UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: I (Jadeed Adab) (306)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔

سوال نمبر۱۔ حوالہ متن کے ساتھ ایک جزو کی تشریح کریں، نیز فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔

(ا)

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں
لیکن اس جلوہ گہہ ناز سے اٹھتا بھی نہیں
شکوۂ جور کرے کیا کوئی اس شوخ کے ساتھ
صاف قائل بھی نہیں صاف مکرتا بھی نہیں

(ب)

سلیماں سر بزانو اور سبا ویراں
سبا ویراں سبا آسیب کا مسکن
سبا آلام کا انبارِ بے پایاں
گیاہ و سبزہ و گل سے جہاں خالی
ہوائیں تشنۂ باراں
طیور اس دشت کے منقار زیرِ پر
تو سرمہ در گلو انساں
سلیماں سر بزانو اور سبا ویراں
سلیماں سر بزانو
اب کہاں سے قاصدِ فرخندہ پے آئے
کہاں سے، کس سبو سے کاسۂ پیری میں مے آئے

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۲:۔ یاس یگانہ چنگیزی کی غزل روایت سے مجوی رہنے کے باوجود منفرد خصوصیات کی حامل دکھائی دیتی ہے۔ اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال نمبر۳۔ فراق گھور کھپوری کی غزل جمالیاتی طرزِ احساس کی بہت عمدہ مثال ہے۔ اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال نمبر۴۔ راشد کی شاعری میں جس انسان کی تصویر کشی ملتی ہے اس پر مثالوں کی مدد سے روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر۵۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے مجید امجد کو زمینی تہذیب سے منسلک قرار دیا ہے، آپ کی کیا رائے ہے؟

سوال نمبر۶۔ فیض کی شاعری رومانویت اور انقلاب کے امتزاج سے تشکیل پذیر ہوئی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

(حصہ دوم)

سوال نمبر۷۔ قرۃ العین کے ناول "آخر شب کے ہم سفر" کا فکری و فنی جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر۸۔ آپ بیتی کے فنی خصائص کو ملحوظ رکھتے ہوئے قدرت اللہ شہاب کی تصنیف "شہاب نامہ" کا ادبی مقام متعین کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) Paper: I (Urdu Adab Beesveen Sadi Main) Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجیے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔ تمام سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر۱۔ حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ فنی خصوصیات کی نشاندہی بھی کیجیے۔

(ا)

ازل سے تیرا بندہ ہوں، ترا ہر حکم آنکھوں پر
مگر فرمانِ آزادی بجا لانا نہیں آتا
مجھے اے ناخدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پار اُتر جانا نہیں آتا
مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا
اسیرِ شوقِ آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا

(ب)

بخارا سمرقند کو بھول جاؤ
اب اپنے درخشندہ شہروں کی
تہران و مشہد کے سقف و درو بام کی فکر کرلو،
تم اپنے نئے دورِ ہوش و عمل کے دل آویز چشموں کو
اپنی نئی آرزوؤں کے اِن خوب صورت کنایوں کو
محفوظ کرلو!
اِن اونچے درخشندہ شہروں کی
کوتہ فصیلوں کو مضبوط کرلو

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۲۔ حسرت موہانی کی غزل کی خصوصیات پر مفصل نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۳۔ ناصر کاظمی کے تغزل کو اداسی کی لے نے خاص اور منفرد رنگ عطا کیا ہے۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر۴۔ ن۔ م۔ راشد نے جس "آدم نو" یا "نئے آدمی" کا تصور پیش کیا ہے، اس کی بنیادی خصوصیات قلم بند کیجیے۔

سوال نمبر۵۔ میراجی کی نظم کے امتیازی پہلوؤں کی نشاندہی کیجیے۔

سوال نمبر۶۔ مجید امجد کی شاعری کی فکری و فنی خصوصیات کا احاطہ کیجیے۔

(حصہ دوم)

سوال نمبر۷۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری کا اصل حسن اُن کے اسلوبِ بیان میں مضمر ہے۔ تائید یا تردید کیجیے۔

سوال نمبر۸۔ محمود نظامی کا "نظر نامہ" سفرنامہ ہی نہیں مسافر نامہ بھی ہے۔ بحث کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: II (Tanqeed) (307) **Time: 3 Hrs. Marks: 100**

