیان کریں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۷۔ تصحیح متن سے کیا مراد ہے؟ اس کے تقاضوں پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

- سوال نمبر ۸۔ اردو تحقیق و تدوین میں رشید حسن خان کی خدمات پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۹۔ دارالترجمہ عثمانیہ کی خدمات پر روشنی ڈالیں۔ (۲۰)



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IX (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول میں سے چار اور حصہ دوم میں سے کسی ایک سوال کا جواب دینا لازم ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اول)

- سوال نمبر ۱۔ تحقیق کا لغوی اور اصلاحی مفہوم کیا ہے۔ نیز اس کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالیں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۲۔ درج ذیل ذیلی اصطلاحات میں سے دو پر نوٹ لکھیں۔ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) تحقیقی مفروضہ (ب) خاکہ (ج) حواشی
- سوال نمبر ۳۔ اردو میں تذکروں کی روایت کا جائزہ لیں نیز آب حیات کی اہمیت بیان کریں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۴۔ تدوین متن سے کیا مراد ہے؟ اس کی اہمیت کیا ہے؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۵۔ تدوین کے درج ذیل ماخذ میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیں؟ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) بیاض (ب) تذکرہ (ج) مخطوطہ
- سوال نمبر ۶۔ صحت الملا کے اصول و ضوابط، اردو میں رسم الخط کے حوالے سے بیان کریں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۷۔ تصحیح متن سے کیا مراد ہے؟ اس کے تقاضوں پر تفصیلی روشنی ڈالیں۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

- سوال نمبر ۸۔ اردو تحقیق و تدوین میں رشید حسن خان کی خدمات پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔ (۲۰)
- سوال نمبر ۹۔ دارالترجمہ عثمانیہ کی خدمات پر روشنی ڈالیں۔ (۲۰)



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: I (Jadeed Adab)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
MAX. MARKS: 90

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا سوال لازمی ہے جس کے نمبر ہیں۔ حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔ ان دونوں حصوں کے سوالات مساوی طور پر ۲۰،۲۰ نمبروں کے ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ فنی خصوصیات کی نشاندہی کرتے ہوئے متن کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(۱)

مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفِ دشمنان کو خبر کرو
وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر وہ حساب آج چکا دیا
کرو کج جبین پہ سرکفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانگین، پس مرگ ہم نے بھلا دیا
جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے
رو یار ہم نے قدم قدم تھے یادگار بنا دیا

(ب)

سلیماں سریزانو، غرشِ زود، غم گین، پریشاں مو
جہاں گیری، جہاں بانی، فقط طرارہ آ ہو
محبتِ حعلہ پڑاں، ہوس بُوئے گل بے بُو
زرازد ہر کتر گوا!

سباویراں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں
کسی عیار کے غارت گروں کے نقشِ پاباکی
سباباکی نہ مہر دے سباباکی

(حصہ اول)

- سوال نمبر ۲۔ فراق گورکھپوری کی غزل جمالیاتی طرز احساس کی بہت عمدہ مثال ہے۔ اظہار خیال کیجیے۔
- سوال نمبر ۳۔ ناصر کاظمی نے جدید اردو غزل کو نہایت دل کش اور اثر انگیز لہجہ عطا کیا۔ آپ کا کیا خیال ہے؟
- سوال نمبر ۴۔ ن۔م۔راشد کے آدرشی یا تصوراتی انسان کے بارے میں اُن کی نظموں کے حوالے دے کر وضاحت کیجیے۔
- سوال نمبر ۵۔ فیض احمد فیض کی شاعری رومان اور حقیقت کا نہایت خوبصورت امتزاج ہے۔ سیر حاصل بحث کیجیے۔
- سوال نمبر ۶۔ مجید احمد وقت کی جاہلانہ حاکمیت کو تسلیم کرنے کے باوجود لمحہ موجود سے زندگی کا رس نچوڑ لینے پر اصرار کرتے ہیں۔ اظہار خیال کیجیے۔

(حصہ دوم)

- سوال نمبر ۷۔ ”گنجینہ گوہر“ کے حوالے سے شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔
- سوال نمبر ۸۔ قرۃ العین حیدر کے ناول ”آخر شب کے ہم سفر“ کا فکری و فنی جائزہ پیش کیجیے۔

☆☆☆



اس پرچے کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

نوٹ: درست جواب پر ”✓“ کا نشان لگائیے۔ تحریر مکتز قابل قبول نہ ہوگی۔ ایک سے زائد جوابوں پر نشان لگانے کی صورت میں جواب غلط تصور کیا جائے گا۔

- (i) ”زیس السنولین“ کسے کہا جاتا ہے؟
(ا) رئیس امر وہی (ب) اصغر گوٹروی (ج) حسرت موہانی (د) جگر مراد آبادی
- (ii) ”پانچ جدید شاعر“ کس کی تصنیف ہے؟
(ا) عقیل احمد صدیقی (ب) حمید نسیم (ج) عزیز احمد مدنی (د) حنیف کھنئی
- (iii) ن۔م۔راشد نے ”ایران میں اجنبی“ کے زیر عنوان کتنے کیغوز لکھے؟
(ا) نو (ب) گیارہ (ج) تیرہ (د) پندرہ
- (iv) ”غالب فکن“ کس کو کہا جاتا ہے؟
(ا) آغا جان عیش (ب) مولوی ذکاء اللہ (ج) شیخ محمد ابراہیم ذوق (د) یاس یگانہ چنگیزی
- (v) حال ہی میں محمود نظامی کے سفر نامے ”نظر نامہ“ کی ترمیم نوکس کے ہاتھوں عمل میں آئی؟
(ا) ڈاکٹر آغا سہیل (ب) ڈاکٹر سہیل عباس (ج) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (د) ڈاکٹر انوار احمد
- (vi) ”ہجر کی رات کا ستارہ“ میں کس شاعر کو موضوع بنایا گیا ہے؟
(ا) احمد مشتاق (ب) احمد ندیم قاسمی (ج) ناصر کاظمی (د) منیر نیازی
- (vii) ن۔م۔راشد کی نظم ”حسن کوزہ گر“ کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟
(ا) تین (ب) چار (ج) پانچ (د) چھ
- (viii) ”نشاط خواب“ کس کی تصنیف ہے؟
(ا) فیض احمد فیض (ب) ناصر کاظمی (ج) مجید امجد (د) میراجی
- (ix) میراجی پر پی ایچ۔ ڈی کی سطح کی تحقیق کس نے کی؟
(ا) ڈاکٹر نواز علی (ب) ڈاکٹر رشید امجد (ج) ڈاکٹر شبیر الحسن (د) ڈاکٹر محمد ہارون قادر
- (x) ”اندازے“ کے مصنف کا نام بتائیے؟
(ا) احتشام حسین (ب) ریاض احمد (ج) ڈاکٹر عبادت بریلوی (د) فراق گورکھپوری



