



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

First Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: URDU-111

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

## حصہ اول

کثیر الانتخابی سوالات میں سے درست کے گرد دائرہ لگائیں۔

- 1- اردو کے لفظی معنی ہیں۔  
(ا) زبان (ب) لفظ (ج) ریختہ (د) مجموعہ
- 2- اردو زبان کا آغاز ہوا۔  
(ا) دکن سے (ب) سندھ سے (ج) دہلی سے (د) پنجاب سے
- 3- "ساج کو آج نہیں"۔ ایک \_\_\_\_\_ ہے۔  
(ا) کلمہ (ب) روزمرہ (ج) محاورہ (د) ضرب المثل
- 4- "زندہ درگور ہونا" ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں۔  
(ا) خوش ہونا (ب) آسائش کے ساتھ ہونا (ج) سخت تکلیف میں ہونا (د) قبر میں ہونا
- 5- "اس لباس کا رنگ گلاب کی مانند ہے"۔ اس تشبیہ میں رنگ کہلائے گا۔  
(ا) مشبہ (ب) مشبہ بہ (ج) وجہ شبہہ (د) غرض تشبیہ
- 6- "ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہادیں"۔  
اس مصرعے میں شاعر نے \_\_\_\_\_ کا استعمال کیا ہے۔  
(ا) مبالغہ (ب) تلحیح (ج) ایہام (د) حسن تعلیل
- 7- "کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے"۔  
اس مصرعے میں \_\_\_\_\_ کا استعمال کیا گیا ہے۔  
(ا) تشبیہ (ب) استعارہ (ج) مجاز مرسل (د) کنایہ
- 8- حروف تہجی کے قواعد میں اول درجہ کس کا آتا ہے۔  
(ا) لفظ (ب) آواز (ج) حروف (د) جملے
- 9- پڑھنے میں مہارت حاصل کرنے کے لیے درست تلفظ کی ادائیگی \_\_\_\_\_ سے ہی ممکن ہے۔  
(ا) عوائل (ب) اعراب (ج) پڑھائی (د) لگن
- 10- لکھنے سے انسان کی \_\_\_\_\_ نکھر کر سامنے آتی ہے۔  
(ا) صلاحیتیں (ب) جذبات (ج) احساسات (د) قابلیت



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

First Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: URDU-111

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

## حصہ دوئم

4x5x20

مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کریں۔

1- انگلش سے اردو میں ترجمہ نگاری کے چار اصول بیان کریں۔

2- تجنیس اور مبالغہ میں فرق بیان کریں۔

3- اردو حروف تہجی کے چار مسائل (خامیاں) بیان کریں۔

4- لف و نشر اور ایہام گوئی کی دو دو مثالیں بیان کریں۔

5- مندرجہ ذیل الفاظ کے مترادف لفاظ لکھیں۔

i- کابل ii- شمر iii- چمن iv- کثرت

## انشائیہ طرز

10x3=30

کوئی سے تین سوالوں کے جواب لکھیں۔

1- اردو زبان کے ارتقاء کے بارے میں مختصر نوٹ لکھیں۔

2- اردو زبان میں اصطلاحات سازی کا طریقہ بیان کریں۔

3- ایک پولیس افسر اور شہری کے درمیان ایک مکالمہ لکھیں جس میں شہریوں کے مسائل سے متعلق پولیس افسر کو آگاہ کیا جائے۔

4- اچھے انٹرویو کی خوبیاں بیان کریں۔



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

First Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Urdu Zuban-Qawad-o-Imla  
Course Code: URDU-102

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

﴿ حصہ معروضی ﴾

10x1=10

کثیر الانتخابی سوالات:

- ۱۔ ”نحو“ میں بحث ہوتی ہے:  
(ا) جملوں کی ساخت سے (ب) لفظوں کی ساخت سے (ج) قوموں کی ساخت سے (د) ساختیات سے
- ۲۔ ”اُردو املا“ کس کی کتاب ہے؟  
(ا) شبیر حسن خان (ب) رشید حسن خان (ج) احسان دانش (د) فیضان دانش
- ۳۔ ”غلط سلف“ میں ”سلف“ کو کیا کہیں گے؟  
(ا) تابع مہمل (ب) تابع موزوں (ج) تابع فرمان (د) تابع دار
- ۴۔ حرف جزا کون سا ہے؟  
(ا) جب (ب) تب (ج) کب (د) ڈھب
- ۵۔ ”شباباش“ کو کیا کہیں گے؟  
(ا) حرف تسمین (ب) حرف نفیرین (ج) حرف تہیہ (د) حرف تاسف
- ۶۔ املا کہتے ہیں:  
(ا) دیکھے بغیر لکھنا (ب) دیکھ کر لکھنا (ج) غلط سلف لکھنا (د) نقل لگا کر لکھنا
- ۷۔ ”امالہ“ کا لغوی مفہوم ہے:  
(ا) سختی پر املا لکھوانا (ب) کاغذ پر املا لکھوانا (ج) موڑنا اور رخ بدلنا (د) باتیں بنانا
- ۸۔ ”امالہ“ کی رو سے کون سا فقرہ درست ہے؟  
(ا) اس کے لہجہ میں تلخی تھی (ب) اس کے لہجے میں تلخی تھی (ج) تمہارے لہجے میں تلخی تھی (د) سب کے لہجے میں تلخی تھی
- ۹۔ سرمایہ دار، جاگیر دار، تعلق دار میں ”دار“ کو کیا کہیں گے؟  
(ا) سابقہ (ب) لاحقہ (ج) علاقہ (د) قاعدہ
- ۱۰۔ مرکب عددی کون سا ہے؟  
(ا) ایک (ب) اکیس (ج) دو (د) دو بارہ



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

First Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu Zuban-Qawad-o-Imla  
Course Code: URDU-102

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

## حصہ انشائی

20=4x5

درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیجیے۔

- ۱۔ حروف سنی کی تعریف کیجیے اور تمام حروف سنی درج کیجیے۔
- ۲۔ حرف ن (نون) کی دو حالتیں کون سی ہیں؟ مثالوں سے واضح کیجیے؟
- ۳۔ جملہ مقررہ سے کیا مراد ہے؟ مثالیں بھی دیجیے۔
- ۴۔ تابع مہمل کسے کہتے ہیں؟

30=3x10

درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب دیجیے۔

- ۱۔ ”صرف“ اور ”نحو“ میں کیا فرق ہے اور انہیں پڑھنا کیوں ضروری ہے؟
- ۲۔ جملے کی کوئی سی تین اقسام پر ایک وضاحتی نوٹ لکھیے؟
- ۳۔ ”اعراب“ کے استعمال سے عبارت میں ایک نکھار آ جاتا ہے، وضاحت کیجیے؟



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

First Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Urdu Zuban-Tashkeel-o-Irtaka  
Course Code: URDU-101