نوٹ: درج ذیل سوالات میں سے پانچ کے جواب تحریر کیجئے۔ سوال نمبر 1 لازمی ہے۔

سوال نمبر 1۔ درج ذیل نظم کا فکری و فنی تجزیہ کیجیے۔

توسیعِ شہر

بیس برس سے کھڑے تھے جو اس گاتی نہر کے دوار
جھومتے کھیتوں کی سرحد پر، بانکے پہریدار

گھنے، سہانے، چھاؤں چھڑکتے، بور لدے چھتنار
بیس ہزار میں بک گئے سارے ہرے بھرے اشجار

جن کی سانس کا ہر جھونکا تھا ایک عجیب طلسم
قاتل تیشے چیر گئے ان ساونتوں کے جسم

گری دھڑام سے گھائل پیڑوں کی نیلی دیوار
کٹتے ہیکل، جھڑتے پنجر، چھٹتے برگ و بار

سہمی دھوپ کے زرد کفن میں لاشوں کے انبار
آج کھڑا میں سوچتا ہوں اس گاتی نہر کے دوار

اس مقتل میں صرف اک میری سوچ، لہکتی ڈال
مجھ پر بھی اب کاری ضرب اک، اے آدم کی آل

سوال نمبر 2۔ تنقید کا منصب کیا ہے؟ تفصیل سے اظہارِ خیال کیجیے۔

سوال نمبر 3۔ لانجائنس کے مطابق علویت کیا ہے اور اس کے مخرج کون کون سے ہیں۔ بحث کیجیے۔

سوال نمبر 4۔ مغربی رومانی تنقید کی نظری روایت پر روشنی ڈالئے۔

سوال نمبر 5۔ الطاف حسین حالی اور احتشام حسین کے حوالے سے اردو میں عمرانی تنقید کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 6۔ روسی ہیئتی تنقید اور نئی تنقید کے دائرۂ کار اور امتیازات پر روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر 7۔ نفسیاتی تنقید میں حسن عسکری اور ریاض احمد کے نظریات کا جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر 8۔ مغربی نفسیاتی تنقید میں ژاک لاکان کے نظری اصولوں پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر 9۔ مابعدِ جدید تنقید میں تانیثی تنقید کی کیا حیثیت ہے؟ مفصل بیان کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course) Paper: II (Tanqeed) Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوالات کے جوابات تحریر کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

سوال نمبر ۱۔ تنقید اور تخلیق کے باہمی رشتے کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۲۔ جمالیاتی تنقید کے تصورات پر تفصیل سے اظہار خیال کیجیے۔

سوال نمبر ۳۔ اُردو کے اہم نفسیاتی نقادوں کے کام کا جائزہ پیش کیجیے۔

سوال نمبر ۴۔ نئی تنقید (امریکی ہیئتی تنقید) کے نظری اصولوں پر تفصیل سے روشنی ڈالیے۔

سوال نمبر ۵۔ سوسئیر کے لسانی ماڈل کی روشنی میں ساختیاتی تنقید کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۶۔ ارسطو کے المیے کے تصور پر بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۷۔ آرنلڈ، حلاوت اور روشنی کو زندگی اور ادب کی بنیادی اقدار تصور کرتا ہے۔ کیوں؟ تفصیلی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۸۔ حالی نے اپنی تنقید میں ادب اور سماج کا رشتہ دریافت کیا ہے، حق یا مخالفت میں دلائل سے بحث کیجیے۔

سوال نمبر ۹۔ کلیم الدین احمد کے نزدیک ''اُردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے''۔ کیا آپ اس سے اتفاق کرتے ہیں؟ تفصیلی جواب لکھیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Time: 3 Hrs. Marks: 100

Subject: Urdu (Old Course) Paper: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)

نوٹ: پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ باقی سوالات میں سے کوئی سے تین سوالات کے جواب تحریر کریں۔
تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں؟

سوال نمبر۱: حوالۂ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔ نیز تمام اشعار کے فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔ (20)

الف) اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا
مسکنِ آبائے انساں جب بنا دامن ترا
کچھ بتا اس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا
داغ جس پر غازۂ رنگِ تکلف کا نہ تھا
ہاں دکھادے اے تصور! پھر وہ صبح و شام تُو
دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ب) حور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں
میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
گرچہ ہے میری جستجو، دیر و حرم کی نقش بند
میری فغاں سے رستخیز کعبہ و سومنات میں
گاہ میری نگاہِ تیز چیر گئی دلِ وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
تونے یہ کیا غضب کیا، مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینۂ کائنات میں!

