UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: II (Tanqeed)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: درج ذیل سوالات میں سے پانچ کے جواب تحریر کیجیے۔ سوال نمبر 1 لازمی ہے۔

سوال نمبر 1۔ درج ذیل نظم کا فکری و فنی تجزیہ کیجیے۔

پیش رو

پت جھڑ کی اُداس سلطنت میں
اِک شاخِ برہنہ تن پہ تنہا
بے برگ مسافتوں میں حیراں
کچھ زود شگفت شوخ کلیاں
جو ایک سرورِ سرکشی میں
اعلانِ بہار سے بھی پہلے
انجامِ خزاں پہ ہنس پڑی ہیں
تقدیرِ چمن بنی کھڑی ہیں!

اس یخ کدۂ یقینِ غم میں
دیکھو یہ شگفتہ دل شگوفے
ماحول نہ کائنات ان کی
اِک نازِ نمو حیات ان کی

عمر ان کی بس ایک پل ہے لیکن
آئیں گے انہی کی راکھ سے کل
ماتھے پہ حسیں تلک لگائے
پھولوں بھری صبحِ نو کے سائے!

سوال نمبر 2۔ نقاد کے کیا فرائض ہیں؟ تفصیل سے لکھیے۔

سوال نمبر 3۔ لانجائنس نے ترفع کے کون سے ماخذ بیان کیے ہیں، تفصیلی بحث کیجیے۔

سوال نمبر 4۔ مغرب میں رومانوی تنقید کے نظریات کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 5۔ حالی نے اپنی تنقید میں ادب اور سماج کا تعلق دریافت کیا ہے، حق یا مخالفت میں دلائل سے بحث کیجیے۔

سوال نمبر 6۔ نئی تنقید کیا ہے؟ نئی تنقید اور روسی ہیئتی تنقید کے فرق پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر 7۔ مغربی نفسیاتی تنقید کے نظری اُصولوں کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 8۔ نفسیاتی تنقید میں حسن عسکری کی خدمات کا جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر 9۔ تھیوری کیا ہے؟ نئی تھیوری اور روایتی ادبی تھیوری کا فرق واضح کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 03 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: پانچ سوالات کے جواب دیجئے۔ پہلے دو سوالات لازمی ہیں۔ ہر سوال کے لئے مساوی نمبر مختص ہیں۔

سوال نمبر۱: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح حوالہ متن کے ساتھ کیجئے۔ نیز فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔ (20)

الف)۔
ہزار خوف ہو، لیکن زباں ہو دل کی رفیق
یہی رہا ہے ازل سے قلندروں کا طریق!
ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
فقط یہ بات، کہ پیرِ مغاں ہے مردِ خلیق!
علاجِ ضعفِ یقیں ان سے ہو نہیں سکتا
غریب اگرچہ ہیں رازی کے نکتہ ہائے دقیق!
مریدِ سادہ تو رو رو کے ہو گیا تائب
خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق!

ب)۔
برتر از اندیشۂ سود و زیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
تو اسے پیمانۂ امروز و فردا سے نہ ناپ
جاوداں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے۔
سرِ آدم ہے ضمیرِ کُن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کوہ کن کے دل سے پوچھ
جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

سوال نمبر۲ درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح بحوالہ متن کیجیے۔ اور فنی محاسن کی نشاندہی بھی کیجئے۔ (20)

الف)
جہانِ عشق نہ میری نہ سروری داند
ہمیں بس است کہ آئینِ چاکری داند
نہ ہر کہ طوفِ بتے کرد و بست زنارے
صنم پرستی و آدابِ کافری داند
ہزار خیبر و صد گونہ اژدراست اینجا
نہ ہر کہ نانِ جویں کورد حیدری داند
بچشمِ اہلِ نظر از سکندر افزون است
گدا گرے کہ مآلِ سکندری داند

ب)۔
نفسِ تو مثلِ شتر خود پرور است
خود پرست و خود سوار و خود سر است
مرد شو آور زمامِ او بکف
تا شوی گوہر اگر باشی خزف
ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں
می شود فرماں پذیر از دیگراں
طرحِ تعمیرِ تو از گِل ریختند
با محبت خوف را آمیختند

سوال نمبر۳ اقبال کی سوانح، شخصیت اور تصانیف کا جامع جائزہ لیجئے۔ (20)

سوال نمبر۴: علامہ اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟ اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی خصوصیات بیان کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۵: اقبال کے تصورِ فن کی وضاحت کیجئے اور مختلف فنونِ لطیفہ کے بارے میں ان کے نظریات کا جائزہ لیجئے۔ (20)

سوال نمبر۶: اقبال نے تربیتِ خودی کے لئے کتنے مراحل تجویز کیے؟ ان کے تصورِ خودی کے لوازم و عناصر کی روشنی میں جواب دیجئے۔ (20)