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

معروضی حصہ

سوال نمبر: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔  
کل نمبر: ۱۰

- (i) لفظ اردو کا استعمال ہندوستان میں کس مغل بادشاہ کے دور سے شروع ہوا؟  
(ا) بابر (ب) ہمایوں (ج) شاہ جہاں (د) جہانگیر
- (ii) اردو زبان کا تعلق زبانوں کے کس خاندان سے ہے؟  
(ا) ہند ایرانی (ب) ہند آریائی (ج) دراوڑی (د) ہند یورپی
- (iii) لسانیات کے حوالے سے ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی تصنیف کون سی ہے؟  
(ا) لسانی مسائل (ب) اردو لسانیات کا مختصر خاکہ  
(ج) ہندوستانی لسانیات (د) ہمارے لسانی مسائل
- (iv) ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ کے مصنف کا نام بتائیے:  
(ا) ڈاکٹر شوکت سبزواری (ب) مرزا خلیل احمد بیگ (ج) خلیل صدیقی (د) پروفیسر مسعود حسین خان
- (v) ان میں سے کون سا نام اردو کا نہیں ہے؟  
(ا) اردوئے معلیٰ (ب) ریختی (ج) ہندی (د) ہندوستانی
- (vi) ”اردو زبان کا آغاز پنجاب سے ہوا“ یہ کس کا نظریہ ہے؟  
(ا) نصیر الدین ہاشمی (ب) حافظ محمود شیرانی (ج) مسعود حسین خان (د) ڈاکٹر شوکت سبزواری
- (vii) ولی دکنی کا دیوان کس مغل بادشاہ کے دور میں دہلی پہنچا تھا؟  
(ا) محمد شاہ (ب) اورنگ زیب عالم گیر (ج) شاہ عالم (د) بہادر شاہ ظفر
- (viii) ”ہندی اردو تنازع“ کا مصنف کون ہے؟  
(ا) ڈاکٹر طاہر حمید (ب) عبدالستار ردولوی (ج) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (د) ڈاکٹر محی الدین قادری
- (ix) حروف ابجد میں کتنے حروف ہوتے ہیں؟  
(ا) ۲۶ (ب) ۲۷ (ج) ۲۸ (د) ۲۹
- (x) ”اردو لسانیات کا مختصر خاکہ“ کس نے لکھی ہے؟  
(ا) خلیل صدیقی (ب) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ج) خیال بخاری (د) سید احتشام حسین



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

First Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu Zuban-Tashkeel-o-Irtaka  
Course Code: URDU-101

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

انشائی حصہ

(حصہ اول)

۲۰ = ۴×۵

مختصر جوابات دیجیے۔

- 1 کھڑی بولی سے کیا مراد ہے؟
- 2 اردو زبان کے پانچ دیگر نام لکھیے۔
- 3 اردو ہندی تنازع پر مختصر نوٹ لکھیے۔
- 4 زبانوں کے دراوڑی خاندان پر اختصار سے لکھیے۔

(حصہ دوم)

۳۰ = ۳×۱۰

درج ذیل سوالوں کے تفصیلی جوابات درکار ہیں۔

- 1 زبان کیا ہے؟ زبان اور بولی کا فرق واضح کیجیے۔
- 2 اردو زبان کے آغاز کے حوالے سے حافظ محمود شیرانی کے نظریات کے اہم نکات پر بحث کیجیے۔
- 3 اردو زبان کے ارتقا میں مسلمانوں کا کیا کردار ہے؟

# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....



Second Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Shairi Isnaaf-Taruf o Tafheem-I  
Course Code: URDU-103

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

معروضی

- سوال نمبر 1: درست جواب کی نشان دہی کریں۔ کاٹ کر لکھا ہوا جواب غلط تصور ہوگا۔
- (۱) دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تھی تو ہو۔ اس مصرع میں کسے مخاطب کیا گیا ہے۔  
(ا) محبوب (ب) نبی پاک (ج) اللہ پاک (د) ولی اللہ
- (۲) مثنوی بحر البیان کس کے عشق کی داستان ہے۔  
(ا) شیریں فریاد (ب) سسی پنوں (ج) بے نظیر و بدر منیر (د) لیلیٰ مجنوں
- (۳) خالی جگہ پُر کریں۔  
ا۔ چھوڑا وفا کو \_\_\_\_\_ محبت کو کیا ہوا۔  
(ا) اس نے (ب) انھوں نے (ج) اُن نے (د) سب نے
- (۴) غزل کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں۔  
(ا) پہلا شعر (ب) شعر اول (ج) مطلع (د) مقطع
- (۵) مسدس کے بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں۔  
(ا) دو (ب) تین (ج) پانچ (د) چھ
- (۶) مخمس کے بند میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں۔  
(ا) چار (ب) پانچ (ج) چھ (د) سات
- (۷) پہلا مصرع لکھیے۔  
کیسے گذرے گا یہ سفر خاموش
- (۸) سودا کس صنف شعر کی وجہ سے معروف ہیں۔  
(ا) مثنوی (ب) قصیدہ (ج) مرثیہ (د) رباعی
- (۹) غزل اور مطالعہ غزل کے مصنف ہیں۔  
(ا) یوسف حسن خان (ب) عبادت بریلوی (ج) سید عبداللہ (د) رشید احمد صدیقی
- (۱۰) اردو میں قصیدہ نگاری کے مصنف ہیں۔  
(ا) ابو محمد سحر (ب) مسیح الزماں (ج) جابر علی سید (د) مظفر علی سید



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Second Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Shairi Isnaaf-Taruf o Tafheem-I  
Course Code: URDU-103

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

انشائیہ

2x1=20

سوال نمبر ۲: مختصر جواب دیں۔

- ۱- میر تقی میر کے دوہم عصر شعرا کے نام لکھیے۔
- ۲- مطلع کسے کہتے ہیں۔
- ۳- دلی کی شامل نصاب غزلوں میں سے ایک شعر لکھیے۔
- ۴- قصیدے کی تعریف کریں۔
- ۵- ظفر علی خاں کی نعت کا ایک شعر لکھیے۔
- ۶- مجوزہ کتب میں مثنوی کے بارے میں کتاب اور اس کے مصنف کا نام لکھیے۔
- ۷- ہمارے عہد کے سب سے اہم نعت گو شاعر کون ہیں۔
- ۸- نعت کی تعریف کیجیے۔
- ۹- قصیدہ کی تعریف کیجیے۔
- ۱۰- مرثیہ کی تعریف کیجیے۔

1+4x2=10

سوال نمبر ۳- درج ذیل اشعار کی تشریح کریں اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔  
(۱)

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے  
تمھی کہو کہ یہ اندازہ گفتگو کیا ہے  
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے  
وگر نہ خوف بہ آموزی عدو کیا ہے

(ب)

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا  
جادو ہیں ترے نین غزالاں سوں کہوں گا  
دی بادشہی حق نے تجھے حسن نگر کی  
یوکشور ایراں میں سلیمان سوں کہوں گا

5x2=10

سوال نمبر ۴- مختصر نوٹ لکھیے۔

(۱) غزل (ب) قصیدہ گوئی



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....



Second Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Bayan o Badi Arooz  
Course Code: URDU-104

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

- سوال نمبر 1
- درج ذیل میں سے درست جواب کا انتخاب کیجیے۔ کاٹ کریا مٹا کر لکھا گیا جواب درست شمار نہ ہو گا۔
- (1) 'البدیع' کے مصنف کا نام ہے۔
- الف: نجم الغنی      ب: جابر علی سید      ج: عابد علی عابد      د: حبیب اللہ غضنفر
- (2) صنعتِ حُسنِ تعلیل ایک صنعت ہے۔
- الف: لفظی      ب: معنوی      ج: لفظی و معنوی      د: علم معانی سے متعلق
- (3) رمل کے معنی ہیں:
- الف: علم نجوم      ب: علم موسیقی      ج: علم عروض      د: علم فلسفہ
- (4) تقطیع کا مطلب ہے:
- الف: جوڑنا      ب: ملانا      ج: ٹکڑے ٹکڑے کرنا      د: سنبھالنا
- (5) تقطیع میں الف محدودہ (آ) جب کسی کلمے کے شروع میں آئے تو شمار ہوتی ہے:
- الف: دو حروف کے برابر      ب: ایک کے برابر      ج: تین کے برابر      د: شمار نہیں ہوتی
- (6) 'أردو کا عروض' کے مصنف ہیں:
- الف: جابر علی سید      ب: سید عبداللہ      ج: حبیب اللہ غضنفر      د: عابد علی عابد
- (7) عروض کے لفظی معنی ہیں:
- الف: چھپانا      ب: ملانا      ج: ظاہر کرنا      د: زیادہ کرنا
- (8) رجز کے لغوی معنی ہیں:
- الف: قدرے فاصلے پر      ب: ایک دوسرے کے نزدیک      ج: دورانِ جنگ پڑھنے کے شعر      د: کھوئی ہوئی چیز پانا
- (9) علم عروض کے موجد خلیل بن احمد کا تعلق تھا:
- الف: بصرہ      ب: ایران      ج: ترکی      د: افغانستان
- (10) لف و نشر کا لغوی مطلب ہے:
- الف: منسلک کرنا      ب: جوڑنا      ج: نشر و اشاعت      د: لپیٹنا اور کھولنا



