UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: I (Jadeed Adab) (306)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب دیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ حصہ اول میں سے تین اور حصہ دوم میں سے ایک سوال کا جواب دیجیے۔

سوال نمبر ا۔ حوالہ متن کے ساتھ ایک جزو کی تشریح کریں، نیز فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔

(ا)

آج بھی قافلۂ عشق رواں ہے کہ جو تھا
وہی میل اور وہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا

منزلیں گرد کے مانند اڑی جاتی ہیں
وہی اندازِ جہانِ گذراں ہے کہ جو تھا

ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا
آج تک ایک دھندلکے کا سماں ہے کہ جو تھا

یوں تو اس دور میں بے کیف سی ہے بزمِ حیات
ایک ہنگامہ سر باطل گراں ہے کہ جو تھا

(ب)

ہر جگہ پھر سینۂ نخچیر میں
اک نیا ارماں، نئی اُمید پیدا ہو چلی
حجلۂ سیمیں سے تو بھی پیلۂ ریشم نکل
وہ حسیں اور دور افتادہ فرنگی عورتیں
تو نے جن کے حسنِ روز افزوں کی زینت کے لیے
سال ہا بے دست و پا ہو کر بُنے ہیں تار ہائے سیم و زر
اُن کے مردوں کے لیے بھی آج اک سنگین جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال!

(حصہ اوّل)

سوال نمبر ۲:۔ ن م راشد کی شاعری میں جس "آدمِ نو" کا تصور پایا جاتا ہے، وہ کن اوصاف کا حامل ہے؟

سوال نمبر ۳۔ فیض احمد فیض اپنی شاعری کے ذریعے استعماری اور استحصالی قوتوں سے مبارزت طلب ہوئے، وضاحت کریں۔

سوال نمبر ۴۔ مجید امجد کی نظم گوئی کی خصوصیات تحریر کریں۔

سوال نمبر ۵۔ فراق نے اپنی غزل سے جدید اُردو غزل کو جدید رجحانات سے آشنا کیا، اپنی رائے تفصیل سے لکھیں۔

سوال نمبر ۶۔ مجید امجد کی نظم "پھولوں کی پلٹن" کا فکری و فنی جائزہ پیش کریں۔

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۷۔ قدرت اللہ شہاب کا "شہاب نامہ" پاکستانیت کی تفہیم میں اہم مقام رکھتا ہے۔ اظہارِ خیال کریں۔

سوال نمبر ۸۔ "نظر نامے" کا فکری و فنی جائزہ تحریر کریں۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: II (Tanqeed) (307)

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: درج ذیل سوالات میں سے پانچ کے جواب تحریر کیجیے۔ سوال نمبر 1 لازمی ہے۔

سوال نمبر 1۔ درج ذیل نظم کا فکری و فنی تجزیہ کیجیے۔

زندگی ایک پیرہ زن

زندگی اک پیرہ زن!
جمع کرتی ہے گلی کوچوں میں روز و شب پرانی دھجیاں!
تیز، غم انگیز، دیوانہ ہنسی سے خندہ زن
بال بکھرے، دانت میلے، پیرہن
دھجیوں کا ایک سونا اور ناپیدا کراں، تاریک بن!
لو ہَوا کے ایک جھونکے سے اڑی ہیں ناگہاں
ہاتھ سے اس کے پرانے کاغذوں کی بالیاں
اور وہ آپے سے باہر ہو گئی
اس کی حالت اور ابتر ہو گئی

سہہ سکے گا کون یہ گہرا زیاں
اب ہَوا سے ہار تھک کر جھک گئی ہے پیرہ زن
جھک گئی ہے پاؤں پر، جیسے دفینہ ہو وہاں!
زندگی، تو اپنے ماضی کے کنوئیں میں جھانک کر کیا پائے گی
اس پرانے اور زہریلی ہَواؤں سے بھرے، سونے کنویں میں
جھانک کر اس کی خبر کیا لائے گی
اس کی تہہ میں سنگریزوں کے سوا کچھ بھی نہیں
جز صدا کچھ بھی نہیں!