سوال نمبر۲: حوالۂ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کریں اور فنی محاسن کی نشاندہی کیجئے۔ (20)

الف) فطرت آشفت کہ از خاکِ جہانِ مجبور
خود گرے، خود شکنے، خود نگرے پیدا شد
خبرے رفت زگردوں بہ شبستانِ ازل
حذر اے پردگیاں پردہ درے پیدا شد
آرزو بیخبر از خویش باغوشِ حیات
چشم وا کرد و جہانِ دگرے پیدا شد
زندگی گفت کہ درخاک تپیدم ہمہ عمر
تا ازیں گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

ب) بہ نوریاں زمنِ پا بہ گل پیامے گوے
حذر سے مشتِ غبارے کہ خویشتن نگراست
نواز نیم و بہ برزم بہار می سو زیم
شرر بہ مشتِ پرِ ما زنالۂ سحرا ست
زخود رمیدہ چہ داند نوائے من زکجاست
جہانِ اُودگراست و جہانِ من دگراست
مثالِ لالہ فتادم بگوشۂ چمنے
مراز تیر نگاہے نشانہ بر جگر است

سوال نمبر۳: ناقدینِ اقبال نے کلامِ اقبال کے کتنے ادوار متعین کئے ہیں؟ دورِ سوم کی خصوصیات مع شعری امثال تحریر کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۴: اقبال کن وجوہات کی بناپر مغرب کے تصورِ وطنیت کو ترک کر کے ملت کے تصور کی پیش کش کی طرف آئے؟ مدلل جواب دیں۔ (20)

سوال نمبر۵: اقبال کے تصورِ عشق و عقل پر تفصیلی اظہارِ خیال کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۶: اقبال کی شاعری پر دینی اثرات کا جائزہ لیجئے۔ (20)

سوال نمبر۷: اقبال کی شاعری کے فنی محاسن بیان کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۸: اقبال کی نظم گوئی کی بنیادی خصوصیات تحریر کیجئے۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: پانچ سوالات کے جواب دیجئے۔ پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ ہر سوال کے لئے مساوی نمبر مختص ہیں۔

سوال نمبر ا: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح حوالہ متن کے ساتھ کیجئے۔ نیز فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔ (20)

الف)
بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا
لغت کے بکھیڑوں میں الجھا ہوا
وہ صوفی کہ تھا خدمتِ حق میں مرد
محبت میں یکتا، حمیت میں فرد
عجم کے خیالات میں کھو گیا
یہ سالک مقامات میں کھو گیا
بجھی عشق کی آگ، اندھیر ہے
مسلماں نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

ب)
بتاؤں تجھ کو مسلماں کی زندگی کیا ہے
یہ ہے نہایت اندیشہ و کمالِ جنوں
طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب
یگانہ اور مثالِ زمانہ گوناگوں
نہ اس میں عصر رواں کی حیا سے بیداری
نہ اس عہدِ کہن کے فسانہ و افسوں
حقائق ابدی پر اساس ہے اس کی
یہ زندگی ہے، نہیں ہے طلسمِ افلاطوں!

سوال نمبر۲: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح بحوالہ متن کیجیے اور فنی محاسن کی نشاندہی بھی کریں۔ (20)

الف)

علم و حکم از رقصِ جاں آید بدست
ہم زمیں ہم آسماں آید بدست!
فرد ازوے صاحبِ جذبِ کلیم
ملت از وے وارثِ ملک عظیم!
رقصِ جاں آموختن کارے بود
غیر حق را سوختن کارے بود
تاز نارِ حرص و غم سوز و جگر
جاں برقص اندر نیاید اے پسر

ب)

جہانِ عشق نہ میری نہ سروری داند
ہمیں بس است آئینِ چاکری داند
نہ ہر کہ طوفِ بتے کردو بست زُنّارے
صنم پرستی و آدابِ کافری داند
ہزار خیبر و صد گونہ اژ دراست اینجا
نہ ہر کہ نانِ جویں خورد حیدری داند
بچشمِ اہلِ نظر از سکندر افزون است
گدا گرے کہ مآلِ سکندری داند

سوال نمبر۳: اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی خصوصیات بیان کیجیے۔ (20)