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Second Semester - 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Bayan o Badi Arooz  
Course Code: URDU-104

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

*Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.*

(5x4=20)

سوال نمبر 1 درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کریں۔

- (1) کنایہ کی تعریف بیان کیجیے۔
- (2) صنعت تلمیح کی تعریف شعری مثال کے ساتھ بیان کیجیے۔
- (3) زحاف سے کیا مراد ہے؟
- (4) درج ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟ صنعت کی تعریف بھی لکھیے۔  
جمالِ عشق و مستی نے نوازی  
جلالِ عشق و مستی بے نیازی

(6x5=30)

سوال نمبر 2 درج ذیل سوالات کے مختصر مگر جامع جوابات تحریر کیجیے۔

- (1) تشبیہ سے کیا مراد ہے؟ ارکان تشبیہ کتنے ہیں؟ ان کی وضاحت اشعار کی مدد سے کیجیے۔
- (2) تظہیر کسے کہتے ہیں؟ اس کے پانچ اصولوں کی نشان دہی کریں۔
- (3) بحر متقارب مثنیٰ سالم کے ارکان کیا ہیں؟ کسی ایک شعر کی مدد سے ان ارکان کی وضاحت کیجیے۔
- (4) صنعت مراعات النظر سے کیا مراد ہے؟ وضاحت کے لیے دو اشعار بھی درج کیجیے۔
- (5) درج ذیل شعر کی تظہیر کیجیے، بحر کا نام اور اس کے ارکان بھی بتائیے۔

رہا ڈر نہ بیڑے کو موج فنا کا

ادھر سے ادھر پھر گیارخ ہوا کا



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No: .....

Second Semester - 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: URDU-111

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

*Attempt this Paper on this Question Sheet only.*

درست جواب کا انتخاب کیجیے۔ (1x10=10)

- (1) کسی چیز کو دوسری کے مماثل قرار دینا ..... کہلاتا ہے۔  
(الف) تشبیہ (ب) تجاہل عارفانہ (ج) اختلاف (د) انحراف
- (2) اردو کا رسم الخط ..... کہلاتا ہے۔  
(الف) نقش (ب) نستعلیق (ج) رومن (د) مذکورہ بالا تمام
- (3) تاریخی اعتبار سے اردو ایک جدید ..... زبان ہے۔  
(الف) لاطینی (ب) عربی و فارسی (ج) ہند آریائی (د) انگریزی
- (4) ماہرین لسانیات نے وسطی ہند آریائی کے ..... ادوار قائم کیے ہیں۔  
(الف) ایک (ب) دو (ج) تین (د) چار
- (5) اردو کی ابتداء مسلمانوں کی آمد کے بعد ہوئی لیکن مقام اور نوعیت کے تعین میں ..... پایا جاتا ہے۔  
(الف) اتفاق (ب) اختلاف (ج) الف اور ب دونوں (د) مذکورہ بالا میں سے کوئی نہیں
- (6) اردو اور ہندی دونوں میں جملے کی ساخت ..... ہے۔  
(الف) مختلف (ب) مماثل (ج) مشابہہ (د) ب اور ج دونوں
- (7) اردو کی ابتداء کے متعلق نمایاں طور پر ..... نظریات ہیں۔  
(الف) ایک (ب) دو (ج) تین (د) چار
- (8) حرفِ تہجی 'ج' ..... زبان میں مستعمل نہیں۔  
(الف) اردو (ب) عربی (ج) انگریزی (د) جرمن
- (9) محبت کا مترادف ..... ہے۔  
(الف) نفرت (ب) مہر (ج) چاہت (د) ب اور ج دونوں
- (10) بیل کی مونث ..... ہے۔  
(الف) بھینس (ب) گائے (ج) بکری (د) بھیڑ



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Second Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: URDU-111

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

*Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.*

(5X4=20)

درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات دیجیے۔

- (1) اردو الفاظ کے تلفظ میں اعراب کی کیا اہمیت ہے؟
- (2) 'لاٹے بانس بریلی کو' اور 'کھسیانی بلی کھبانو چے' کے معنی بتائیں اور جملے میں استعمال کریں۔
- (3) 'لا' اور 'ہم' کو بطور سابقہ استعمال کرتے ہوئے دو دو الفاظ بنائیں۔
- (4) اراکین استعارہ کے نام لکھیں اور انکی تعریف کریں۔
- (5) اردو اور عربی زبان کے رسم الخط میں کیا فرق ہے؟

(10x3=30)

درج ذیل سوالات کے تفصیلاً جواب دیجیے۔

- (1) موجودہ دور میں چھوٹے بچوں کو اردو زبان سکھانے میں جدید ٹیکنالوجی کا کیا کردار ہے۔  
Mobile Apps اور دیگر Touchscreen Devices پر بچوں کی کہانیوں اور نظموں کی ویڈیوز کے حوالے سے وضاحت کریں۔
- (2) اصطلاحات سے کیا مراد ہے۔ اردو زبان کی کچھ مقبول عام اصطلاحات کی وضاحت کیجیے۔
- (3) پیرا گراف کا اردو ترجمہ کیجیے۔

Even the actual script of Urdu was not formed directly out of Arabic one, but from Persian script, through developing Arabic script. Urdu is thus more historically related to Persian than Arabic. Because it was Popularized by rulers who made Persian replace Sanskrit as lingua franca and court language. Even in the Pronunciation of letters, Urdu speakers seem to concur with Persian Pronunciation rather than Arabic. Regarding grammar too, Urdu does not have much foreign innovations except for the izafat that belongs to older Persian. Here too, Arabic has no influence.



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Shairi Isnaaf-Taruf o Tafheem-II  
Course Code: URDU-201

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

معروضی حصہ

- سوال نمبر: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔
- کل نمبر: ۱۰
- (i) نظم ”روئیاں“ کی ہیئت ہے:
- (ا) مسدس (ب) مخمس (ج) رباعی (د) مریح
- (ii) ”وزیر چنیں“ راشد کے جس مجموعے میں شامل ہے، اس کا نام ہے:
- (ا) ماورا (ب) ایران میں اجنبی (ج) لاساوی انسان (د) گماں کا ممکن
- (iii) شعاع امید کے پہلے بند کی ہیئت ہے:
- (ا) غزل (ب) رباعی (ج) ترکیب بند (د) ترجیع بند
- (iv) شعاع امید کے آخری بند کی ہیئت ہے:
- (ا) غزل (ب) رباعی (ج) ترکیب بند (د) ترجیع بند
- (v) شامل نصاب منیر نیازی کی نظم کا عنوان ہے:
- (ا) وزیر چنیں (ب) آٹوگراف (ج) نیا سال (د) خودکلامی
- (vi) قطعہ ”چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا“ کے شاعر کا نام ہے:
- (ا) حالی (ب) ضمیر جعفری (ج) اکبر الہ آبادی (د) نظیر اکبر آبادی
- (vii) ”مجھے گھریا آتا ہے“ کے شاعر کا نام ہے:
- (ا) میراجی (ب) فیض (ج) اقبال (د) مجید امجد
- (viii) ”اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم“ کے مصنف ہیں:
- (ا) ڈاکٹر علی محمد خان (ب) ڈاکٹر حنیف کیفی (ج) ڈاکٹر وزیر آغا (د) ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
- (ix) حالی کی شامل نصاب نظم کا عنوان ہے:
- (ا) خودستائی (ب) شعاع امید (ج) نیا سال (د) خودکلامی
- (x) مسدس کے ہر بند میں مصرعوں کی تعداد ہے:
- (ا) چھ (ب) آٹھ (ج) چار (د) پانچ