سوال نمبر۷: اقبال کی شاعری کے فنی محاسن کی وضاحت شعری مثالوں کے ساتھ کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۸: کلامِ اقبال میں مغرب کے کن تہذیبی و سیاسی پہلوؤں کو ہدفِ تنقید بنایا گیا، وضاحت کیجئے۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II **A/2018**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: I (Jadeed Adab)

TIME ALLOWED: 03 hrs
MAX. MARKS: 100

کل پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب تحریر کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

سوال ۱: حوالۂ متن کے ساتھ ایک جزو کی تشریح کیجیے نیز فنی محاسن کی نشاندہی کیجیے۔

(اُ)

تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے
نہ گل کھلے ہیں نہ اُن سے ملے نہ مے پی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
چمن پہ غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

(ب)

ہر جگہ پھر سینۂ نخچیر میں
اک نیا ارماں، نئی اُمید پیدا ہو چلی
حجلۂ سیمیں سے تو بھی پیلۂ ریشم نکل
وہ حسیں اور دور افتادہ فرنگی عورتیں
تو نے جن کے حسنِ روز افزوں کی زینت کے لیے
سال ہا بے دست و پا ہو کر بُنے ہیں تار ہائے سیم و زر
اُن کے مردوں کے لیے بھی آج اک سنگین جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال!

(حصہ اوّل)

سوال 2: حسرت موہانی کی غزل پر کئی اساتذۂ فن کا اثر نظر آتا ہے مگر اس کے باوجود ان کی انفرادیت برقرار رہی ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال 3: یاس یگانہ چنگیزی نے بیسویں صدی کی اُردو غزل میں اہم اضافے کیے۔ بحث کیجیے۔

سوال 4: فراق گورکھپوری کی غزل میں لطیف جذبات و احساسات کی پیش کش ایک خاص سلیقے سے ہوئی ہے۔ اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال 5: ن م راشد کی شاعری میں جس ''آدمِ نو'' کا تصور پایا جاتا ہے، وہ کن اوصاف کا حامل ہے؟

سوال 6: مجید امجد کے تصورِ وقت میں 'حال' کی اہمیت 'ماضی' اور 'مستقبل' سے کہیں زیادہ ہے۔ اظہارِ خیال کیجیے۔

(حصہ دوم)

سوال 7: ''نظر نامہ'' ایک سفر نامہ ہی نہیں، مسافر نامہ بھی ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال 8: قرۃ العین حیدر کے ناول 'آخرِ شب کے ہم سفر' کا فکری و فنی جائزہ پیش کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)

PAPER: IV (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 3 hrs

MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول میں سے کوئی سے چار اور حصہ دوم میں سے ایک سوال حل کرنا لازم ہے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اول

سوال نمبر 1: تحقیق سے کیا مراد ہے؟ تحقیق کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالیں۔ (20)

سوال نمبر 2: تحقیق کی ذیل کی اصطلاحات میں سے دو پر نوٹ لکھیں۔

(الف) تحقیقی مفروضہ (ب) خاکہ (ج) حواشی (10+10=20)

سوال نمبر 3: اُردو تذکروں کی روایت پر روشنی ڈالتے ہوئے آبِ حیات کی اہمیت بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر 4: تدوینِ متن کیا ہے؟ تدوین متن کی ضرورت واہمیت بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر 5: تدوین کے ذیل کے مآخذ میں سے دو پر نوٹ لکھیں۔

(الف) مخطوطہ (ب) بیاض (ج) ملفوظات (10+10=20)

سوال نمبر 6 صحتِ املا کے اصول وضوابط بیان کریں؟ (20)

سوال نمبر 7: تصحیح متن اور اس کے تقاضوں پر نوٹ لکھیں۔ (20)

حصہ دوئم

سوال نمبر 8: اُردو تحقیق وتدوین میں مشفق خواجہ کی خدمات بیان کریں۔ (20)

یا

سوال نمبر 9: اُردو تحقیق وتدوین میں انجمن ترقی اُردو کی خدمات پر روشنی ڈالیں۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **TIME ALLOWED: $1\frac{1}{2}$ hrs.**
PAPER: V(A) [Arbi Zuban O Adab] **MAX. MARKS: 50**

سوال نمبرا: مندرجہ ذیل اجزاء (الف، ب) میں سے کسی ایک کا اردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔

الف) i. وَاعْتَصِمُوْبِحَبْلِ اللهِ جَمِيعاً وَّلَا تَفَرَّقُوْ، وَاذْكُرْنِعْمَةَ اللهِ عَلَيْكُمْ إِذْكُنْتُمْ فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوْبِكُمْ، فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً۔ وَكُنْتُمْ أَعْدَاً عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنهَا۔ (13)

ii. إِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوْا بَيْنَ اَخَوَيْكُمْ، وَاتَّقُوْاللهَ لَعَلَّكُمْ تَرْحَمُوْنَ۔