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: II (Tanqeed)

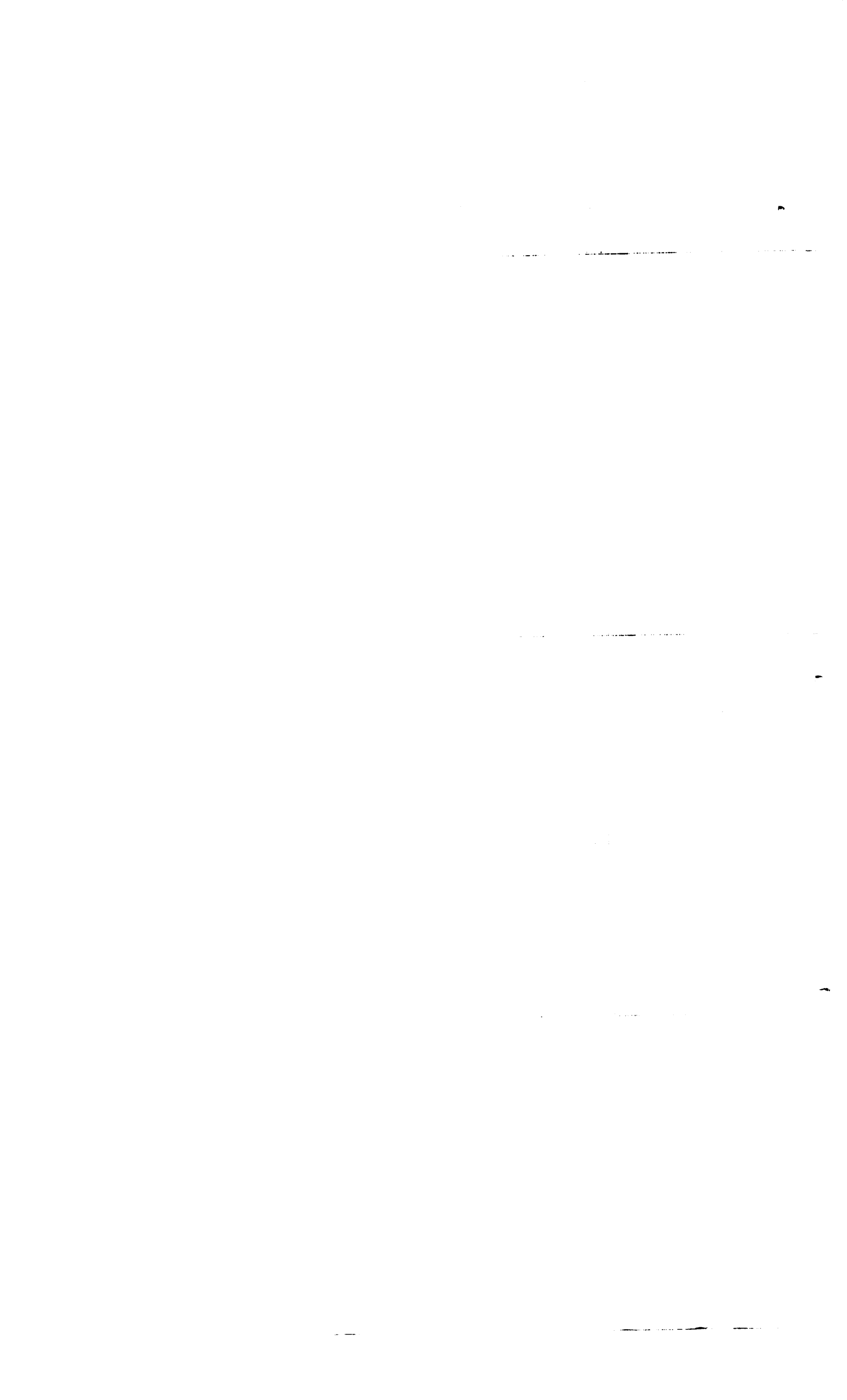
TIME ALLOWED: 15 mins.
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

حصہ معروضی

سوال نمبر (1) (جزو) درج ذیل سوالوں کے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ کاٹ کر لکھا ہوا جواب غلط تصور ہوگا۔

- 1- المید ذریعہ ہے۔
1- تزکیہ نفس کا 2- ادب کا 3- تخلیق کا 4- تفریح کا
- 2- لانجائسن نے ترغ کے کتنے ماخذ بیان کیے ہیں؟
1- دو 2- چار 3- پانچ 4- سات
- 3- بوطیقہ میں شاعری کی کتنی اقسام کا بیان ہے؟
1- دو 2- تین 3- چار 4- پانچ
- 4- فن کا کمال یہ ہے کہ وہ معلوم ہو۔
1- فطرت 2- فن 3- تخلیق 4- شاعری
- 5- مقدمہ شعر و شاعری کا سنہ اشاعت ہے۔
1- 1893ء 2- 1888ء 3- 1867ء 4- 1902ء
- 6- احتشام حسین نے کس تحریک سے فکری توانائی حاصل کی؟
1- علی گڑھ تحریک 2- ترقی پسند تحریک 3- حلقہ ارباب ذوق 4- رومانوی تحریک
- 7- مغرب کے تنقیدی اصول کس کی کتاب ہے؟
1- سجاد باقر رضوی 2- ڈاکٹر قاضی عابد 3- ڈاکٹر وزیر آغا 4- کلیم الدین احمد
- 8- امریکی بیہستی تنقید کا دوسرا نام کیا ہے؟
1- عمرانی تنقید 2- نئی تنقید 3- ساختیاتی تنقید 4- جدید تنقید
- 9- اردو میں نفسیاتی تنقید پر ابتدائی تحریریں کس نقاد کی ہیں؟
1- محمد حسن عسکری 2- سلیم اختر 3- مرزا ہادی رسوا 4- ابن فرید
- 10- ساختیاتی کے بانی ہیں۔
1- ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ 2- فرڈینینڈ سوئیٹر 3- آرنلڈ 4- آئی۔ اے۔ رچرڈز





UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. _____

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

TIME ALLOWED: 15 mins.
MAX. MARKS: 10

Subject: Urdu (New Course)
PAPER- II (Iqbal Ka Khasusi Mutalaq)

Attempt this Paper on this Question Sheet only

(معروضی لمز)

نوٹ: درجہ کے نام سوال ازلی ہیں۔ ہر سوال کے نمبر مساوی ہیں۔ معروضی پرچہ منسلک کر کے واپس دینے کے بعد اضافی تصدیقاً شروع کرنا ہے۔
لکھا گیا جواب قبول نہ ہو گا۔ درست جواب پر ✓ ٹان لگائیں۔ ہر سوال کے لیے ایک نمبر مختص ہے۔

- (1) "زندہ درد" کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(الف) جاوید اقبال (ب) افتخار احمد سرتابی (ج) لکھنؤ لکھنوی
- (2) "میر تقی" کا سب سے زیادہ ولادت کیا ہے؟
(الف) 1877 (ب) 1876 (ج) 1878
- (3) "Stray Reflections" کب شائع ہوئی؟
(الف) 1904 (ب) 1909 (ج) 1910
- (4) "قرن" نے خطبہ اللہ آباد کس سنہ میں دیا؟
(الف) 1929 (ب) 1930 (ج) 1933
- (5) "شعب کبیر" میں کس مصنف سخن میں زیادہ لکھا گیا ہے؟
(الف) غزل (ب) مثنوی (ج) غزل
- (6) "میر شاہزادہ نواز" (فارسی) میں کس مصنف سخن کو اپنایا گیا ہے؟
(الف) غزل (ب) قطعہ (ج) غزل
- (7) "قبائل کا وہ گران سا فارسی زبان میں لکھا گیا مجموعہ کلام ہے۔ جس پر "میرزا نواز" زیادہ ہیں؟
(الف) ارمغان حجاز (ب) پیام مشرق (ج) دیوان حجاز
- (8) "قبائل" نے ہارڈس لاکھاں سے کیا؟
(الف) برسی (ب) لندن (ج) برسی
- (9) "قبائل" کے کل خطبات کتنے ہیں؟
(الف) 6 (ب) 7 (ج) 9
- (10) "قبائل" اپنی شاعری کے پہلے دور میں کس سیاسی تصور کو پسند کرتے تھے؟
(الف) ملی تصور (ب) قومیت و ملیت (ج) آزادی



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)

PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 45 mins.

MAX. MARKS: 90

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

(انشائی طرز)

نوٹ: پہلے دو سوالات (سوال نمبر ۲ اور ۳) لازمی ہیں۔ باقی سوالوں میں سے کوئی سے تین سوالات کے جواب دیجیے۔

(15)

سوال نمبر- 2 درج ذیل میں سے کسی ایک جزوی حوالہ متن کے ساتھ تشریح کیجیے، نیز فنی محاسن کی نشان دہی کیجیے۔

(الف) تیراجلال وجمال، مردِ خدا کی دلیل

وہ بھی جلیل و جمیل، تُو بھی جلیل و جمیل

تیرے دروہام پر وادی ایمن کا نور

تیرا منار بلند جلوہ گہ جبریل

مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ مسلمان کہ ہے

اس کی اذانوں سے فاش سزِ کلیم و غلیل

(ب) کھویانہ جا صم کدہ کائنات میں

محفل گدا زگری محفل نہ کر قبول

صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے

جو عقل کا غلام ہو، وہ دل نہ کر قبول

باطل ڈوئی پسند ہے حق لا شریک ہے

شرکت میانہ حق و باطل نہ کر قبول

(15)

سوال نمبر- 3 حوالہ متن کے ساتھ درج ذیل اجزا میں سے کسی ایک جزوی تشریح اس طرح کیجیے کہ فنی محاسن کی نشان دہی بھی ہو سکے۔

(الف) مادرت درسِ نختیں با توداد

غنچہ تواز نسیم او کشار

از نسیم او ترا ایں رنگ و بوست

اے متابع ماہمے تواز دست

دولت جاوید از اند وختی

از لب اولادِ آموختی

(ب) ز خاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست

چلی دگرے در خور تقاضا نیست

بہلک جم نہ دہم معرِع نظیری را

"کے" کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ مانسیت

اگرچہ عقل فسوں پیشہ لشکرے انگینت

تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست

(20)

سوال نمبر- 4 علامہ اقبال کی شاعری کے تیسرے دور کا موضوعاتی و شعری جائزہ لیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 5 اقبال کا تصورِ ملت مغرب کے وطنیت و قومیت کے تصور کی کیونکر نفی کرتا ہے؟ ان کے تصورِ ملت کے بنیادی نکات کی روشنی میں

جواب دیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 6 اقبال کے تصورِ عشق و عقل کی وضاحت تقابلی انداز میں کیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 7 اقبال کی شاعری پر قرآنی اثرات کا جائزہ لیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 8 اقبال نے کلامِ رومی سے کیا فکری و شعری اثرات جذب کیے؟ شعری مثالوں کے ساتھ وضاحت کیجیے۔

(20)

سوال نمبر- 9 اقبال کے نزدیک خودی کے عناصر و لوازم کیا ہیں؟ اور تربیتِ خودی کے لیے وہ کون کون سے مراحل تجویز کرتے ہیں۔



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)

TIME ALLOWED: 30 mins.