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Shairi Isnaaf-Taruf o Tafheem-II  
Course Code: URDU-201

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

انشائی حصہ

درج ذیل سوالات کے جوابات تحریر کریں۔

$$10 = 2 + 8$$

سوال نمبر ۲: درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کریں اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

(۱) مشرق نہیں گو لذتِ نظارہ سے محروم  
لیکن صفتِ عالم لاہوت ہے خاموش  
پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپا لے  
اے مہر جہاں تاب! نہ کر ہم کو فراموش

(ب) پوچھا کسی نے یہ کسی کا مل فقیر سے

یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کس لیے  
وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے  
ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج میں جانتے  
بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

$$20 = 5 \times 4$$

سوال نمبر ۳: درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کریں۔

(i) میراجی کی نظم ”مجھے گھر یاد آتا ہے“ کا مرکزی خیال تحریر کریں۔

(ii) علامہ اقبال کی پانچ اہم نظموں کے عنوان تحریر کریں۔

(iii) منیر نیازی نے ”نیا سال“ میں کیا کہا ہے:

(iv) رباعی کی تعریف کریں۔

(v) قطعہ کسے کہتے ہیں؟

$$10 = 5 + 5$$

سوال نمبر ۴: درج ذیل نظموں کا خلاصہ تحریر کریں۔

(۱) وزیر چنیں (ب) آٹو گراف

۱۰

سوال نمبر ۵: درج ذیل میں سے کسی ایک پر تفصیلی اظہار خیال کیجیے۔

(۱) آزاد نظم (ب) جوش کی رباعیات



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Adabi Istalahaat  
Course Code: URDU-202

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

معروضی حصہ

سوال نمبر 1: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔

- i - رومانیت ضد ہے:  
ا۔ کلاسیکیت کی  
ب۔ جدیدیت کی  
ج۔ مابعد جدیدیت کی
- ii - تمثالیات کی اصطلاح کا تعلق ہے:  
ا۔ جدید شاعری سے  
ب۔ جدید افسانے سے  
ج۔ جدید انشائیے سے
- iii - اساطیر سے مراد ہے۔  
ا۔ قدیم دیومالائی کہانیاں  
ب۔ سائنسی کہانیاں  
ج۔ تاریخی کہانیاں
- iv - عینیت و تمثالیات بنیادی طور پر اصطلاح ہے۔  
ا۔ فلسفہ  
ب۔ معاشیات  
ج۔ حیاتیات
- v - سہل متنوع ہے۔  
ا۔ جس کی مثال ممکن ہی نہ ہو  
ب۔ جس کی مثال بنانا دشوار ہو  
ج۔ جس کی مثال بنانا آسان ہو
- vi - آمد اصطلاح ہے۔  
ا۔ شاعری کی  
ب۔ داستان کی  
ج۔ افسانے کی
- vii - خارجیت کا تعلق ہے۔  
ا۔ فرد کے باطن سے  
ب۔ فرد کے لاشعور سے  
ج۔ سماج اور فطرت سے
- viii - معنی آفرینی کی اصطلاح کا تعلق ہے۔  
ا۔ نثر سے  
ب۔ کلاسیکی شاعری سے  
ج۔ جدید شاعری سے
- ix - جدیدیت زور دیتی ہے۔  
ا۔ تاریخی تسلسل پر  
ب۔ اجتماعیت پر  
ج۔ انفرادیت پر
- x - محاکات سے مراد ہے۔  
ا۔ شاعرانہ مضمون آفرینی  
ب۔ شاعرانہ مصوری  
ج۔ شاعرانہ خیال آفرینی



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Third Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Adabi Istalahaat

Course Code: URDU-202

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.

MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

انشائی حصہ

درج ذیل سوالات کے جواب لکھیں۔

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کریں۔

۱۰ = ۲ + ۲ + ۲ + ۲ + ۲

ابہام

خیال آفرینی

آمد

داخلیت

حقیقت نگاری

سوال نمبر ۳۔ درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھیں۔

۲۰ = ۵ + ۵ + ۵ + ۵

سہل ممتنع

محاکات

تمثالیات

بلاغت

سوال نمبر ۴۔

مندرجہ ذیل ادبی اصطلاحات کے بارے میں تفصیل سے لکھیے۔

۲۰ = ۱۰ + ۱۰

جدیدیت

کلاسیکیت





# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Nasri Isnaaf-Taruf o Tafheem-I  
Course Code: URDU-203

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

معروضی حصہ

کل نمبر: ۱۰

سوال نمبر: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں۔

- (i) ناول ”توبتہ النصوح“ کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) نذیر احمد (ب) نذیر احمد (ج) عبدالحلیم شرر (د) انتظار حسین
- (ii) ناول ”امراؤ جان ادا“ میں کس معاشرت کی عکاسی ملتی ہے؟  
(ا) دہلی (ب) لکھنؤ (ج) حیدرآباد (د) لاہور
- (iii) افسانہ ”زردکتا“ کس نے تحریر کیا؟  
(ا) غلام عباس (ب) انتظار حسین (ج) منٹو (د) پریم چند
- (iv) پریم چند کے افسانوں میں کس پہلو کی زیادہ عکاسی نظر آتی ہے؟  
(ا) حقیقت نگاری کی (ب) علامت نگاری کی (ج) مغربی تہذیب کی (د) شہری زندگی کی
- (v) ”باغ و بہار“ کس ادارے کی سرپرستی میں لکھی گئی؟  
(ا) فورٹ ولیم کالج (ب) دہلی کالج (ج) علی گڑھ یونیورسٹی (د) انجمن پنجاب
- (vi) تعلیم بالغاں ڈراما ہے:  
(ا) ایک بابی (ب) سیریل (ج) سوپ (د) سیریز
- (vii) ”انارکلی“ ڈراما ہے:  
(ا) طربیہ (ب) المیہ (ج) سٹیج (د) مزاحیہ
- (viii) نذیر احمد کے ناولوں میں کردار ہوتے ہی:  
(ا) متحرک (ب) نکسالی (ج) مثالی (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (ix) ”توبتہ النصوح“ کا سب سے شگفتہ اور دلچسپ کردار کون سا ہے؟  
(ا) کلیم (ب) نصوح (ج) ظاہر دار بیگ (د) ان میں سے کوئی نہیں
- (x) ”حج اکبر“ کا مرکزی موضوع کیا ہے؟  
(ا) خدمت خلق (ب) مذہب (ج) دیہات (د) عشق



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Nasri Isnaaf-Taruf o Tafheem-I  
Course Code: URDU-203

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

انشائی حصہ

حصہ اول

درج ذیل سوالات کے جوابات تحریر کریں۔

سوال نمبر ۲: درج ذیل اقتباس کی حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کریں۔  
 $15 = 1+1+3+10$