سوال نمبر۲۔ادب کی قرآت تنقید کی ذمہ داریوں میں شامل ہے۔بحث کیجیے۔

سوال نمبر۳۔لفظ اور معنی کی بحث میں آنند وردھن کے نظریات کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۴۔اردو کی رومانوی تنقید میں تخیل کی کارفرمائی سے کیا مراد ہے۔بحث کیجیے۔

سوال نمبر۵۔اردو کی عمرانی تنقید میں احتشام حسین کی انفرادیت کیا ہے۔بحث کیجیے۔

سوال نمبر۶۔اردو کی ہیئتی تنقید میں کلیم الدین احمد کی عطا کیا ہے۔مفصل اظہار خیال کیجیے۔

سوال نمبر۷۔فرائیڈ،ژونگ اور ژاک لاکان کے تقابلی حوالے سے نفسیاتی تنقید پر اظہار خیال کیجیے۔

سوال نمبر۸۔اردو کی نفسیاتی تنقید میں میراجی کے افکار کا مفصل جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۹۔عصری تناظر میں ادب کی معنویت کو اجاگر کرنے میں ادبی تھیوری کی کتنی اہمیت ہے۔بحث کیجیے۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) | Paper: III (Iqbal Ka Khususi Mutalaa) | Time: 3 Hrs. | Marks: 100

نوٹ: پانچ سوالات کے جواب دیجئے۔ پہلے دو سوال لازمی ہیں۔ ہر سوال کے لئے مساوی نمبر مختص ہیں۔

سوال نمبر ۱: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح حوالہ متن کے ساتھ کیجئے۔ نیز فنی محاسن کی نشاندہی کریں۔ (20)

الف) رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت
معجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
قطرۂ خونِ جگر، سِل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود
تیری فضا دل فروز، میری نوا سینہ سوز
تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود
عرش معلی سے کم سینۂ آدم نہیں
گرچہ کفِ خاک کی حد ہے سپہر کبود

ب) کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے
کب تک رہے محکومئ انجم میں مری خاک
یا میں نہیں یا گردشِ افلاک نہیں ہے
بجلی ہوں، نظر کوہ و بیاباں پہ ہے میری
میرے لئے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
عالم ہے فقط مومن جاں باز کی میراث
مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے

سوال نمبر۲: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح بحوالہ متن کیجئے اور فنی محاسن کی نشاندہی بھی کریں۔ (20)

الف)
سجدۂ کزوے زمیں لرزیدہ است
بر مرادش مہر و مہ گردیدہ است
سنگ اگر گیرد نشاں آں سجود
در ہوا آشفتہ گرد و ہم چو دود
ایں زماں جز سربزیری، ہیچ نیست
اندر و جز ضعفِ پیری ہیچ نیست
آں شکوہِ ربّی الاعلیٰ کجاست
ایں گناہِ اوست یا تقصیر ماست؟

ب)
بنگر کہ جوی آب چہ مستانہ می ادد
مانند کہکشاں بگریبان مرغزار
درخواب ناز بود بہ گہوارۂ سحاب
وا کرد چشم شوق بہ آغوش کوہسار
از سنگ ریزہ نغمہ کشاید خرام او
سیمائے او چو آئینہ بے رنگ و بے غبار
زی بحر بیکرانہ چہ مستانہ می اود
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ می اود

سوال نمبر۳: اقبال کی شاعری کو ارتقائی اعتبار سے کتنے ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے؟ اقبال کی شاعری کے پہلے دور کا تفصیلی جائزہ لیجیے۔ (20)

سوال نمبر۴: اقبال کی غزل گوئی کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۵: اقبال نے اپنے کلام میں مولانا روم کو اپنے مرشد کے طور پر پیش کیا ہے، فکری اعتبار سے اقبال اور رومی کی مماثلتیں بیان کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۶: علامہ اقبال کی شاعری سے ان کا تصور فن واضح ہو کر سامنے آتا ہے۔ وضاحت کیجئے۔ (20)

سوال نمبر۷: اقبال کا تصور وطنیت تصور ملت میں کیسے تبدیل ہوا محرکات کا جائزہ لیجیے۔ (20)