PAPER: IV (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)

MAX. MARKS: 20

اس پرچے کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

نوٹ: درج ذیل تمام اجزا کا جواب دینا لازم ہے۔ درست جواب چہر (✓) کا نشان لگائیں۔ کاٹ کر لکھا ہوا جواب غلط تصور کیا جائے گا۔

- (1) تحقیق کس زبان کا لفظ ہے؟
 (الف) عربی (ب) فارسی (ج) فرانسیسی (د) انگریزی
- (2) انگریزی لفظ Research فرانسیسی زبان کے کس لفظ سے نکلا ہے؟
 (الف) Resharshar (ب) Search (ج) Rechercher (د) Recerciar
- (3) ایک محقق کو کون اوصاف کا حامل ہونا چاہیے؟
 (الف) ضعیف الاعتقاد (ب) محنتی (ج) محدود مطالعہ (د) متعصب
- (4) تحقیق کے حوالے سے ڈاکٹر گیان چند جین کی معروف کتاب کا نام بتائیں؟
 (الف) تدوین کا فن (ب) تحقیق کا فن (ج) تحقیق و تدوین کا فن (د) اصول تحقیق و تدوین
- (5) ادبی تحقیق کے اصول، کتاب کے مصنف کا نام بتائیں؟
 (الف) ڈاکٹر گیان چند جین (ب) ڈاکٹر انور سدید (ج) ڈاکٹر تبسم کاشمیری (د) ڈاکٹر جمیل جالبی
- (6) مبادیات تحقیق، کتاب کے مصنف کون ہیں؟
 (الف) ڈاکٹر تنویر احمد علوی (ب) عبدالرزاق قریشی (ج) ڈاکٹر جمیل جالبی (د) ڈاکٹر انور سدید
- (7) رشید حسن خان کی اصول تحقیق کے حوالے سے اہم کتاب کا نام کیا ہے؟
 (الف) مبادیات تحقیق (ب) ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ (ج) اصول تحقیق (د) اردو میں اصول تحقیق
- (8) اردو میں اصول تحقیق، کتاب کی کتنی جلدیں ہیں؟
 (الف) ایک (ب) چار (ج) دو (د) تین
- (9) اصول تحقیق کے حوالے سے ایم سلطانہ بخش کی مرتبہ کتاب کون سی ہے؟
 (الف) تصحیح و تحقیق متن (ب) اردو میں اصول تحقیق (ج) تحقیق شناس (د) ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ
- (10) کتاب، اصول تحقیق و ترتیب متن کے مصنف کا نام لکھیے؟
 (الف) ایم سلطانہ بخش (ب) ڈاکٹر تنویر احمد علوی (ج) ڈاکٹر جمیل جالبی (د) ڈاکٹر انور سدید
- (11) ڈاکٹر رفاقت علی شاہ کی اصول تحقیق کے حوالے سے مرتبہ کتاب کا نام کیا ہے؟
 (الف) اصول تحقیق (ب) تحقیق شناسی (ج) تحقیق متن (د) اردو میں اصول تحقیق
- (12) لفظ ”مفروضہ“ کا کیا معنی ہے؟
 (الف) فریضہ (ب) فرض کی ہوئی بات (ج) فرائض (د) خاکہ
- (13) ”خاکہ“ کی تحقیقی اصطلاح کے متبادل کون سا انگریزی لفظ استعمال کیا جاتا ہے؟
 (الف) Lines (ب) Bibliography (ج) Synopsis (د) Optics
- (14) لفظ، تعلیقات، کس لفظ کی جمع ہے؟
 (الف) تعلق (ب) اتالیق (ج) تالیق (د) تعلیقہ
- (15) لفظ ”تعلیقات“ کا لغوی معنی کیا ہے؟
 (الف) تعلق ہونا (ب) تعلق راوی (ج) لگانا (د) لگی ہوئی یا معلق شے
- (16) وہ عبارت جو صفحے کے کنارے پر یا پارہ میں لکھی جاتی ہے اور متن سے متعلق توضیح کرتی ہے اسے کیا کہتے ہیں؟
 (الف) خاکہ (ب) حاشیہ (ج) فرضیہ (د) مفروضہ
- (17) کسی کتاب کا پہلا مسودہ لکھنا کیا کہلاتا ہے؟
 (الف) تمہید (ب) دیباچہ (ج) تسوید (د) تحدید
- (18) کسی متن کا ایک ہی نسخہ دستیاب ہو تو اسے کیا کہتے ہیں؟
 (الف) نسخہ واحد (ب) نسخہ وحید (ج) ماخذی نسخہ (د) بنیادی نسخہ
- (19) ”آب حیات“ کے مصنف کا کیا نام ہے؟
 (الف) محمد حسین آزاد (ب) ابوالکلام آزاد (ج) مولانا شبلی نعمانی (د) مولوی چراغ علی
- (20) ماخذ کی کتنی اقسام ہیں؟
 (الف) پانچ (ب) دو (ج) چار (د) تین

UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: IV (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
MAX. MARKS: 80

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

(حصہ دوم)

- نوٹ: درج ذیل سوالات میں سے تین سوالات کا جواب دینا لازم ہے۔ ہر سوال کے نمبر یکساں ہیں۔
- سوال نمبر ۲۔ لفظ ”تحقیق“ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کریں نیز تحقیق کیوں ضروری ہے؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۳۔ درج ذیل تحقیقی اصطلاحات میں سے کسی دو پر نوٹ لکھیں؟ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) بنیادی مآخذ (ب) ثانوی مآخذ (ج) خاکہ
- سوال نمبر ۴۔ اردو میں تذکروں کی روایت پر تفصیلی سے روشنی ڈالیں؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۵۔ تدوین متن کی ضرورت و اہمیت بیان کریں؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۶۔ تدوین کے درج ذیل مآخذ میں سے دو پر نوٹ لکھیں۔ (۲۰=۱۰+۱۰)
- (۱) بیاض (ب) تذکرہ (ج) مخطوطہ
- سوال نمبر ۷۔ تصحیح متن کے کیا تقاضے ہیں؟ بالخصوص بنیادی نسخے کے انتخاب اور اختلاف نسخے کے مسئلے کے حوالے سے بحث کریں۔ (۲۰)