سوال نمبر۴: اقبال کے تصورِ فن کی وضاحت کیجیے اور مختلف فنون کے بارے میں ان کے نظریات کا جائزہ لیجیے۔ (20)

سوال نمبر۵: اقبال کے تصورِ مردِ کامل کی وضاحت کیجیے۔ (20)

سوال نمبر۶: استحکام خودی کے لیئے اقبال نے کن مراحل کو ضروری قرار دیا ہے؟ (20)

سوال نمبر۷: کلام اقبال پر رومی کی شاعری کے کیا اثرات مرتب ہوئے دونوں شعرا کے فکری اشتراک کی روشنی میں جواب دیجیے۔ (20)

سوال نمبر۸: علامہ اقبال کی غزل کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: IV (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: حصہ اوّل میں سے کوئی سے چار اور حصہ دوم میں سے ایک سوال حل کرنا لازم ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

سوال نمبر 1: اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔ (20)

سوال نمبر 2: تصحیحِ متن سے کیا مراد ہے؟ تصحیحِ متن کے تقاضوں پر نوٹ لکھئے۔ (5+15)

سوال نمبر 3: صحتِ املاء سے کیا مراد ہے؟ صحتِ املاء کے اصول و ضوابط بیان کیجئے۔ (5+15)

سوال نمبر 4: تدوین متن سے کیا مراد ہے؟ تدوین متن کی ضرورت و اہمیت پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔ (5+15)

سوال نمبر 5: تحقیق کے لغوی اور اصطلاحی معانی بیان کیجئے نیز تحقیق کی ضرورت و اہمیت پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ (5+15)

سوال نمبر 6: درج ذیل تحقیقی اصطلاحات پر نوٹ لکھیے۔ (10+10)

(الف) بنیادی و ثانوی مآخذات (ب) تحقیقی مفروضہ

سوال نمبر 7: تدوین کے درج ذیل مآخذات پر نوٹ لکھیے۔ (10+10)

(الف) بیاض (ب) مکاتیب

حصہ دوم

سوال نمبر 8: رشید حسن خاں کی تحقیقی و تدوینی خدمات تحریر کیجئے۔ (20)

سوال نمبر 9: دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ نے اردو ادب کی ترویج و ترقی میں کیا کردار ادا کیا۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ……………

Subject: Urdu (New Course) **Paper: V(B) [Farsi Zuban O Adab] (310)** **Time: 1 Hr. 30 Min. Marks: 50**

سوال نمبر۱: مندرجہ ذیل مصادر میں سے صرف پانچ کا اردو ترجمہ اور مضارع لکھیے: (۱۰)

چشیدن، کردن، پرسیدن، گفتن، خندیدن، رفتن، دانستن، رمیدن یا

کسی بھی مصدر سے فعل ماضی استمراری کی گردان، صیغوں کے نام اور اردو معانی لکھیے۔

سوال نمبر۲: مرکب عطفی کی تعریف، بنانے کا قاعدہ اور پانچ فارسی مثالیں لکھیے: یا (۱۰)

کسی بھی مصدر سے فعل حال کی گردان، صیغوں کے نام اور معانی لکھیے۔

سوال نمبر۳: کسی ایک اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف) دو امیرزاده در مصر بودند یکی علم آموخت و دیگر مال اندوخت عاقبة الامر آن یکی علّامه عصر گشت و این یکی عزیز مصر شد پس این توانگر بچشم حقارت در فقیه نظر کردی و گفتی من بسلطنت رسیدم و این همچنان در مسکنت بمانده است گفت ای برادر شکر نعمت باری عزّاسمه همچنان افزونترست بر من که میراث پیغمبران یافتم یعنی علم و ترا میراث فرعون و هامان رسید یعنی ملك مصر.

(ب) احمد بن عبدالله الخجستانی را پرسیدند که تو مردی خربنده بودی، به امیرِ خُراسان چون افتادی؟

گفت: به بادغیس در خجستان روزی دیوانِ حُنظله بادغیسی همی خواندم، بدین دو بیت رسیدم:

مهتری گر به کامِ شیر در است — شو خطر کن، ز کامِ شیر بجوی

یا بزرگی و عز و نعمت و جاه — یا چو مردانت مرگ رویا روی

سوال نمبر۴: کسی ایک شعری اقتباس کا اردو ترجمہ لکھیے: (۱۵)