”اس بادشاہ کے عمل میں ہزاروں شہرتھے اور کئی سلطان نعل بندی دیتے۔ ایسی بڑی سلطنت پر ایک ساعت اپنے دل کو، خدا کی یاد اور بندگی سے غافل نہ کرتا۔ آرام دنیا کا جو چاہیے، سب موجود تھا، لیکن فرزند کہ زندگانی کا پھل ہے، اس کی قسمت کے باغ میں نہ تھا۔ اس خاطر اکثر فکر مند رہتا اور پانچوں وقت کی نماز کے بعد اپنے کریم سے کہتا کہ ”اے اللہ مجھ عاجز کو تو نے اپنی عنایت سے سب کچھ دیا لیکن ایک اس اندھیرے گھر کا دیا نہ دیا۔ یہی ارمان جی میں باقی ہے کہ میرا نام لیوا اور پانی دیوا کوئی نہیں اور تیرے خزانہ غیب میں سب کچھ موجود ہے، ایک بیٹا جیتا جاگتا مجھے دے تو میرا نام اور اس سلطنت کا نشان قائم رہے۔“

حصہ دوم

$10 = 2 \times 5$

سوال نمبر ۳: درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیں۔

- ناول ”امراؤ جان ادا“ کا پلاٹ مختصراً بیان کریں۔
- ناول اور افسانے میں فرق تحریر کریں۔
- مرزا ہادی رسوا کے ناولوں کے نام تحریر کریں۔
- ”توبہ النصوح کا مرکزی خیال تحریر کریں۔
- 

حصہ سوم

سوال نمبر ۴: ”امراؤ جان ادا“ ناول لکھنؤ کی معاشرتی عکاسی کرتا ہے، وضاحت کریں۔

سوال نمبر ۵: داستان ”باغ و بہار“ میں پیش کی جانے والی تہذیبی و ثقافتی زندگی پر روشنی ڈالیں۔

سوال نمبر ۶: درج ذیل میں سے کسی ایک افسانے کا تجزیہ کریں۔

(ا) حج اکبر (ب) نیا قانون



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Third Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: URDU-211/GEN-21416

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کے سوالات کو اسی شیٹ (Sheet) پر حل کریں۔

حصہ معروضی

(2x5=10)

سوال نمبر ۱- مندرجہ ذیل سوالات میں نیچے دیے گئے جوابات میں سے درست کا انتخاب کریں۔

۱۔ مترادف الفاظ کا مطلب ----- ہے۔

(الف) ہم قافیہ الفاظ

(ب) ہم ردیف الفاظ

(ج) مرکب

(د) ہم معنی الفاظ

۲۔ زاویہ ----- کی تصنیف ہے۔

(الف) بانو قدسیہ

(ب) اشفاق احمد

(ج) کشورناہید

(د) عمیرہ احمد

۳۔ غزل کے پہلے شعر کو ----- کہتے ہیں۔

(الف) مطلع

(ب) مقطع

(ج) قافیہ

(د) ردیف

۴۔ کسی مخصوص وزن اور بحر میں شعر کا ایک جزو ----- کہلاتا ہے۔

(الف) بیت

(ب) مصرعہ

(ج) تمثیل

(د) تشبیہ

۵۔ وہ اسم صفت جو اپنے موصوف میں بجائے خود کسی وصف کی زیادتی ظاہر کرے ----- کہلاتا ہے۔

(الف) استعارہ

(ب) تشبیہ

(ج) مبالغہ

(د) تجنیس



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Third Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Functional Urdu

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.

Course Code: URDU-211/GEN-21416

MAX. MARKS: 50

اس پرچے میں شامل سوالات کے جوابات اپنی امتحانی کاپی میں درج کریں۔

حصہ انشائیہ

(10x2=20)

- سوال نمبر ۲ ﴿
- مندرجہ ذیل سوالات کے مختصر جواب دیجیے۔
- ۱۔ ”گر“ کو بطور لاحقہ استعمال کر کے دو الفاظ بنائیں۔
  - ۲۔ ”سرمنڈاتے ہی اولے پڑے“ کے معنی بیان کریں۔
  - ۳۔ سہل منتع سے کیا مراد ہے؟
  - ۴۔ تلمیح کی تعریف کریں اور مثال سے وضاحت کریں۔
  - ۵۔ نظم اور غزل میں کیا فرق ہے؟
  - ۶۔ ترجمہ کے کوئی دو بنیادی اصول بیان کریں۔
  - ۷۔ اردو زبان کے کون سے حروف تہجی عربی میں مستعمل نہیں؟
  - ۸۔ اردو زبان کے کون سے حروف تہجی سنسکرت سے آئے ہیں؟
  - ۹۔ ترکیب سابق سے کیا مراد ہے؟
  - ۱۰۔ اردو زبان کا سب سے زیادہ مستعمل رسم الخط کون سا ہے؟

(10x3=30)

سوال نمبر ۳ ﴿

Urdu enjoys the status of being mother tongue of 80 million people of the world, mostly residing in two countries Pakistan & India. It also enjoys the status of being the national language of Pakistan and one of the national languages of India. It is also the official language of different states of India like Utter Pardesh, Indian controlled Jammu & Kashmir etc.

The total count of people who can speak & understand Urdu, is more than 200 million. It is most populous natively spoken language of Pakistan. It has developed in present shape under the great influence of Persian, Arabic, Turkish, Punjabi & other indigenous languages of Indian Sub-Continent during Dehli Sultanate & Mughal Empire from 12<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century.

- ۲۔ خواتین کی ملازمت کیوں ضروری ہے؟ دو دو ستوں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
- ۳۔ سندھی کو قومی زبان بنانے کے لیے سندھ اسمبلی میں قرارداد منظور ہوئی ہے۔ اس سے اردو زبان کی اہمیت کو کیا فرق پڑے گا؟ اس کے حق یا مخالفت میں دلائل دیجیے اور اپنے موقف کی وضاحت کریں۔



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Fourth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Nasri Isnaaf-Taruf o Taffieem-II  
Course Code: URDU-204

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

معروضی حصہ

کل نمبر: 10

- سوال نمبر: نوٹ: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں
- (i) 'دھنک پر قدم' کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) قدرت اللہ شہاب (ب) بیگم اختر ریاض الدین (ج) ممتاز مفتی (د) وزیر آغا
- (ii) ڈاکٹر وزیر آغا کی تحریر 'ہجرت' کس صنفِ نثر سے تعلق رکھتی ہے؟  
(ا) سفرنامہ (ب) خاکہ (ج) آپ بیتی (د) انشائیہ
- (iii) 'اردو ادب میں سفرنامہ' کا مصنف کون ہے؟  
(ا) ڈاکٹر انور سدید (ب) فرمان فتح پوری (ج) اشفاق احمد (د) بیگم اختر ریاض الدین
- (iv) صنف کے اعتبار سے 'چلتے ہو تو چین کو چلیے' کیا ہے؟  
(ا) مضمون (ب) انشائیہ (ج) سفرنامہ (د) آپ بیتی
- (v) مضمون 'لعقب' کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) ڈاکٹر وزیر آغا (ب) محمد حسین آزاد (ج) ممتاز مفتی (د) سیر سید احمد خان
- (vi) 'اوکھے لوگ' کس کی کتاب ہے؟  
(ا) ابن انشاء (ب) ڈاکٹر بشیر سیفی (ج) ممتاز مفتی (د) قدرت اللہ شہاب
- (vii) اردو نثر کا فنی ارتقا کے مصنف کا نام بتائیے:  
(ا) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ب) ڈاکٹر انور سدید (ج) ڈاکٹر بشیر سیفی (د) محمد حسین آزاد
- (viii) 'سچ اور جھوٹ' کا رزم نامہ کس کی تحریر ہے؟  
(ا) محمد حسین آزاد (ب) ڈاکٹر وزیر آغا (ج) سیر سید احمد خان (د) ابن انشاء
- (ix) 'خاکہ نگاری-فن اور تنقید' کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) ڈاکٹر وزیر آغا (ب) ڈاکٹر فرمان فتح پوری (ج) ڈاکٹر بشیر سیفی (د) ڈاکٹر انور سدید
- (x) 'انشائیہ اردو ادب میں' کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
(ا) ڈاکٹر سلیم اختر (ب) ڈاکٹر انور سدید (ج) ڈاکٹر وزیر آغا (د) ڈاکٹر بشیر سیفی