(حصہ سوم)

- نوٹ: درج ذیل سوالات میں سے ایک کا جواب دینا لازمی ہے۔ دونوں سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔
- سوال نمبر ۸۔ اردو تحقیق و تدوین کے حوالے سے رشید حسن خان کی خدمات پر روشنی ڈالیں؟ (۲۰)
- سوال نمبر ۹۔ مقتدرہ قومی زبان کے اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں کس طرح حصہ ڈالا؟ (۲۰)



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: V(B) [Farsi Zuban O Adab]

TIME ALLOWED: 1½ hrs.
MAX. MARKS: 50

(۱۰) سوال نمبر ۱: مندرجہ ذیل مصادر میں سے صرف پانچ کا اردو ترجمہ اور مضارح لکھیے:
یا آوردن، رسیدن، پرسیدن، پوشیدن، گفتن، فروختن، باریدن، افزودن، برخاستن، نوشتن
کسی مصدر سے فعل حال کی گردان، صیغوں کے نام اور اردو ترجمہ تحریر کیجیے۔

(۱۰) سوال نمبر ۲: مرکب توصیفی کی تعریف اور پانچ فارسی مثالیں مع ترجمہ لکھیے:
یا فعل مستقبل کی تعریف، بنانے کا قاعدہ اور کسی مصدر سے مکمل گردان اور اردو معانی لکھیے۔

(۱۵) سوال نمبر ۳: کسی ایک نثر پارے کا اردو ترجمہ لکھیے:

(الف) درویشی را شنیدم که در آتش فاقه میسوخت و رقعہ بر خرقہ ہمیدوخت و تسکین خاطر مسکین را ہم میگفت:

بنان خشک قناعت کنیم و جامہ دلق کہ بار محنت خود به که یار منت خلق

(ب) داعیہ ای در باطن من پدید آمد، کہ به ہیچ وجہ در آن حالت یکہ اندر بودم، راضی نتوانستم بود. خران را

بفروختم و اسپ خریدم و از وطن خویش رحلت کردم و به خدمت علی بن اللیث شدم، برادر یعقوب بن

الیث و عمرو بن الیث. و باز دولت صفاریان در ذرؤہ اوج علی بن پرواز همی کرد. و علی برادر کہین بود.

(۱۵) سوال نمبر ۴: کسی ایک شعری اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے:

(الف) جہان رازیک آب و گل آفریدم تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی

من از خاک پولاد ناب آفریدم تو شمشیر و تیرو تفنگ آفریدی

تبر آفریدی نہال چمن را قفس ساختی طائر نغمہ زن را

(ب) کجا بودی کہ امشب سوختی آزرده جانی را بہ قدر روز محشر طول دادی ہر زمانی را

سئوالی کن ز من امروز تا غوغا بہ شہر افتد کہ اعجاز فلانی کردہ گویا بی زبانی را

بہ ہر جنسی کہ می گیرند اخلاص و وفا خوب است پس از عمری گذر افتادہ بر ما کروانی را

کتاب ہفت ملت گر بخواند آدمی عامی است نخواند تا جزو آشنایی داستانی را

UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: V(A) [Arbi Zuban O Adab]

TIME ALLOWED: 1½ hrs.
MAX. MARKS: 50

- سوال نمبر 1- مندرجہ ذیل اجزاء (الف ، ب) میں سے کسی ایک کا اردو میں باحاورہ ترجمہ کریں۔ (13)
- (الف) (i) لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا۔
- (ii) يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ۔ جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ فَاخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا أَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ۔

- (ب) 1۔ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ 2۔ مَنْ عَشَىٰ فَلَيْسَ مِنَّا 3۔ خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ 4۔ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ 5۔ كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ

- سوال نمبر 2- مندرجہ ذیل اجزاء (الف ، ب) میں سے کسی ایک کا اردو میں باحاورہ ترجمہ کریں۔ (12)

- (الف) (i) أَسْلُكُ مَعَ النَّاسِ الْأَدَبَ وَلَا تَطَاوُلُ بِنَشَبِ الْعِزِّ فِي الْأَمَانَةِ تَرَمِنِ الدَّهْرُ الْعَجَبَ وَلَا تُفَاخِرُ بِنَسَبِ وَالْكَيْسُ فِي الْفِطَانَةِ وَالْهِنْدُ لَنَا وَالْكَلُّ لَنَا وَجَمِيعُ الْكَوْنِ لَنَا وَطَنًا أَعَدَدْنَا اللَّهُ لَنَا نُورًا تَوْحِيدُ اللَّهِ لَنَا نُورًا

- (ii) الصِّينُ لَنَا وَالْعَرَبُ لَنَا أَضْحَى الْإِسْلَامُ لَنَا دِينًا تَوْحِيدُ اللَّهِ لَنَا نُورًا

- (ب) أَسَدٌ مَرَّةً أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِسَ ثُورًا، فَلَمْ يَجْسِرْ عَلَيْهِ لِشِدَّةِ تَبِهِ، فَمَضَىٰ إِلَيْهِ مُتَمَلِّقًا قَائِلًا: قَدْ ذَبَحْتُ خُرُوفًا سَمِينًا وَأَشْتَهِي أَنْ تَأْكُلَ عِنْدِي هَذِهِ اللَّيْلَةَ مِنْهُ، فَاجَابَ الثُّورُ إِلَىٰ ذَلِكَ۔ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْعَرَبِينَ وَنَظَرَهُ فَإِذَا الْأَسَدُ هَذَا أَعَدَّ كَثِيرًا وَخَلَاقِينَ كِبَارًا قَوْلَىٰ هَارِبًا۔

- سوال نمبر 3- عربی میں ہفتہ کے سات دن تحریر کریں۔ (5)

یا
درج ذیل تراکیب کو اردو جملوں میں استعمال کریں۔

- 1۔ مُسْتَجَابُ الدَّعَوَاتِ 2۔ عِيَادًا بِاللَّهِ 3۔ رَحْمَةُ اللَّهِ 4۔ حَلَّ جَلَالُهُ 5۔ أَظْهَرَ مِنَ الشَّمْسِ

- سوال نمبر 4- عربی ”ضماں مضملة“ تحریر کریں۔ (10)

- سوال نمبر 5- فعل ماضی اور مضارع کی تعریف لکھیے اور ہر ایک کی تین تین مثالیں بھی تحریر کریں۔ (10)

P.T.O. for [Farsi Zuban O Adab]



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.