سوال نمبر۸: اقبال نے مغربی تہذیب کو ہدفِ تنقید بنانے کے علاوہ کچھ عناصر کی ستائش بھی کی ہے دونوں حوالوں سے ایک جائزہ پیش کیجئے۔ (20)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply – 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) Paper: IV (Usool-e-Tehqeeq-o-Tadveen) Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: حصہ اوّل میں سے کوئی سے چار اور حصہ دوم میں سے ایک سوال حل کرنا لازم ہے۔ تمام سوالات کے نمبر یکساں ہیں۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر ۱: تصحیح متن اور اس کے تقاضوں پر نوٹ لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲: اُردو کے اولین تذکروں کا مفصل جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۳: تدوینِ متن کی ضرورت و اہمیت بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۴: اُردو زبان میں رسم الخط کی وجہ سے صحتِ املا کے مسائل کا جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۵: تحقیق کی جامع تعریف کرتے ہوئے ادبیات میں تحقیق کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالیے۔ (۵+۱۵)

سوال نمبر ۶: درج ذیل تحقیقی اصطلاحات پر نوٹ لکھیے۔ (۱۰+۱۰)

الف) تحقیقی مفروضہ ب) حواشی و تعلیقات

سوال نمبر ۷: تدوین کے درج ذیل مآخذات پر نوٹ لکھیے۔ (۱۰+۱۰)

الف) مخطوطہ ب) ملفوظات

(حصہ دوم)

سوال نمبر ۸: اُردو تحقیق و تدوین میں حافظ محمود شیرانی کی خدمات پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۹: مقتدرہ قومی زبان نے اردو ادب کی ترویج و ترقی میں کیا کردار ادا کیا ہے۔ (۲۰)

Roll No. ....

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply – 2020 & Annual – 2021

Subject: Urdu (New Course) Paper: V(A) [Arbi Zuban O Adab] (310) Time: 1 Hr. 30 Min. Marks: 50

USE SEPARATE ANSWER BOOK FOR EACH PART

سوال نمبر1: مندرجہ ذیل میں سے کسی دو کا اردو میں بامحاورہ ترجمہ کریں۔ (7 ½ x 2 = 15)

(الف) ﴿فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ (25) قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (26)﴾ [سورة آل عمران]

(ب) ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (12) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13)﴾ [سورة الحجرات]

(ج) (i) الدُّنْيَا مَزْرَعَةُ الآخِرَة (ii) المسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المسْلِمُوْنَ من لِسَانِه ويَدِه (iii) مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنَّا (iv) الطُّهُوْرُ شَطْرُ الإِيْمَانِ (v) تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَن لَّمْ تَعْرِفْ

سوال نمبر2: مندرجہ ذیل دو اجزاء (الف) اور (ب) میں سے کسی ایک کا اردو میں با محاورہ ترجمہ کریں۔ (10)

(الف) يا ظِلَّ حَدَائِقِ أندَلُسٍ ....أنَسِيتَ معانِيَ عشرتِنَا

وعلى اغصانك اوكارٌ ....عَمَرَتْ بطلائِعِ نشائِنَا

يا دجلةُ هلْ سَجَّلْتِ على .... شطئِكِ مآثِرَ عِزَّتِنَا

امواجُكِ تَرْوِي للدُّنْيَا .... وتُعِيْدُ جَوَاهِرَ سيرتِنَا

إنَّ اسمَ محمدٍ الهادِيْ .... روحُ الآمالِ لنهضَتِنَا

(ب) العِلْمُ شَجَرَةٌ والعملُ ثمرَتُهَا، ولَوْ قَرَأْتُ العِلْمَ مِاْئَةَ سَنَةٍ وجَمَعْتُ الْفَ كِتَابٍ، لا أكُوْنُ مُسْتَعِدًا لرحمةِ اللهِ إلّا بالعَمَلِ، لِأَنَّ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إلّا مَا سَعَى، فَمَنْ كَانَ يَرْجُوْ لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا

سوال نمبر3: جملوں میں استعمال کر کے درج ذیل تراکیب کا مفہوم واضح کریں۔ (5)

أَظْهَرَ مِنَ الشَّمْسِ، زِيْدَ إِقْبَالُهُ، عَزَّ اسْمُهُ، طَابَ ثَرَاهُ، عَلَى رُءُوْسِ الأَشْهَادِ

سوال نمبر4: عربی الفاظ میں ایک سے دس تک گنتی لکھیں۔ (5)