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fourth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Nasri Isnaaf-Taruf o Tafheem-II  
Course Code: URDU-204

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

## حصہ اول

درج ذیل سوالات کے جوابات تحریر کریں۔

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل اقتباس کی حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح کریں۔  
 $۱۵ = ۱+۱+۳+۱۰$

”یہ عجائب گھر حکومت نے قومی احساس و فخر کا کعبہ بنایا ہے۔ اس پر بہترین صنایع اور ماہرین نے برسوں کی کاوش کے بعد سنگ مرمر اور سنگ سرخ میں ایک خواب پیش کیا ہے۔ یہ صبح سے رات نوبتے تک کھلا رہتا ہے۔ بہت وسیع اور شاداب باغ پارکر کے پہلے تو آپ اس کے داخلے پر ٹھٹھکیے۔ وہاں پتھر کا دیو پہرہ دے رہا ہے۔ یہ ہے اس کا قدیم دیوتا ”تلا لوک“ جب میں پہلی دفعہ گئی تو وقت غروب آفتاب کا تھا اور یہاں سرخ مٹی کی بیرونی فصیل آتشیں شعاعوں میں ٹٹٹا رہی تھی۔ نوارے اور مرمریں دالان پار کر کے اندر گئی تو بہت بڑے استقبالیہ ہال میں ہرزبان میں گانڈ لڑکیاں اسٹالوں پر ہرزبان میں اعلیٰ کتابیں، نقشے۔ کچھ مشہور پروفیسروں کے مختلف کمروں میں لیکچر ہو رہے تھے۔ اگر آپ یہ بھی نہ سننا چاہیں تو عجائب گھر کے ہر کمرے میں بٹن دبا کر ٹیپ ریکارڈ پر اس عہد کی کہانی سن لیجیے، جس سے وہ کمرہ آراستہ ہے، لیکن ابھی دل نہیں چاہتا کہ فوراً تاریخ میں چھلانگ لگائی جائے۔“

## حصہ دوم

سوال نمبر ۳۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیں۔  
 $۱۰ = ۲ \times ۵$

- (۱) ممتاز مفتی کی کتاب ”اوکھے لوگ“ میں اشفاق احمد کا خاکہ پڑھ کر آپ کے ذہن میں اشفاق احمد کی کیسی تصویر ابھرتی ہے؟
- (۲) خاکہ نگاری کے بنیادی تقاضے کیا ہیں؟
- (۳) ڈاکٹر وزیر آغا کے انشائیے ”ہجرت“ کی کس خوبی نے آپ کو متاثر کیا؟
- (۴) محمد حسین آزاد کے اسلوب کی نمایاں خصوصیات بیان کریں۔
- (۵) انشائیہ نگاری کی تعریف بیان کریں۔

## حصہ سوم

- سوال نمبر ۴۔ قدرت اللہ شہاب کی آپ بیتی ”شہاب نامہ“ کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔ ۱۰
  - سوال نمبر ۵۔ ابن انشا اور بیگم اختر ریاض الدین کے سفر ناموں کا تقابلی جائزہ پیش کریں۔ ۱۰
  - سوال نمبر ۶۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پر اختصار سے اظہار خیال کریں۔ ۵
- (۱) آپ بیتی کا فن (ب) میرا پسندیدہ سفر نامہ نگار



اس پرچے کو صرف اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں  
معروضی حصہ

(10)

سوال نمبر 1 درست جواب کا انتخاب کیجیے۔ کاٹ کر یا مٹا کر لکھا گیا جواب غلط شمار ہو گا۔ ہر ایک جواب کے لیے ایک نمبر مختص ہے۔

- (1) پاکستان میں اردو تحقیق کے عنوان سے کس نے کتاب لکھی۔  
الف: معین الدین عقیل      ب: عبدالرزاق قریشی      ج: تبسم کاشمیری
- (2) یادگار غالب کے مصنف کون ہیں۔  
الف: الطاف حسین حالی      ب: سرسید احمد خان      ج: شبلی نعمانی
- (3) چند ہم عصر اس معروف محقق کی تخلیق کتاب ہے۔  
الف: رشید حسن خاں      ب: حافظ محمود شیرانی      ج: مولوی عبدالحق
- (4) ڈاکٹر سلیم اختر کا تعلق کس دبستان سے ہے۔  
الف: رومانوی      ب: عمرانی      ج: نفسیات
- (5) فرائڈ کے اثرات کس دبستان پر دیکھے جاسکتے ہیں۔  
الف: رومانوی      ب: نفسیاتی      ج: عمرانی
- (6) مقدمہ شعر و شاعری کے مصنف کون ہیں؟  
الف: شبلی نعمانی      ب: الطاف حسین حالی      ج: سرسید احمد خاں
- (7) مبادیات تحقیق کس کی کتاب ہے۔  
الف: عبدالرزاق قریشی      ب: معین الدین عقیل      ج: فتح محمد ملک
- (8) اشارات تنقید کے مصنف کون ہیں۔  
الف: سلیم اختر      ب: سید عبداللہ      ج: جمیل جالبی
- (9) تحقیق کا فن کے مصنف کون ہیں؟  
الف: گوپی چند نازنگ      ب: گیان چند جین      ج: وہاب اشرفی
- (10) تنقید اور جدید اردو تنقید کس کی تصنیف ہے؟  
الف: وزیر آغا      ب: سید عبداللہ      ج: عبدالرزاق قریشی



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fourth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Tehqeeq o Tanqeed (Bunyadi Mubahas) TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
Course Code: URDU-205 MAX. MARKS: 50

اس پرچے کو علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

## انشائی حصہ

(5x4=20)

نوٹ: درج ذیل موضوعات پر مختصر نوٹ تحریر کریں۔ ہر ایک موضوع کے لیے پانچ نمبر ہیں۔

جز الف

(الف) کمیٹی تحقیق / مقداری تحقیق

(ب) سندی تحقیق

(ج) نفسیاتی دبستان

(د) جمالیاتی دبستان

(10x3=30)

درج ذیل سوالات کے جامع جواب دیجیے۔

جز دوم

1 تحقیق اور تخلیق کے باہمی رشتے کی وضاحت کیجیے۔

2 اردو تحقیق کی ترقی میں مولوی عبدالحق کی خدمات کا جائزہ لیجیے۔

3 محمد حسن عسکری کے تنقیدی نظریات تحریر کیجیے۔



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....