ب)۔ ۱۔ اَلْمُسْلِمُ مَنْ سَلَمَ الْمُسْلِمُوْنَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

۲۔ اَلرَّاشِيْ وَالْمُرْتَشِي كِلَاهُمَا فِي النَّارِ۔

۳۔ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ

۴۔ اَلدُّنْيَا مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ

۵۔ تَطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ۔

۶۔ خَيْرُالنَّاسِ مَنْ يَّنْفَعُ النَّاسَ۔

سوال نمبر۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک کا اردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (12)

الف)۔ اَسَدٌ مَرَّةً أَرَادَأَن يَفْتَرِسَ ثَوْراً، فَلَمْ يَجْسِرعَلَيْهِ لِشِدَّتِهِ فَمَضَي إِلَيْهِ مُتَمَلِّقاً قَائِلاً۔ قَدْذَبَحْتُ خُرُوْفاً سَمِيْناً وَاَشْتَهِيْ اَن تَأْكُلُ عِنْدِي هٰذِهِ اللَّيلَةَ مِنْهُ۔ فَأَجَابَ الثَّوْرُ إِلَي ذَالِكَ۔ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَي العَرِيْنِ وَ نَظَرَه فَإِذَا الْأَسَدُهٰذَا أَعَدَّ كَثِيراً وَخَلَاقِيْنَ كِبَاراً فَوَلّي هَارِباً۔

ب)۔ i. أُسْلُكْ مَعَ النَّاسِ الْأَدَبَ تَرَمِنَ الدَّهْرِ الْعَجَبْ
وَلَا تُطَاوِلْ بِنَشَبْ وَلَاتُفَاخِرْ بِنَسَبْ
العِزُّفِيْ الْاَمَانَةِ وَالْكَيْسُ فِي الفَطَانَةِ

ii. الصِينُ لَنَا وَالْعَرَبُ لَنَا وِيناً والهِنْدُ لَنَا وَالْكُلُّ لَنَا
أَضحَي الْإسْلَامُ لَنَا دِيْناً وَجَمِيعُ الْكَوْنِ لَنَا وَطَناً
تَوْحِيْدُاللهِ لَنَا نُوْرٌ أَعْدَ دْنَا الرُّوْحَ لَهُ سَكَناً

سوال نمبر۳: عربی میں ہفتہ کے سات دنوں کے نام تحریر کریں۔ (5)

یا

درج ذیل تراکیب کو اردو جملوں میں استعمال کریں۔

قَوْتٍ لَا يَمُوْتْ۔ لَبيتَ وَلَعَلَّ۔ كَيْفَ وَلَمْ ۔ طَابَ ثُرَاهُ۔ رَحْمَةَ اللهِ عَلَيْهِ

سوال نمبر۴: درج ذیل الفاظ میں سے ضمائر منفصلہ و متّصلہ علیحدہ کیجئے۔ (10)

هُ أَنْتَ. هُوَا. كَ. هَا. نَحْنُ. يْ. نَا. أَنَا. كُنَّ.

سوال نمبر۵: i. مذکر کے مؤنث بنائیے۔ (10)

شَجَرٌ مُجَاهِدٌ رَجُلٌ طَالِبٌ جَاهِلٌ
صَالِحٌ عَالِمٌ إِبْنٌ وَلَدٌ نَاصِرٌ

ii. مرکبِ توصیفی کے قواعد لکھیے۔ اور مثالوں سے واضح کیجئے۔

P.T.O. for [Farsi Zuban O Adab]

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: V(B) [Farsi Zuban O Adab]

TIME ALLOWED: 1½ hrs.
MAX. MARKS: 50

سوال نمبرا: مندرجہ ذیل مصادر میں سے صرف پانچ کا اردو ترجمہ اور مضارع لکھیے: (۱۰)

فروختن، آمدن، رسیدن، دیدن، رفتن، برخاستن، گفتن، آفریدن، گرستن، خندیدن

یا

کسی بھی مصدر سے فعل حال کی گردان، صیغوں کے نام اور اردو معانی لکھیے۔

سوال نمبر۲: مرکب توصیفی کی تعریف اور پانچ فارسی مثالیں لکھیے: (۱۰)

یا

کسی بھی مصدر سے ماضی استمراری گردان، صیغوں کے نام اور معانی لکھیے۔

سوال نمبر۳: کسی ایک اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف) شاعری صناعتی است که شاعر بدان صناعت اتّساقِ مقدّماتِ موهمه کند و التیامِ قیاسِ منتجه بر آن وجه که معنیِ خرد را بزرگ گرداند و معنی بزرگ را خرد؛ و نیکو را در خلعتِ زشت باز نماید و زشت را در صورت نیکو جلوه کند؛ و به ایهام قوّت هایِ غضبانی و شهوانی را برانگیزد.