سوال نمبر5: "يَنصُرُ" سے فعل مضارع کی گردان لکھیں۔ (10)

سوال نمبر6: ان الفاظ کے واحد کے جمع اور جمع کے واحد لکھئے۔ (5)

عُلَمَاء، صَالِحِيْن، كَافِر، أَسَاتِذَة، مُؤْمِن، بَيْت، رَئِيْس، حَقَائِب، طَالِبَات، قَلَم

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) (311)
Paper: VI (Hali-o-Akber Ki Shaeree Ka Khususi Mutalaa

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: حصہ اول اور حصہ دوم میں سے دو دو سوالات کے جوابات تحریر کیجئے اور حصہ سوم میں سے حوالہ متن کے ساتھ کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے۔

(حصہ اوّل)

سوال نمبر۱: حالی و اکبر کی شاعری کا تقابلی مطالعہ پیش کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۲: مولانا حالی کی قطعہ نگاری پر سیر حاصل بحث کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۳: مولانا حالی کی غزل گوئی کی خصوصیات شعری مثالوں سے واضح کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۴: مسدس حالی اپنے موضوع کی عظمت اور اسلوب کی سادگی کی وجہ سے ایک لافانی نظم ہے۔ دلائل سے ثابت کیجیے۔ (۲۰)

(حصہ دوم)

سوال نمبر۵: اکبر کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری پر نوٹ لکھیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۶: اکبر کی قطعہ نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۷: اکبر نے اردو غزل کو جدت سے آشنا کیا۔ شعری مثالوں سے اپنے جواب کی وضاحت کیجیے۔ (۲۰)

سوال نمبر۸: اکبر بجا طور پر مغرب کی پیروی سے عناد رکھتے تھے۔ اپنے جواب کی وضاحت دلائل سے کیجیے۔ (۲۰)

(حصہ سوم)

سوالنمبر ۹: مندرجہ ذیل اجزا میں سے کسی ایک جزو کی حوالہ متن کے ساتھ اس طرح تشریح کیجیے کہ فنی محاسن واضح ہو جائیں۔ (۲۰)

(الف)

دل کو باتیں جب اس کی یاد آئیں
کس کی باتوں سے دل کو بہلائیں
کس کو جا کر سنائیں شعر و غزل
کس سے داد سخنوری پائیں
مرثیہ اس کا لکھتے ہیں احباب
کس سے اصلاح لیں کدھر جائیں
پست مضمون ہے نوحۂ استاد
کس طرح آسمان پہ پہنچائیں
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں
اہلِ میّت جنازہ ٹھیرائیں

(ب)

اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے
ناز اتنا نہ کریں ہم کو مٹانے والے
سیکڑوں دورِ جنوں ہیں ابھی آنے والے
مطمئن کیا ہیں مجھے ہوش میں لانے والے
اُٹھتے جاتے ہیں اب اس بزم سے اربابِ نظر
گھٹتے جاتے ہیں مرے دل کے بڑھانے والے
خاتمہ عیش کا حسرت ہی پہ ہوتے دیکھا
رو ہی کے اُٹھے ہیں اس بزم سے گانے والے
حدِّ ادراک میں داخل نہ ہوا سرِّ ازل
کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

M.A./M.Sc. Part – II Supply 2020 & Annual – 2021

Subject: Urdu (New Course) **Paper: VII (Lisaniyat)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

نوٹ: حصہ اوّل میں سے دو اور حصہ دوّم میں سے تین سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

حصہ اوّل

۱۔ زبان سے کیا مراد ہے؟ زبان اور بولی کے مابین فرق پر مختصر نوٹ قلم بند کیجئے۔

۲۔ ہند آریائی زبانوں کے عہد قدیم اور عہد جدید کے ارتقا کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں۔ مفصل اور جامع نوٹ لکھیے۔

۳۔ تاریخی و توضیحی لسانیات کے فرق پر مختصر نوٹ تحریر کیجئے۔

۴۔ لسانیات سے کیا مراد ہے؟ تعلیمی اداروں میں لسانیات کی ضرورت کیونکر اہمیت کی حامل ہے۔ وضاحت کیجئے۔