(الف) به بحر رفتم و گفتم به موج بیتابی — همیشه را طلب استی چه مشکلی داری؟

هزار لولی لالاست در گریبانت — درون سینه چو من گوهر دلی داری؟

تپید و از لب ساحل رمید و هیچ نگفت

(ب) کجا بودی که امشب سوختی آزرده جانی را — به قدر روز محشر طول دادی هر زمانی را

سئوالی کن ز من امروز تا غوغا به شهر افتد — که اعجاز فلانی کرده گویا بی زبانی را

به هر جنسی که می گیرند اخلاص و وفا خوب است — پس از عمری گذر افتاده بر ما کروانی را

کتاب هفت ملّت گر بخواند آدمی عامی است — نخواند تا ز جزو آشنایی داستانی را

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
Paper: V (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالات کے جوابات تحریر کیجیے اور حصہ سوم میں سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر ۱: حالی کی مثنوی نگاری پر سیر حاصل بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲: انجمن پنجاب کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۳: حالی کی غزل گوئی ان کے ذہنی ارتقا کی عکاسی کرتی ہے۔ اظہار خیال کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴: قومی اور ملی حوالے سے حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر پر اظہار خیال کیجیے۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۵: اکبر کی قطعہ نگاری پر بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۶: اکبر الٰہ آبادی نے اُردو غزل کو جدت سے آشنا کیا۔ شعری مثالوں سے اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۷: ''دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے'' اس مصرعے کی روشنی میں اکبر کے تصور تعلیم کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۸: اکبر کی شاعری کے مختلف ادوار پر اس طرح روشنی ڈالیے کہ ہر دور کی شعری خصوصیات نمایاں ہو جائیں۔ (۲۰)

(حصہ سوم)

سوال نمبر ۹: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کسی ایک جزو کی اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۲۰)

(الف)

بہار آئی کھلے گل زیبِ صحنِ بوستاں ہو کر
عنادل نے مچائی دھوم سرگرمِ فغاں ہو کر
بچھا فرشِ زمرد اہتمامِ سبزۂ تر میں
چلی مستانہ وش بادِ صبا عنبر فشاں ہو کر
عروجِ نشۂ نشو و نما سے ڈالیاں جھومیں
ترانے گائے مرغانِ چمن نے شادماں ہو کر
بلائیں شاخِ گل کی لیں نسیمِ صبحگاہی نے
ہوئیں کلیاں شگفتہ روئے رنگیں بتاں ہو کر
جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
کسی نے یاسمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر

(ب)

آگے بڑھے نہ قصہ عشقِ بتاں سے ہم
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازداں سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایۂ عشقِ بتاں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آسماں سے ہم
دردِ فراق و رشکِ عدو تک گراں نہیں
تنگ آ گئے ہیں اپنے دلِ شادماں سے ہم
لینے دو چین کوئی دم اے منکر نکیر
آئے ہیں آج چھوٹ کے قیدِ گراں سے ہم
ہنستے ہیں اس کے گریۂ بے اختیار پر
بھولے ہیں بات کہہ کے کوئی رازداں سے ہم

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Subject: Urdu (Old Course) | Paper: VI (Alml Classic, Taarufl Mutalaa) | Time: 3 Hrs. | Marks: 100

حصہ اوّل میں سے تین اور حصہ دوّم میں سے دو سوالوں کے جواب لکھیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

۱۔ رزمیہ شاعری کی روایت میں "اوڈیسی" اور "ایلیڈ" کی کیا اہمیت ہے؟ تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

۲۔ شیکسپیئر کے المیہ ڈراموں کی نفسیاتی اہمیت بیان کیجیے۔ ۲۰

۳۔ ملٹن کی مختصر نظموں پر تنقیدی و تعارفی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۴۔ عہد حاضر میں رومی کی شاعری کی معنویت کے حوالے سے مدلل بحث کیجیے۔ ۲۰

۵۔ "فاؤسٹ" خیر و شر کی کشاکش کا تخلیقی اظہار ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

حصہ دوّم

۶۔ بالزاک ایک مفکر ناول نگار ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۷۔ ڈکنز کی حقیقت نگاری کو اس کے مختلف کرداروں کی پیش کش سے واضح کیجیے۔ ۲۰

۸۔ روسی معاشرے کی ترجمانی لیو تالستائی کی ناول نگاری کی اہم ترین جہت ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

۹۔ چیخوف کے افسانے واقعیت نگاری کے حوالے سے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ مثالوں سے ثابت کیجیے۔ ۲۰