(ب) یکی از ملوك عجم طبیبی حاذق بخدمت مصطفی صلی اللّٰه علیه وآلہٖ وسلم فرستاد سالی در دیار عرب بود و کسی تجربه پیش او نیاورد و معالجه از وی در نخواست پیش پیغمبر آمد و گله کرد که مرین بنده را برای معالجت اصحاب فرستاده اند و درین مدّت کسی التفاتی نکرد تا خدمتی که بر بنده معین است بجای آورد..

سوال نمبر۴: کسی ایک شعری اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف)
جهان را زیك آب و گل آفریدم — تو ایران تا تارو زنگ آفریدی
من از خاك پولاد ناب آفریدم — تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی
تبر آفریدی نهال چمن را — قفس ساختی طاهر نغمه زن را

(ب)
بوادی که در آن خضر را عصا خفتست — بسینه می سپرم ره اگرچه پا خفتست
بدین نیاز که باتست، ناز می رسدم — گدا به سایهٔ دیوار پادشا خفتست
به صبح حشر چنین خسته روسیه خیزد — که در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
خروش حلقهٔ رندان ز نازنین پسرے است — که سر به زانوے زاهد به بوریا خفتست

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: VI (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa

TIME ALLOWED: 3 hrs
MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالوں کے جوابات تحریر کیجیے اور حصہ سوم میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۱: حالی کے مختلف مرثیوں کو مدنظر رکھتے ہوئے ان کی مرثیہ گوئی کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۲: ''حالی کے قطعات میں ان کی شاعری کی تمام تر خصوصیات موجود ہیں'' تبصرہ کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۳: مد و جزر اسلام اور دیگر قومی و ملی نظموں کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۴: ملی نشاۃ الثانیہ کے حوالے سے حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر بیان کیجیے۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

سوال نمبر۵: اکبر کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری پر نوٹ لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۶: اکبر کی غزل گوئی کی خصوصیات شعری مثالوں سے واضح کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۷: اکبر کی شاعری کے ادوار پر اس طرح روشنی ڈالیے کہ ہر دور کی شعری خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ (۲۰)

سوال نمبر۸: اکبر مغربی تعلیم کو رد کر کے مشرقی اور اسلامی تعلیم کا احیا چاہتے تھے اس حوالے سے اکبر کے افکار کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

(حصہ سوم)

سوال نمبر ۹: مندرجہ ذیل اجزا میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۲۰)

(الف)

پتا اصل مقصود کا پا گیا جب
نشاں گنجِ دولت کا ہاتھ آ گیا جب
محبت سے دل اُن کا گرما گیا جب
سماں اُن پہ توحید کا چھا گیا جب
سکھائے معیشت کے آداب اُن کو
پڑھائے تمدن کے سب باب اُن کو
جتائی انہیں وقت کی قدر و قیمت
دلائی اُنہیں کام کی حرص و رغبت
کہا چھوڑ دیں گے سب آخر رفاقت
ہو فرزندوزن اس میں یا مال دولت
نہ چھوڑے گا پر ساتھ ہر گز تمہارا
بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

(ب)

دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزمِ یاراں سے پھری بادِ بہاری مایوس
ایک سر بھی اُسے آمادۂ سودا نہ ملا
گُل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش
طالبِ زمزمۂ بلبلِ شیدا نہ ملا
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مُرشد نے
کر دیا کعبے کو گم اور کلیسا نہ ملا
رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم
رنگِ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا
سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں لائے
شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II **A/2018**
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course)
PAPER: VII (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 03 hrs.
MAX. MARKS: 100

تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

نوٹ: حصہ اوّل میں سے دو اور حصہ دُوم میں سے تین سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

حصہ اوّل

۱۔ زبان سے کیا مراد ہے؟ زبان کی آفرینش کے مختلف نظریات زیرِ بحث لائیے۔

۲۔ 'لسانیات' زبانوں کے سائنسی مطالعے کو کہتے ہیں، وضاحت کیجیے۔ نیز لسانیات کی اہم شاخ 'صوتیات' پر جامع نوٹ قلم بند کیجیے۔

۳۔ لسانیات کی تاریخ پر مختصر نوٹ تحریر کیجیے۔

۴۔ ہند آریائی زبانوں کے اہم گروہ 'مغربی ہندی' میں شامل زبانوں کی وضاحت کیجیے۔

حصہ دُوم

۵۔ سندھ میں اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے حامل نظریات کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