PAPER: VI (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

MAX. MARKS: 90

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

نوٹ: پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو سوالات کے جواب تحریر کیجیے اور حصہ سوم میں سے ایک ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(حصہ اول)

- سوال نمبر ۲: مدد جزا اسلام اور دیگر قومی و ملی نظموں کے حوالے سے حالی کی نظم گوئی کا جائزہ لیں۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۳: حالی کی غزل گوئی پر نوٹ لکھیے۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۴: حالی کی مثنوی نگاری پر نوٹ تحریر کیجیے۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۵: حالی و اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر کا جائزہ لیجیے۔ (۱۵)

(حصہ دوم)

- سوال نمبر ۶: اکبر کی غزل گوئی پر نوٹ تحریر کیجیے۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۷: اکبر کی قطع نگاری کی بنیادی خصوصیات اور اقسام پر بحث کیجیے۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۸: اکبر کی غزل گوئی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیجیے۔ (۱۵)
- سوال نمبر ۹: اکبر کا نظریہ تعلیم عصر حاضر کی تعلیمی صورت حال میں بھی ہماری رہنمائی کر سکتا ہے۔ بحث کیجیے۔ (۱۵)

(حصہ سوم)

سوال نمبر ۱۰: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۱۵)

(الف) ہار کبھی ہے اور جیت کبھی ہے (ب) ہے دور جام اوّل شب میں خودی سے دور
اس نگری کی ریت یہی ہے ہوتی ہے آج دیکھیے ہم کو سحر کہاں
ساتھ سہاگ اور سوگ ہے یاں کا یا رب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
ناؤ کا سا بھوگ ہے یاں کا تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
میش جنہوں نے سدا اڑائے اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیش عشق
وہ بھی ہیں آخر کو پچھتائے رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں
رہے ہیں رگر کر چڑھے ہیں جو یاں ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
گھنے ہیں آخر بڑھے ہیں جو یاں جی چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں

سوال نمبر ۱۱: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۱۵)

(الف) کبھی خزاں ہے اور اس پر کبھی بہار بھی ہے (ب) دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
درخت جز پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
نہیں اٹھانے کا نیچر حکومت جبری بزمِ یاراں سے پھری بادِ بہاری مایوس
خلاف اس کے کرے گی خرد جو بے صبری ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا
تو برگ و بار ندارد درخت بھی برباد گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش
جو کوئی چاہے کہ قائم کرے نئی بنیاد طالبِ زمزمہ بلبلی شیدا نہ ملا
ای بنا سے ہے وابستہ ہر خزاں و بہار واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مُرشد نے
بنائے عظمتِ قومی ، ہے فطرتی اسے یار کر دیا کعبے کو گم اور کلیسا نہ ملا



اس پرچے کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

- (۱۰)
- سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل کثیر الانتخابی سوالات میں سے درست جواب کا انتخاب کر کے اس پر دائرہ لگائیے
- 1۔ الطاف حسین حالی پیدا ہوئے۔
الف) لکھنؤ میں ب) دہلی میں ج) آگرہ میں د) پانی پت میں
 - 2۔ ”حالی کا ذہنی ارتقاء“ کے مصنف ہیں۔
الف) ڈاکٹر وحید قریشی ب) شجاعت علی سندیلوی ج) صالحہ عابد حسین د) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان
 - 3۔ حالی نے ”مد و جزیر اسلام“ مشورے پر لکھی۔
الف) سرسید کے ب) شبلی کے ج) غالب کے د) اکبر کے
 - 4۔ حالی شاعری میں اصلاح لیتے تھے۔
الف) شبلی سے ب) آزاد سے ج) غالب سے د) اکبر سے
 - 5۔ ”برکھارت“ مثنوی ہے۔
الف) میر کی ب) اکبر کی ج) حالی کی د) مرزا شوق کی
 - 6۔ ”خان بہادر“ کا خطاب ملا۔
الف) حالی کو ب) اکبر کو ج) غالب کو د) مومن کو
 - 7۔ اکبر الہ آبادی کا سن پیدائش ہے۔
الف) ۱۸۳۳ء ب) ۱۸۳۶ء ج) ۱۸۳۸ء د) ۱۸۵۰ء
 - 8۔ ”مطالعہ اکبر“ کے مصنف ہیں۔
الف) ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان ب) ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار ج) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا د) اختر انصاری
 - 9۔ اکبر کی شاعری کو ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔
الف) دو ب) تین ج) چار د) پانچ
 - 10۔ اکبر الہ آبادی اصلاح خن لیتے تھے۔
الف) داغ سے ب) آتش سے ج) ناخ سے د) وحید سے



اس پرچے کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

حصہ معروضی

20

سوال نمبر ۱۔ درست جواب کی نشان دہی (✓) سے کیجیے۔

i- ”سندھ میں اردو“ کس کی تصنیف ہے؟

الف۔ سید سلیمان ندوی ب۔ شوکت سبزواری ج۔ ڈاکٹر شاہدہ بیگم د۔ نصیر الدین ہاشمی

ii- کس محقق نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ اردو کا مولد پنجاب ہے؟