Fourth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Tehreeer o Insha (Practics)  
Course Code: URDU-206

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

اس پرچے کو صرف اسی سوالیہ کاپی پر حل کریں

(10)

- سوال نمبر ۱ درست جواب کا انتخاب کیجیے۔
- (1) سرسید کے مضامین کے اہم مرتب کون ہیں
- الف: حالی ج: سید عبداللہ  
ب: غلام حسین ذوالفقار
- (2) مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کس نام سے چھپے
- الف: مکتبہ آزاد ج: غبارِ خاطر  
ب: تذکرہ
- (3) کس کتاب کے مضامین انگریزی کا آزاد ترجمہ ہیں؟
- الف: آب حیات ج: تذکرہ آزاد  
ب: نیرنگ خیال
- (4) درج ذیل شخصیات میں سے کون مترجم کی حیثیت سے معروف ہیں۔؟
- الف: آزاد پانی پتی ج: محمد سلیم الرحمن  
ب: اسماعیل میرٹھی
- (5) سرسید کا کون سا رسالہ مضمون نویسی کے حوالے سے اہم ہے۔
- الف: نگار ج: ہمایوں  
ب: تہذیب الاخلاق
- (6) مضمون نگاری کی تاریخ میں بیسویں صدی کا کون سا رسالہ نمایاں ہے۔
- الف: مخزن ج: فنون  
ب: اوراق
- (7) مکتبہ غالب کے اہم مرتب کون سے ہیں۔
- الف: غلام رسول مہر ج: عبادت بریلوی  
ب: غلام حسین ذوالفقار
- (8) شکسپیئر کے ڈراموں کو کس نے اردو زبان میں ترجمہ کیا۔
- الف: عنایت اللہ دہلوی ج: عنایت حسین بھٹی  
ب: محمد حسین دہلوی
- (9) انشائیہ کی صنف کو فروغ دینے میں کس رسالے نے اہم کردار ادا کیا؟
- الف: اوراق ج: اروو  
ب: فنون
- (10) شہرت کی خاطر کس کے انشائیوں کا مجموعہ ہے؟
- الف: نظیر اکبر الہ آبادی ج: نظیر حسن  
ب: نظیر صدیقی



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fourth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Tehreer o Insha (Practics)  
Course Code: URDU-206

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

اس پرچے کو علمدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر حل کریں

(20)

(حصہ دوم) مختصر جوابات

(5)

درج ذیل سوالوں کے مختصر جوابات لکھیں۔

(5)

سوال نمبر-2 رپوتاژ سے کیا مراد ہے؟ مختصر نوٹ لکھیں۔

(5)

سوال نمبر-3 مکالمہ نگاری کی خصوصیات اختصار سے لکھیں۔

(5)

سوال نمبر-4 انشائیہ کی صنف کیا ہے مختصر نوٹ لکھیں۔

(5)

سوال نمبر-5 تبصرہ نگار میں کیا خصوصیات ہونی چاہیے ہیں۔

(30)

(حصہ سوم) بیانیہ

درج ذیل سوالات کے تفصیلی جواب لکھیں۔

(15)

سوال نمبر-6 اردو میں مضمون نویسی کی تاریخ و اہمیت پر تفصیلی نوٹ تحریر کریں۔

(15)

سوال نمبر-7 مکاتیب نویسی کی اہمیت اور اہم خطوط کے مجموعوں پر تفصیلی نوٹ تحریر کریں۔



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Fifth Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Urdu Dasstan aur naawal faqri o funny mubahas  
Course Code: Urdu -301

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

## OBJECTIVE TYPE

- سوال نمبر: نوٹ: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں
- (i) قصہ چہار درویش سے ماخوذ کون سی اردو داستان ہے؟  
(ا) داستان امیر حمزہ (ب) باغ و بہار (ج) طلسم ہوش ربا (د) الف لیلا
- (ii) رجب علی بیگ سرور کی تصنیف فسانہ عجائب کس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے؟  
(ا) ڈراما (ب) ناول (ج) افسانہ (د) داستان
- (iii) 'اردو کی نثری داستانیں' کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
(ا) ڈاکٹر احسن فاروقی (ب) علی عباس حسینی (ج) ڈاکٹر گیان چند (د) سید وقار عظیم
- (iv) 'سیر کہسار' کے مصنف کا نام کیا ہے؟  
(ا) مرزا ہادی رسوا (ب) رتن ناتھ سرشار (ج) عبدالحلیم شرر (د) ڈپٹی نذیر احمد
- (v) ان میں سے کون سا ناول عبدالحلیم شرر کا نہیں ہے؟  
(ا) ملک العزیز درجینا (ب) حسن انجلینا (ج) فردوس بریں (د) شریف زادہ
- (vi) 'زمرڈ' کا کردار کس ناول میں شامل ہے؟  
(ا) امراؤ جان ادا (ب) سیر کہسار (ج) فردوس بریں (د) توبہ النصوح
- (vii) خانم کس ناول کا مرکزی کردار ہے؟  
(ا) فردوس بریں (ب) امراؤ جان ادا (ج) سیر کہسار (د) توبہ النصوح
- (viii) 'ناول کی تاریخ و تنقید' کا مصنف کون ہے؟  
(ا) سید وقار عظیم (ب) علی عباس حسینی (ج) ڈاکٹر ممتاز احمد خان (د) ڈاکٹر احسن فاروقی
- (ix) 'ہماری داستانیں' کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) گیان چند (ب) ڈاکٹر سہیل بخاری (ج) ڈاکٹر احسن فاروقی (د) سید وقار عظیم
- (x) 'داستان سے افسانے تک' کے مصنف کا نام بتائیے؟  
(ا) ڈاکٹر احسن فاروقی (ب) علی عباس حسینی (ج) سید وقار عظیم (د) ڈاکٹر سہیل بخاری



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fifth Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu Dasstan aur naawal faqri o funny mubahas  
Course Code: Urdu -301

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

## SUBJECTIVE TYPE

۲۰=۴×۵

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیں۔

- (۱) میرامن کی داستان ”باغ و بہار“ کے اسلوب میں سادگی اور سلاست پائی جاتی ہے۔ اظہار خیال کریں۔
- (۲) رجب علی بیگ سرور کے اسلوب میں تصنع نمایاں ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟
- (۳) ”باغ و بہار“ میں دلی کی تہذیب کے کون سے پہلو اجاگر ہوئے ہیں؟
- (۴) ”فردوس بریں“ کی منظر نگاری پر مختصر نوٹ لکھیں؟

- سوال نمبر ۳۔ ۱۰ امراؤ جان ادا میں لکھنوی تہذیب کے کن پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے؟
- سوال نمبر ۴۔ ۱۰ ”فردوس بریں“ کے اہم کرداروں کا جائزہ پیش کریں؟
- سوال نمبر ۵۔ ۱۰ ”فسانہ آزاد“ کا ہیرو آزاد ہے یا خوبی؟



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Fifth Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