۶۔ اردو اور پنجابی زبان کے لسانی اشتراکات کا تقابل کیجیے۔

۷۔ اردو زبان کی تشکیل میں درج ذیل زبانوں کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیں۔

الف) ہریانی ب) کھڑی بولی ج) برج بھاشا

۸۔ مختلف ادوار میں اردو زبان کے مختلف نام کیا رہے؟ مثالوں کی مدد سے وضاحت کیجیے۔

۹۔ اردو زبان کی لسانی تشکیل کے حوالے سے ڈاکٹر مسعود حسین خان کے نظریات کے تدریجی ارتقا کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2017
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu
PAPER: VIII (Masar Urdu Adab) New Course

TIME ALLOWED: 03 hrs
MAX. MARKS: 100

نوٹ: پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالوں کے جوابات دیے جائیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں

سوال نمبر۱: کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ ۲۰ = ۵ × ۴

ا۔ لب پہ تکریم تمنائے سبک پائی ہے
پسِ دیوار وہی سلسلہ پیائی ہے
تختۂ لالہ کی ہر شمع فروزاں جانے
کس بھلاوے میں مجھے دیکھ کے لہرائی ہے
خاک در خاک چھپی ہے مری آنکھوں کی چمک
جس خرابے میں تری انجمن آرائی ہے
اپنے ہی پاؤں کی آواز سے ڈر جاتا ہوں
میں ہوں اور رہ گزرِ بیش؟ تنہائی ہے
پھر سرِ صبح کسی درد کے در وا کرنے
دھان کے کھیت سے اک موجِ ہوا آئی ہے

ب۔ کراچی کے لیے ایک اور نظم
جانے کیا لکھا ہوا تھا صبح کے اخبار میں
کام اتنے ہیں کہ دن بھر یاد آتا ہی نہیں
رات میں بھر جاتا ہے خوابوں سے کوٹھاری پریڈ
شام کا پہلا ستارہ یہ بتاتا ہی نہیں
روز اینٹیں جوڑتے مزدور ہر اتوار کو
دوستوں کے ساتھ اِک پکنک منانا چاہتے ہیں
یا کسی دِن گاؤں میں اِک گھر بنانا چاہتے ہیں
رات دِن بڑھتی ہی رہتی ہے نگاہوں میں محبت کی چمک
رات دِن مصروف رہتے ہیں پرندوں کی طرح اُڑنے میں دِل
یہ پرندے عمر بھر اک گیت گانا چاہتے ہیں
دُور تک پھیلے سمندر میں جہازوں کی طرح
یہ پرندے اُڑتے اُڑتے ڈوب جانا چاہتے ہیں

حصہ اوّل

سوال نمبر۲ اُردو ناول ''کئی چاند تھے سرِ آسماں'' ہندوستان کے تہذیبی زوال کی ترجمانی ہے۔ مدلّل تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر۳ نیّر مسعود کے افسانے، اُردو افسانہ نگاری کی روایت سے بہت مختلف ہیں۔ مثالوں کی مدد سے تجزیاتی جائزہ لیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۴ اسد محمد خان کے افسانوں کی ایک اہم جہت تاریخ بھی ہے۔ مفصّل مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر۵ خالدہ حسین کے افسانوی کرداروں کی نفسیاتی اہمیت تجزیاتی انداز میں واضح کیجیے۔ ۲۰

حصہ دوم

سوال نمبر۶ ذی شان ساحل کی شاعری متنوع موضوعات کا مرقّع ہے۔ تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۷ سماجی شعور ظفر اقبال کی غزل گوئی کا اہم حوالہ ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۸ احمد مشتاق کی غزل گوئی میں یاد بہت اہم موضوع ہے۔ مربوط تائیدی یا تردیدی جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر۹ عباس اطہر کو اسلوبیاتی اور موضوعاتی حوالے سے جدید شاعر ہیں۔ تعارفی مضمون لکھیے۔ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

کل پانچ سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب تحریر کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

سوال ۱: حوالۂ متن کے ساتھ ایک جزو کی تشریح کیجیے نیز فنی محاسن کی نشاندہی کیجیے۔

(ا)

ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
کبھی تم بھی سنو یہ دھرتی کیا کچھ کہتی ہے
یہ ٹھٹھری ہوئی لمبی راتیں کچھ پوچھتی ہیں
یہ خامشیِ آواز نما کچھ کہتی ہے
کبھی بھور بھئے، کبھی شام پڑے، کبھی رات گئے
ہر آن بدلتی رُت کی ہوا کچھ کہتی ہے
مہمان ہیں ہم، مہمان سرا ہے یہ نگری
مہمانوں کو مہمان سرا کچھ کہتی ہے

(ب)