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) (311)
Paper: VI (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالات کے جوابات تحریر کیجئے اور حصہ سوم میں سے حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر ۱: مولانا حالی کی غزل گوئی کی خصوصیات شعری مثالوں سے واضح کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲: ملی نشاۃ الثانیہ کے حوالے سے حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۳: مولانا حالی کے مرثیوں کا شمار شخصی مرثیوں میں ہوتا ہے۔ دلائل سے اپنے جواب کی وضاحت کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴: مسدس مدوجزر اسلام اور دیگر قومی و ملی نظموں کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری پر تفصیلی نوٹ قلمبند کیجیے۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۵: اکبر کی قطعہ نگاری پر سیر حاصل بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۶: اکبر کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری پر نوٹ لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۷: "اکبر کی غزلیات شاعرانہ کمالات کا منہ بولتا ثبوت ہیں" دلائل سے واضح کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۸: اکبر بجا طور پر مغرب کی پیروی سے عناد رکھتے تھے۔ اپنے جواب کی وضاحت دلائل سے کیجیے۔ (۲۰)

(ورق الٹئے)

P.T.O

(حصہ سوم)

سوال نمبر۹: مندرجہ ذیل اجزا میں سے کسی ایک جزو کی حوالہ متن کے ساتھ اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۲۰)

(الف)

نثر حسن و جمال کی صورت
نظم غنج و دلال کی صورت
قال اس کا وہ آئینہ جس میں
نظر آتی تھی حال کی صورت
اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی
شکلِ امکاں محال کی صورت
اس کی تاویل سے بدلتی تھی
رنگِ ہجراں وصال کی صورت
لوحِ امکاں سے آج مٹتی ہے
علم و فضل و کمال کی صورت

(ب)

موت سے غفلت جوانی میں تو لذت دے گئی
ہاں مگر پیری میں اس نے مجھ کو رسوا کر دیا
کیا مرے اک دل کو خوش کرنے میں وہ قادر نہیں
ایک کُن سے دو جہاں کو جس نے پیدا کر دیا
ہو طلب کامل تو بس نعمت اسی کا نام ہے
بھوک نے نانِ جویں کو من و سلویٰ کر دیا
یوسفِ معنی کے جلوؤں کو دکھا کر عشق نے
میری بیداری کو بھی خوابِ زلیخا کر دیا
بے غرض ہو کر مزے سے زندگی کٹنے لگی
ترکِ خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: VII (Lisaniyat) Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: حصہ اوّل میں سے دو اور حصہ دوم میں سے تین سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

سوال نمبر ا۔ زبان سے کیا مراد ہے؟ زبان اور بولی کے مابین فرق پر مختصر نوٹ قلم بند کیجئے۔

سوال نمبر ۲۔ ہند آریائی زبانوں کے اہم گروہ "مغربی ہندی" میں شامل زبانوں کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۳۔ تاریخی و توضیحی لسانیات کے فرق پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

سوال نمبر ۴۔ لسانیات سے مراد زبانوں کے سائنسی مطالعے کا نام ہے؟ لسانیات کی شاخوں نحویات اور معنیات پر جامع نوٹ لکھیے۔

حصہ دُوم

سوال نمبر ۵۔ سندھ میں اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے حامل نظریات کا تجزیائی مطالعہ پیش کیجئے۔

سوال نمبر ۶۔ کتاب دکن میں اُردو، دکن میں اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء کے نظریے کا احاطہ کرتی ہے۔ وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۷۔ حافظ محمود شیرانی نے پنجاب میں اردو میں بتایا ہے کہ اردو نے ارتقاء کی جتنی منزلیں طے کیں اتنے ہی اس کے نام پڑتے گئے۔ ان مختلف ناموں کی وضاحت کیجئے۔

سوال نمبر ۸۔ اردو زبان کی تشکیل میں درج ذیل زبانوں کے کردار پر مختصر نوٹ لکھیں۔

الف) ہریانی ب) برج بھاشا ج) کھڑی بولی

سوال نمبر ۹۔ اردو زبان کی لسانی تشکیل کے حوالے سے ڈاکٹر مسعود حسین خان کے نظریات کے تدریجی ارتقاء کا جائزہ لیجئے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Roll No. ....