الف۔ حافظ محمود شیرانی ب۔ محی الدین قادری زور ج۔ نصیر الدین ہاشمی د۔ سید سلیمان ندوی

iii- درج ذیل میں سے کون سی کتاب خلیل صدیقی کی تصنیف ہے؟

الف۔ پنجاب میں اردو ب۔ زبان کیا ہے؟ ج۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق د۔ لسانی مطالعے

iv- اردو زبان میں مصوتے اور مصمخے کیا ہیں؟

الف۔ نحو ب۔ صرف ج۔ معنیات د۔ صوتیئے

v- ”لسانی مسائل؟“ کا مصنف کون ہے؟

الف۔ خلیل صدیقی ب۔ سہیل بخاری ج۔ مسعود حسن خان د۔ شوکت سبزواری

vi- لسانیات پر خیال بخاری کی تصنیف کا عنوان بتائیے۔

الف۔ ہمارے لسانی مسائل ب۔ نقوش سلیمانی ج۔ اردو لسانیات د۔ لسانی مسائل

vii- سید سلیمان ندوی نے اپنی کس کتاب میں سندھ میں اردو زبان کے آغاز کا نظریہ پیش کیا ہے؟

الف۔ نقش سلیمانی ب۔ نقوش سلیمانی ج۔ عکس سلیمانی د۔ رنگ سلیمانی

viii- ”ہندوستانی لسانیات“ کس کی تصنیف ہے؟

الف۔ عین الحق فرید کوٹی ب۔ سہیل بخاری ج۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور د۔ گیان چند

ix- ”اردو دہلی اور مضافات دہلی کی پرانی بولی ہے“ یہ نظریہ کس محقق کا ہے؟

الف۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ب۔ محمد حسین آزاد ج۔ حافظ محمود شیرانی د۔ سید سلیمان ندوی

x- جدید لسانیات کے مطابق کسی زبان کی گرامر کتنے قواعد پر مشتمل ہوتی ہے؟

الف۔ ۲ ب۔ ۴ ج۔ ۵ د۔ ۶

(P.T.O.)

- xi کون سی زبان دراوڑی خاندان سے تعلق نہیں رکھتی ہے؟
- الف۔ تیگلو ب۔ ملیالم ج۔ تامل د۔ ہندی
- xii درج ذیل محققین میں سے کون ماہر لسانیات کے بطور معروف نہیں؟
- الف۔ عبدالستار دلوی ب۔ حافظ محمود شیرانی ج۔ نصیر الدین ہاشمی د۔ ڈاکٹر سید عبداللہ
- xiii ”اردو لسانیات کا مختصر خاکہ“ کس کی تصنیف/تالیف ہے؟
- الف۔ گیان چند ب۔ سید احتشام حسین ج۔ حافظ محمود شیرانی د۔ شوکت سبزواری
- xiv کون سی تصنیف مسعود حسین خان کی ہے؟
- الف۔ اردو لسانیات ب۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو ج۔ لسانی مطالعے د۔ اردو زبان اور بنیادی لسانیات
- xv ”لسانی جائزے“ اور ”لسانی رشتے“ کس کی تصنیفات ہیں؟
- الف۔ غازی علم الدین ب۔ خلیل صدیقی ج۔ گیان چند جین د۔ مسعود حسین خان
- xvi دنیا میں زبانوں کے کتنے عمومی خاندان ہیں؟
- الف۔ ۴ ب۔ ۶ ج۔ ۸ د۔ ۱۰
- xvii امیر خسرو نے اردو کو کیا نام دیا تھا؟
- الف۔ ہندوستانی ب۔ اردوئے معلیٰ ج۔ ہندی یا ہندوی د۔ دہلوی
- xviii اردو کا تعلق زبانوں کے کس خاندان سے ہے؟
- الف۔ ہند آریائی ب۔ ہند ایرانی ج۔ دراوڑی د۔ سامی
- xix عربی کے بعد سامی خاندان کی سب سے اہم زبان کون سی ہے؟
- الف۔ عبرانی ب۔ فارسی ج۔ اردو د۔ جاپانی
- xx Phonemes کے لیے اردو میں کیا لفظ مستعمل ہے؟
- الف۔ صوتیئے ب۔ مصوتے ج۔ مصمتے د۔ اتصال



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-I A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: VII (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
MAX. MARKS: 80

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

حصہ انشائی

نوٹ: انشائی حصہ معروضی پرچہ حل کر کے واپس دینے کے بعد شروع ہوگا۔ انشائی حصہ ۸۰ نمبروں کا ہے۔ ۲۰ نمبروں کا معروضی حصہ ہے۔ کل نمبر ۱۰۰ ہیں۔
کل چار سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو سوالات کے جوابات درکار ہیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اول

- ۲۔ لسانیات کیا ہے؟ اس کی اہم شاخوں کا تعارف کرائیں۔
- ۳۔ کسی زبان کی صوتیاتی ساخت کے جائزے کے لیے کن پہلوؤں کو سامنے رکھنا ضروری ہے؟
- ۴۔ زبانوں کے کسی ایک خاندان کا مفصل تعارف کرائیں۔
- ۵۔ توضیحی لسانیات سے کیا مراد ہے؟ یہ تاریخی لسانیات سے کس طرح مختلف ہے۔

حصہ دوم

- ۶۔ سندھ میں اردو کے آغاز و ارتقا کے حوالے سے آپ کیا جانتے ہیں؟ تفصیل سے بیان کیجیے۔
- ۷۔ مسعود حسین خان کے نظریے کے مطابق اردو زبان کا ارتقا دہلی اور نواح دہلی میں ہوا۔ آپ اس رائے کا تنقیدی جائزہ لیں۔
- ۸۔ اردو اور کسی ایک پاکستانی زبان کے لسانی اشتراکات پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔
- ۹۔ اردو زبان کے آغاز کے کس نظریے سے آپ زیادہ اتفاق کرتے ہیں اور کیوں؟



UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No.