پھر وہ ٹہلتے ٹہلتے ہمارے پاس آ جاتے،
بڑے تصنع سے ہنستے اور کہتے،
''ننھو، سردی تمھیں نہیں لگتی کیا؟''
ہم سب بھرے بھرے جزدان سنبھالے،
لوٹیں ہاتھوں میں لٹکائے،
بنا بٹن کے گریبانوں کے پلّو اُدھڑے کاجوں میں اٹکائے
تیز ہواؤں کی ٹھنڈک اپنی آنکھوں میں بھر کر
چلتے چلتے تن کے کہتے، ''نہیں تو کیسی سردی۔ ہم کو تو نہیں لگتی''

(حصہ اوّل)

سوال 2: یاس یگانہ چنگیزی کی غزل کے نمایاں فکری وفنی اوصاف کی نشان دہی کیجیے۔

سوال 3: ن۔م۔راشد نے اپنے افکار وخیالات کے اظہار کے لیے متنوع کردار تخلیق کیے۔ اس حوالے سے ان کی کردار نگاری کا جائزہ لیجیے۔

سوال 4: فیض احمد فیض نے ترقی پسندانہ افکار وخیالات کا اظہار فن اور اسلوب کے ایسے نفیس پیرایوں میں کیا ہے جن سے ان کی شاعری پراپیگنڈہ بننے سے محفوظ رہی ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال 5: مجید امجد کی شاعری کے بنیادی موضوعات پر سیر حاصل تبصرہ کیجیے۔

سوال 6: میرا جی کو جدید اُردو نظم کے حوالے سے ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل ہے۔ اظہار رائے کیجیے۔

(حصہ دوم)

سوال 7: شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری کا اصل حسن ان کا دلکش اسلوب نگارش ہے۔ اظہار خیال کیجیے۔

سوال 8: محمود نظامی کی تصنیف ''نظر نامہ'' کو سفرنامہ ہی نہیں، مسافرنامہ بھی قرار دیا جاتا ہے۔ بحث کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: II (Tanqeed)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوالات کے جواب تحریر کیجیے۔تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر 1۔ تنقید کیا ہے؟ تنقید کے منصب پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر 2۔ تنقید اور تحقیق کے باہمی رشتے کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 3۔ نفسیاتی تنقید کے اہم مباحث اور طریق کار کی تفصیلی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 4۔ نئی تنقید (امریکی ہیئتی تنقید) کیا ہے؟ نئی تنقید کے طریقِ کار پر مفصل نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر ۵۔ ساختیات کے تنقیدی طریقِ کار کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 6۔ ارسطو نے شاعری کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے، اُن پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر 7۔ کالرج کے تخیل کے تصور کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 8۔ حالی کے شعری نظریات کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 9۔ شبلی کے محاکات اور تخیل کے تصورات کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے کوئی سے تین سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر۱: حوالۂ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ نیز تمام اشعار کے فنّی محاسن کی نشان دہی کریں ۔ (20)

الف)۔

ہے مری جرأت سے مشتِ خاک میں ذوقِ نمو
مرے فتنے جامۂ عقل و خرد کا تار و پو!
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے؟ میں کہ تو؟
خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفاں یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو!
گر کبھی خلوت میسّر ہو تو پوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

ب)۔

نومید نہ ہو ان سے اے رہبرِ فرزانہ
کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی
اے طائرِ لاہُوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکندر سے وہ مردِ فقیر اَولیٰ
ہو جس کی فقیری میں بُوئے اسد اللّٰہی!
آئینِ جوانمرداں حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رُوباہی

سوال نمبر۲: حوالۂ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی شرح کریں اور فنّی محاسن کی نشاندہی بھی کریں ۔ (20)

الف)۔

مرا ز دیدۂ بینا شکایتِ دگر است
کہ چوں بجلوہ در آئی حجابِ من نظر است
بہ نوریاں ز منِ پا بہ گِل پیامے گوے
حذر ز مشتِ غبارے کہ خویشتن نگر است!
ز خود رمیدہ چہ داند نوائے من ز کجاست
جہانِ او دگر است و جہانِ من دگر است

ب)۔

میانِ آب و گِل خلوت گزیدم
ز افلاطون و فارابی بریدم
نہ کردم از کسے دریوزۂ چشم
جہاں را جز بچشمِ خود ندیدم

تو خورشیدی و من سیارۂ تو
سراپا نورم از نظارۂ تو
ز آغوشِ تو دورم، ناتمام
تو قرآنی و من سیپارۂ تو

سوال نمبر۳: اقبال نے مغرب کے تصورِ وطنیت میں کیا خرابیاں دیکھیں؟ ان کے تصورِ ملت کے بنیادی نکات سپردِ قلم کیجیے۔ (20)