حصہ دوم

۵۔ اُردو زبان کی ابتدا اور ارتقا کے بارے میں مختلف آراء پیش کی گئی ہیں۔ آپ کس نظریہ سے متفق ہیں؟

۶۔ "دلی میں اردو" کی آغاز و ارتقاء کا نظریہ پیش کرنے والے کس دلیل کی بات کرتے ہیں؟ تفصیلی نوٹ لکھیں۔

۷۔ حافظ محمود شیرانی اور مسعود حسین خان کے لسانی نظریات کا تقابلی جائزہ پیش کریں۔

۸۔ مندرجہ ذیل تصانیف کے مصنفین کے نام تحریر کریں۔ نیز کسی ایک کتاب کا مختصر تعارف پیش کریں۔

1۔ اردو تنازع ہندی 2۔ ہمارے لسانی مسائل 3۔ ادبی لسانی تحقیق 4۔ ہندوستانی لسانیات 5۔ مقالات شیرانی 6۔ اردو لسانیات

۹۔ سید سلیمان ندوی نے اُردو زبان کے آغاز کا کیا نظریہ پیش کیا؟ مفصل نوٹ لکھیں۔

UNIVERSITY OF THE PUNJAB

M.A./M.Sc. Part – II Supply 2020 & Annual – 2021

Roll No. ....

Subject: Urdu (New Course) **Paper: VIII (Masar Urdu Adab) (313)** **Time: 3 Hrs.** **Marks: 100**

پہلا سوال لازمی ہے۔ حصّہ اوّل اور حصّہ دوم میں سے دو دو سوالوں کے جوابات دیے جائیں۔ تمام سوالوں کے نمبر یکساں ہیں۔

سوال نمبر ۱ : کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ ۲۰

جزو الف۔ میرے پیارے سوگ وار / مجھے معلوم ہوا ہے / کہ تمھارے لوگوں سے زندہ رہنے کی جگہ / اور حق چھینے جانے کے باعث / تمھارا دل خیریت سے نہیں رہا / مجھے معلوم ہوا ہے / کہ تمھارے بہادروں کو دھوپ سے بچانے والی ٹوپیاں / اُن کے خون سے سرخ اور تمھاری صابر عورتوں کے چہرے / غم کی شدت سے سیاہ ہو چکے ہیں ......

جزو ب۔

شام ہوتی ہے تو یاد آتی ہے ساری باتیں .... وہ دوپہروں کی خوشی وہ ہماری باتیں
آنکھیں کھولوں تو دکھائی نہیں دیتا کوئی .... بند کرتا ہوں تو ہو جاتی ہیں جاری باتیں
کبھی اک حرف نکلتا نہیں منہ سے میرے .... کبھی اک سانس میں کر جاتا ہوں ساری باتیں
جانے کس خاک میں پوشیدہ ہیں آنسو میرے .... کن خلاؤں میں معلق ہیں تمھاری باتیں
کس ملاقات کی امّید لیے بیٹھا ہوں .... میں نے کس دن پہ اٹھا رکھی ہیں ساری باتیں

(ورق الٹیے)

P.T.O

حصّہ اوّل

سوال نمبر ۲ : اُردو ناول "کئی چاند تھے سر آسماں" ایک تاریخی ناول ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۳ نیّر مسعود کے افسانوں میں عام آدمی نظر نہیں آتے۔ تائیدی یا تنقیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۴ : اسد محمّد خان کی کردار نگاری کا مفصّل جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۵ : معاصر انسانی صورت حال خالدہ حسین کے افسانوں کا اہم موضوع ہے۔ تجزیاتی مضمون لکھیے۔ ۲۰

حصّہ دوم

سوال نمبر ۶ : ذی شان ساحل کی علامت نگاری سے متعلق تنقیدی و تجزیاتی مضمون لکھیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۷ : ظفر اقبال کی غزل گوئی کے اسلوب کی وضاحت کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۸ : یاد، احمد مشتاق کی غزل گوئی کا اہم موضوع ہے۔ مفصّل جائزہ پیش کیجیے۔ ۲۰

سوال نمبر ۹ : عبّاس اطہر کی شاعری ادب برائے زندگی کا اظہار ہے۔ تائیدی یا تردیدی مضمون لکھیے۔ ۲۰