Subject: Urdu (Old Course)
Paper: VII-1 (Mir-o-Ghalib Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: کل پانچ سوالات کے جواب درکار ہیں۔ تشریح متن کا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو، دو سوالات کے جواب دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

سوال نمبر 1. دیے گئے شعری اقتباسات میں سے دو، دو اشعار کی تشریح کیجیے۔

(ا)

تھا شوق مجھے طالبِ دیدار ہوا میں
سو آئینہ ساصورتِ دیوار ہوا میں

جب دور گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز
کیا پوچھتے ہو دیر خبر دار ہوا میں

کب ناز سے شمشیرِ ستم ان نے نہ کھینچی
کب ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں

ہشیار تھے سب دام میں آئے نہ ہم آواز
تھی رفتگی سی مجھ کو گرفتار ہوا میں

(ب)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تیری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیرِ نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

حصہ اوّل

سوال نمبر 2. میر کی شاعری میں ان کا پورا عہد نظر آتا ہے۔ ان کے اشعار کی مدد سے وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 3. میر کے قصائد کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر 4. میر کی شاعری میں فکری عناصر کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 5. میر شناسی کی روایت میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

حصہ دوم

سوال نمبر 6. غالب کی شاعری کا استفہامیہ لہجہ ان کی شاعری کی معنویت پر کس حد تک اثر انداز ہوا ہے۔ وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 7. غالب کی شاعری کی عظمت کا محل جن بنیادوں پر استوار ہے ان کی وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 8. غالب کی شاعری کی فنی خوبیاں بیان کیجیے۔

سوال نمبر 9. غالب شناسی کی روایت میں شیخ محمد اکرام کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

M.A./M.Sc. Part – II Annual Examination – 2020

Subject: Urdu (New Course) Paper: VIII (Masar Urdu Adab) (313) Time: 3 Hrs. Marks: 100

پہلا سوال لازمی ہے۔ حصّہ اوّل اور حصّہ دوم میں سے دو دو سوالوں کے جوابات دیے جائیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر ۱: کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ ۲۰

جزو الف۔ نظم ایک دیوار ہے / جس کے پیچھے سے / ہم نکلتے ہیں / اپنے دشمن کو مارنے / اور اسے معاف کر کے / واپس آ جاتے ہیں / نظم / ایک پھول ہے / جو کھلتا ہے / صرف ہمارے دوستوں / اور محبوباؤں کے لیے / یا ہمارے پیاروں کی قبر پر / اور ہمیشہ کھلا ہی رہتا ہے۔۔۔

جزو ب۔

ہاتھ سے ناپتا ہوں درد کی گہرائی کو	☆☆☆☆	یہ نیا کھیل ملا ہے مری تنہائی کو
تھا جو سینے میں چراغِ دلِ پُر خوں، نہ رہا	☆☆☆☆	چاہیے بیٹھ کے اب صبر و شکیبائی کو
دلِ افسردہ کسی طرح بہلتا ہی نہیں	☆☆☆☆	کیا کریں آپ کی اِس حوصلہ افزائی کو
خیر بدنام تو پہلے بھی بہت تھے لیکن	☆☆☆☆	تجھ سے ملنا تھا کہ پر لگ گئے رُسوائی کو
دل ہے نیرنگیِ ایّام پہ حیراں اب تک	☆☆☆☆	اتنی سی بات بھی معلوم نہیں بھائی کو

حصّہ اوّل

سوال نمبر ۲: اُردو ناول "کئی چاند تھے سرِ آسماں" کی تاریخی جہت کا مفصّل تنقیدی جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۳: نیّر مسعود کے افسانوں کی ایک اہم جہت اُن کا مخصوص اُسلوبِ نثر بھی ہے۔ مثالوں کی مدد سے تائیدی یا تنقیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۴: اسد محمّد خان کے نسوانی افسانوی کرداروں کے بارے میں تعارفی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۵: خالدہ حسین کے افسانوں میں متوسط طبقے کے کن مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے؟ مفصّل مضمون لکھیے۔ ۲۰

حصّہ دوم

سوال نمبر ۶: ذی شان ساحل کی نظموں کا ایک اہم موضوع کراچی شہر ہے۔ تنقیدی و تعارفی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۷: ظفر اقبال غیر روایتی تلفیظ (ڈِکشن) برتنے والے اہم غزل گو ہیں۔ مدلّل تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۸: احمد مشتاق کی غزل کے اہم موضوعات کا مفصّل جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۹: عباس اطہر ایک ترقی پسند شاعر ہیں۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