سوال نمبر۴: خودی سے کیا مراد ہے؟ اقبال کے تصورِ خودی کے بنیادی لوازم و عناصر کے ساتھ ساتھ تربیتِ خودی کے مراحل پر روشنی ڈالیے۔ (20)

سوال نمبر۵: اقبال کی شاعری کو کتنے ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے؟ ان کی شاعری کے دورِ اوّل کی خصوصیات شعری مثالوں کے ساتھ بیان کیجیے۔ (20)

سوال نمبر۶: اقبال اور مولانا روم کے کلام میں کون کون سے فکری و فنی اشتراکات پائے جاتے ہیں؟ تفصیلاً بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر۷: اقبال کے تصورِ عشق و عقل کی توضیح تقابلی انداز میں کیجیے (20)

سوال نمبر۸: اقبال کی غزل کی فکری و فنی جہات پر روشنی ڈالیے۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IV (Lisaniyat)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ حصہ اوّل میں سے ایک اور حصہ دُوم میں سے چار سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔

حصہ اوّل

۱۔ زبان سے کیا مراد ہے؟ زبان کی آفرینش کے مختلف نظریات زیرِ بحث لائیے۔ (20)

۲۔ لسانیات کی اہم شاخ 'صوتیات' پر جامع نوٹ قلم بند کیجیے۔ (20)

۳۔ جدید ہند آریائی زبانوں کے آغاز و ارتقا پر سیر حاصل بحث کیجیے۔ (20)

حصہ دُوم

۴۔ سندھ میں اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے حامل نظریے پر مختلف مفکرین کی آرا کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔ (20)

۵۔ 'اصطلاح سازی' سے کیا مراد ہے؟ اس کی ضرورت و اہمیت پر مفصل روشنی ڈالیے۔ (20)

۶۔ اردو زبان کی تشکیل میں درج ذیل زبانوں کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیں۔ (20)

الف) ہریانی ب) کھڑی بولی ج) برج بھاشا

۷۔ مختلف ادوار میں اردو زبان کے مختلف نام کیا رہے؟ مثالوں کی مدد سے وضاحت کیجیے۔ (20)

۸۔ اردو میں اصلاحِ زبان کی کسی ایک تحریک کا تفصیلی تعارف پیش کیجیے۔ (20)

۹۔(الف)۔ درج ذیل میں سے کسی دو پر مختصر نوٹ لکھیے۔ (۱۰+۱۰=۲۰)

الف) نور اللغات ب) فرہنگِ آصفیہ ج) امیر اللغات

(ب)۔ درج ذیل کتب کے مصنفین / مؤلفین کے نام لکھیے۔

۱) داستانِ زبانِ اردو ۲) لسانی جائزے ۳) اردو کی لسانی تشکیل

۴) اردو زبان کی مختصر ترین تاریخ ۵) فرہنگِ عامرہ

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: V (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے اور حصہ سوم میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۱: حالی کی قومی وملی شاعری پر نوٹ لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۲: اُردو مرثیہ نگاری میں حالی کا مقام ومرتبہ متعین کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۳: ملی نشاۃِ ثانیہ کے حوالے سے حالی واکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۴: مدوجذر اسلام اور دیگر قومی وملی نظموں کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

سوال نمبر۵: اُردو قطعہ نگاری میں اکبر کا مقام ومرتبہ متعین کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۶: اکبر کی طنزیہ ومزاحیہ شاعری پر سیر حاصل بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۷: اکبر کی شاعری کے ادوار پر اس طرح روشنی ڈالیے کہ ہر دور کی شعری خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ (۲۰)

سوال نمبر۸: اکبر مغربی تعلیم کو رد کر کے مشرقی اور اسلامی اقدار کا احیاء چاہتے تھے۔اس حوالے سے اکبر کے افکار کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

(حصہ سوم)

سوالنمبر ۹: مندرجہ ذیل اجزا میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۲۰)

(الف)
پتا اصلِ مقصود کا پا گیا جب
نشاں گنجِ دولت کا ہاتھ آ گیا جب
محبت سے دل اُن کا گرما گیا جب
سماں اُن پہ توحید کا چھا گیا جب
سکھائے معیشت کے آداب اُن کو
پڑھائے تمدّن کے سب باب اُن کو
جتائی انہیں وقت کی قدر و قیمت
دلائی اُنہیں کام کی حرص و رغبت
کہا چھوڑ دیں گے سب آخر رفاقت
ہو فرزندوزن اس میں یا مال و دولت
نہ چھوڑے گا پر ساتھ ہرگز تمہارا
بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

(ب)
دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
بُت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
بزمِ یاراں سے پھری بادِ بہاری مایوس
ایک سر بھی اُسے آمادۂ سودا نہ ملا
گُل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش
طالبِ زمزمۂ بلبلِ شیدا نہ ملا
واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مُرشد نے
کر دیا کعبے کو گم اور کلیسا نہ ملا
رنگ چہرے کا تو کالج نے بھی رکھا قائم
رنگِ باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا
سید اٹھے جو گزٹ لے کے تو لاکھوں لائے
شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسا نہ ملا