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: VIII (Masar Urdu Adab)

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.
MAX. MARKS: 90

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

سوال نمبر ۱، حصہ ب۔ درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کریں اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔
۱+۳+۳+۳=۱۰

- ۱۔ یہ ہم غزل میں جو حرف دیہیاں بناتے ہیں ☆☆☆ ہوائے غم کے لیے کھڑکیاں بناتے ہیں
☆☆☆ دل ستم زدہ کیا ہے؟ لہو کی بوند تو ہے اس ایک بوند کو ہم بے کراں بناتے ہیں
☆☆☆ ہنر کی بات جو پوچھو تو مختصر یہ ہے کشید کرتے ہیں آگ اور دُھواں بناتے ہیں

۱+۹=۱۰

۲۔ میڑھیاں۔ ایک معمولی مکالمہ
مجھ سے مت کہو

دھوپ بہت تیز ہے

میڑھیاں چڑھنے پہ

میرے پاؤں جل جائیں گے

اور ہم کہیں نہیں جا سکیں گے

میں ابھی میڑھیاں چڑھوں گا

اور دھوپ میں رکھے ہوئے پھول

نیچے لاکے پانی میں ڈال دوں گا

مجھ سے مت کہو

تیز دھوپ، میڑھیاں

پانی میں کھلے ہوئے پھول

اس میں کچھ نظر نہیں آتا

حصہ دوم: کوئی سے چار سوال حل کریں

- ۲۰ سوال نمبر ۲ اُردو ناول ”گئی چاند تھے سر آسمان“ ایک مخصوص عہد کا موثر تہذیبی مطالعہ ہے۔ مدلل تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۳ غیر مسعود کے افسانے ”روایتی تشکیلی عناصر سے انحراف کی ایک عمدہ مثال ہیں۔ مثالوں کی مدد سے تائیدی یا تنقیدی مضمون لکھیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۴ اسد محمد خان کے افسانے ”نفسیاتی مہارت کا اظہار ہیں۔ مفصل مضمون لکھیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۵ خالدہ حسین کے افسانوی کردار وجود کی معنویت کے متلاشی ہوتے ہیں۔ تجزیاتی اعماز میں وضاحت کیجیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۶ ذی شان ساحل کی شاعری کا اُسلوبیاتی جائزہ پیش کیجیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۷ ظفر اقبال کی غزل گوئی کی انفرادیت متوجع ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۸ احمد مشتاق کی غزل گوئی، خُدا نے سخن میر سے زمانی بُعد کے باوجود بے حد متاثر ہے۔ مربوط تائیدی یا تردیدی جائزہ پیش کیجیے۔
- ۲۰ سوال نمبر ۹ عباس اطہر کولسانی اور موضوعاتی حوالے سے جدید شاعر ثابت کرنے والی شعری مہارتوں کی نشان دہی کیجیے۔



اس پرچے کو اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

پہلا سوال لازمی ہے۔ معروضی سوال کے لیے درست جواب پر دائرہ لگانا ہوگا۔ جس میں کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھا گیا، درست جواب بھی غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

1x10=10

سوال نمبر ۱، حصہ الف۔ دیے گئے دس سوالات کے درست جوابات کی نشان دہی کیجیے۔

۱۔ ”دروازہ“ خالدہ حسین کا کون سا افسانوی مجموعہ ہے؟

د : چوتھا

ج : تیسرا

ب : دوسرا

ا : پہلا

۲۔ خالدہ حسین کا افسانوی مجموعہ ”دروازہ“ کتنے افسانوں پر مشتمل ہے؟

د : چوبیس

ج : بائیس

ب : بیس

ا : اٹھارہ

۳۔ ”نظر کا دھوکا“، ”اندر کا گھاؤ“ اور ”وقت سمندر“ کس کے لکھے ہوئے افسانے ہیں؟

د : خالدہ حسین

ج : اسد محمد خان

ب : نیر مسعود

ا : منشا یاد

۴۔ ”کھڑکی بھر آسمان“ اور ”تیسرے پہر کی کہانیاں“ کس اُردو افسانہ نگار کے افسانوی مجموعوں کے نام ہیں؟

د : اسد محمد خان

ج : خالدہ حسین

ب : شمس الرحمن فاروقی

ا : منشا یاد

۵۔ ”تبیخ“، ”تقویم“ اور ”تکلیل“ اور ”ہے ہومان“ کس اُردو شاعر کے شعری مجموعے ہیں؟

د : ذی شان ساحل

ج : ظفر اقبال

ب : محمد سلیم الرحمن

ا : عباس اطہر

۶۔ ”برجِ خموشاں“، ”جانی میاں“ اور ”ایک دشت سے گزرتے ہوئے“ کس کے لکھے ہوئے افسانے ہیں؟

د : اسد محمد خان

ج : خالدہ حسین

ب : شمس الرحمن فاروقی

ا : منشا یاد

۷۔ ”بغداد کو کوئی خط نہیں لکھتا“، ”محمود درویش کے لیے خط“ اور ”مکالمہ (زید سے)“ صنفِ ادب کے اعتبار سے کیا ہیں؟

د : اُردو ناول

ج : ادبی خطوط

ب : اُردو نظمیں

ا : اُردو افسانے

۸۔ ”بند ٹھکی میں جگنو“، ”ماس اور مٹی“ اور ”ذور کی آواز“ کس اُردو افسانہ نگار کے افسانوی مجموعوں کے نام ہیں؟

د : شمس الرحمن فاروقی

ج : خالدہ حسین

ب : اسد محمد خان

ا : منشا یاد

۹۔ ”درخت“، ”دُشمن“، اور ”پہچان“ کس کے لکھے ہوئے افسانے ہیں؟

د : خالدہ حسین

ج : منشا یاد

ب : نیر مسعود

ا : اسد محمد خان

۱۰۔ ”جنگ کے دنوں میں“، ”کھمبہ آلود آسمان کے ستارے“ اور ”کراچی اور دوسری نظمیں“ کس اُردو شاعر کے شعری مجموعے ہیں؟

د : ذی شان ساحل

ج : عباس اطہر

ب : ثروت حسین

ا : ظفر اقبال