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018

Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جواب درکار ہیں۔ تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ دوسرے دو حصوں میں سے دو دو سوالات کے جوابات دینا ہوں گے

تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر 1۔ دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو، دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(الف) تھا شوق مجھے طالبِ دیدار ہوا میں — سو آئینہ سا صورتِ دیوار ہوا میں

جب دور گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز — کیا پوچھتے ہو دیر خبردار رہا میں

سب پست و بلند ایک ہے جوں نقشِ قدم یاں — پامال ہوا خوب تو ہموار ہوا میں

کب ناز سے شمشیر ستم ان نے نہ کھینچی — کب ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں

(ب) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا — اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا — کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح — کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا — نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

حصہ اول

سوال نمبر 2۔ میر صرف غزل گو ہی نہیں ایک اہم مثنوی نگار بھی ہیں، آپ کا کیا خیال ہے؟

سوال نمبر 3۔ میر کی شاعری نے جدید اردو غزل کو کس حد تک متاثر کیا ہے؟ بحث کیجیے۔

سوال نمبر 4۔ میر کے تصورِ حسن و عشق کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 5۔ "شعرِ شور انگیز" میر شناسی کی روایت میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ وضاحت کیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر 6۔ کلامِ غالب میں مشکل پسندی کے رجحانات کا تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر 7۔ غالب کی شاعری کے ادوار کا بھرپور جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 8۔ غالب کی شاعری کے طنزیہ و ظریفانہ عناصر کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 9۔ غالب شناسی کی روایت میں مولانا حالی کے کردار کی وضاحت کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: VIII (Janoobi Asia Ki Muslim Tehzeeb aur Fikr Ka Mutalaa)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: کوئی سے چار سوال حل کریں۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں

سوال نمبر۱: مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری پر جامع مضمون قلم بند کریں۔

سوال نمبر۲: سلسلہ چشتیہ کے صوفیہ کی علمی، ادبی اور عرفانی خدمات پر مفصل نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۳: اردو غزل پر تصوف کے اثرات کی نشاندہی کریں۔ اور نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۴: علی گڑھ کی علمی اور ادبی خدمات کا مفصل جائزہ لیں۔

سوال نمبر۵: شاہ ولی اللہ ؒ نے قرآن وحدیث کی ترویج واشاعت کے ضمن میں جو خدمات انجام دی ہیں ان کا جائزہ لیں۔

سوال نمبر۶: بیسویں صدی میں ہونے والے کسی ایک ترجمہ قرآن کی لسانی خصوصیات بیان کریں۔

سوال نمبر۷: مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھیں۔

الف)۔ دلی کا دبستانِ شاعری

ب)۔ انیسویں صدی میں لاہور کی علمی خدمات

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Part-II A/2018
Examination:- M.A./M.Sc.

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
PAPER: IX (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)

TIME ALLOWED: 3 hrs.
MAX. MARKS: 100

نوٹ: حصہ اوّل میں سے کوئی سے چار سوالات کا جواب اور حصہ دوم میں سے کسی ایک سوال کا جواب لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

سوال نمبر 1: اچھے محقق کی خصوصیات پر تفصیلی نوٹ لکھیں؟ (20)

سوال نمبر 2: درج ذیل تحقیقی اصطلاحات میں سے دو پر نوٹ لکھیں؟ (20)=10+10

(ا) بنیادی ماخذ (ب) ثانوی ماخذ (ج) تعلیقات

سوال نمبر 3: اُردو تذکروں کی روایت پر روشنی ڈالیں؟ (20)

سوال نمبر 4: تدوین متن سے کیا مراد ہے؟ تدوین متن کی ضرورت و اہمیت بیان کریں؟ (20)

سوال نمبر 5: صحتِ املا کے اصول وضوابط بیان کریں؟ (20)

سوال نمبر 6: تدوین کے درج ذیل ماخذ میں سے دو پر نوٹ لکھیں؟ (20)=10+10

(ا) تذکرہ (ب) مخطوطہ (ج) ملفوظات

سوال نمبر 7: تصحیح متن سے کیا مراد ہے؟ اس کے تقاضے بیان کریں؟ (20)

حصہ دوم

سوال نمبر 8: اُردو تحقیق و تدوین میں رشید حسن خان کی خدمات بیان کریں؟ (20)

یا

سوال نمبر 9: اُردو تحقیق و تدوین میں انجمن ترقی اُردو کی خدمات پر روشنی ڈالیں؟ (20)