PAPER: Urdu Gazal Ka Fiqri o Funny Mutaila  
Course Code: Urdu -302

Attempt this Paper on this Question Sheet only.  
**OBJECTIVE TYPE**

- سوال کسی ایک جو اہر ( ) کا نشان لگائیں۔  
نمبر
- (i) ناصر کاظمی کی مماثلت کس کلاسیکی شاعر کی غزلوں سے ہے۔  
الف: غالب ب: سودا ج: میر
- (ii) نسخہ ہائے وفا کس کی شعری کلیات ہے۔  
الف: ناصر کاظمی ب: احمد فراز ج: فیض احمد فیض
- (iii) فیض احمد فیض کس تحریک سے وابستہ تھے۔  
الف: رومانوی تحریک ب: علامتی تحریک ج: ترقی پسند تحریک
- (iv) کون سے شاعر غالب کی مخالفت کے حوالے سے معروف ہیں۔  
الف: یاس یگانہ ب: حسرت موہانی ج: احمد فراز
- (v) فراق گورکھ پوری کا اصل نام کیا تھا۔  
الف: چندر گیت ب: رگھوپتی سہائے ج: کرشن سہائے
- (vi) فیض احمد فیض کے پہلے مجموعہ کلام کا کیا نام تھا۔  
الف: دست صبا ب: نقش فریادی ج: ماورا
- (vii) یہ شعر کس کا ہے۔  
ہو نونوں پہ کبھی ان کے میر انام تو آئے  
آئے تو سہی، برسر الزام ہی آئے  
الف: احمد فراز ب: ادا جعفری ج: ناصر کاظمی
- (viii) شعر مکمل کریں۔  
تھا عشق مجھے طالب دیدار ہوا میں  
الف: سو آئینہ ماصورت دیوار ہوا میں  
ب: کیا پوچھتے ہو دیر خردار ہوا میں  
ج: پامال ہوا خوب تو ہوا ہوا میں  
ذیل کا شعر بھی مکمل کریں۔  
ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا
- (x) ذیل کا شعر مکمل کریں۔  
گلوں میں رنگ بھرے باؤ تو بہار چلے  
الف: جو کوئے یار سے نکلے تو سونے دار چلے  
ب: چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے  
ج: ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fifth Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu Gazal ka Fiqri o Funny Mutaila  
Course Code: Urdu -302

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

## SUBJECTIVE TYPE

### حصہ دوم

(20)

سوال نمبر-2 درج ذیل اشعار کی تشریح کریں؟ نیز شاعر کا نام بھی لکھیں۔

(i) تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ ابجد

تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا

(ii) خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں

کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

(iii) مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا

مجھے سراما کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

(iv) میرے روز شب بھی عجیب تھے نہ شمار تھا نہ حساب تھا

کبھی عمر بھر کی خبر نہ تھی کبھی ایک پل کو صدی کہا

### حصہ سوئم

سوال نمبر-3 ذیل سوالات کے جوابات لکھیے۔ ہر سوال کے 10 نمبر ہیں۔

(10) (i) درد کی شاعری میں تصوف کا عنصر غالب ہے۔ اس کے دلائل اشعار سے دیں۔

(10) (ii) فیض کی شاعری میں حقیقت اور رومان کا امتزاج ہے۔ مثالیں دے کر واضح کریں۔

(10) (iii) ناصر کاظمی کی شاعری میں اداسی کی کیفیت نمایاں ہے۔ ان کے اشعار سے مثالیں دیں۔



Attempt this Paper on this Question Sheet only.

OBJECTIVE TYPE

۱۰

سوال ایک درست جواب کی نشان دہی کیجیے  
☆ ڈاکٹر جمیل جالبی کی تاریخ ادب اردو مشتمل ہے

(۱) تین جلدوں پر (۲) چار جلدوں پر (۳) پانچ جلدوں پر

☆ رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا

(۱) مولانا شبلی نعمانی نے (۲) مولانا حالی نے (۳) سر سید احمد خان نے

☆ کلیات میر میں شامل میر کے دو ادین کی تعداد ہے

(۱) تین (۲) پانچ (۳) چھ

☆ باغ و بہار کے مصنف کا نام ہے

(۱) میر امن دہلوی (۲) میر حسن دہلوی (۳) میر انان دہلوی

☆ سحر البیان کے خالق کا نام ہے

(۱) دیا شکر نسیم (۲) میر حسن (۳) رجب علی بیگ سرور

☆ دیا شکر نسیم نے اردو کو تھہ دیا

(۱) سحر البیان کا (۲) گلزار نسیم کا (۳) فسانہ عجائب کا

☆ سیرت النبیؐ کی تصنیف کے عظیم منصوبے کے خالق ہیں

(۱) مولانا شبلی نعمانی (۲) مولانا سلیمان ندوی (۳) مولانا ابوالکلام آزاد

☆ شعری کلیات نسخہ ہائے وفا کے شاعر ہیں

(۱) علامہ اقبال (۲) جگر مراد آبادی (۳) فیض احمد فیض

☆ شب رفتہ پہلا مجموعہ کلام ہے

(۱) مجید امجد کا (۲) ابن انشا کا (۳) احمد فراز کا

☆ اردو میں انشائیے کو ایک تحریک کے طور پر پیش کیا

(۱) احمد ندیم قاسمی نے (۲) ڈاکٹر وزیر آغانے (۳) محمد طفیل نے



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fifth Semester 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Tarikh adab urdu aur adbi tehrikaay  
Course Code: Urdu -303

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

## SUBJECTIVE TYPE

۲۰

مختصر جواب دیجیے:

- سوال نمبر دو) علی گڑھ تحریک نے اردو ادب کو کیا دیا (۵)
- سوال نمبر تین) رومانوی تحریک کے شعرا کا شعری رویہ جس خاص رجحان کا حامل ہے، اس کی وضاحت کیجیے (۵)
- سوال نمبر چار) فورٹ ولیم کالج کے پانچ مصنفین اور ان کی تخلیقات کے نام بتائیے (۵)
- سوال نمبر پانچ) اردو کے پانچ ادبی رسائل اور ان کے مدیروں کے نام لکھیے (۵)

۳۰

جواب دیجیے:

- سوال نمبر چھ) دکنی ادب کی اہمیت پر جامع مضمون تحریر کیجیے (۱۰)
- سوال نمبر سات) دبستان دہلی کو واخلاقیت کا نمائندہ کہا جاتا ہے آپ کا کیا خیال ہے (۱۰)
- سوال نمبر آٹھ) کیا خارجیت واقعی دبستان لکھنؤ کا خاصہ ہے؟ رائے دیجیے (۱۰)





# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fifth Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: Urdu -311

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.  
**OBJECTIVE TYPE**

(10)

سوال نمبر ۱۰ درست جواب کا انتخاب کیجیے۔

(1) غزل کے آخری شعر میں استعمال ہونے والا شاعرانہ نام..... کہلاتا ہے۔

الف: مقطع ب: تخلص ج: عرف د: مطلع

(2) ناپ رائٹر کی ایجاد سے پہلے ہاتھ سے اخبار/کتب لکھنے والوں کو..... کہتے تھے۔

الف: خوش نویس ب: کاتب ج: مکتوب د: اور ۲ دونوں

(3)..... کمپیوٹر میں اردو کا سافٹ ویئر ہے۔

الف: ایکسل ب: ان پیج ج: فونو شوپ د: مذکورہ بالا تمام

(4) اردو زبان میں..... حروف علت ہیں۔

الف: پانچ ب: چار ج: دس د: چودہ

(5) کسی کی مدح میں لکھی جانے والی شاعری..... کہلاتی ہے۔

الف: قصیدہ ب: مرثیہ ج: نوحہ د: نظم

(6) اردو زبان کی ابتدا..... صدی میں ہوئی

الف: انیسویں ب: بارہویں ج: تیرہویں د: نویں

(7) اردو اور ہندی زبان کا رسم الخط..... ہے۔

الف: مختلف ب: مماثل ج: مذکورہ بالا دونوں د: مذکورہ بالا دونوں میں سے کوئی نہیں

(8)..... سے مراد علم بیان کی وہ اصطلاح ہے۔ جس میں حقیقی اور مجازی معنوں کے مابین ۱۔ تشبیہ کا علاقہ ہو

الف: تشبیہ ب: استعارہ ج: تہاہل عارفانہ د: سبب ممتنع

(9) صبیح حالب..... شاعر ہیں۔

الف: رومانوی ب: اصلاحی ج: انقلابی د: حقیقی

(10) شاعر کا اپنے حق میں مبالغہ کرنا..... کہلاتا ہے۔

الف: لف و نثر ب: تغلی ج: امام د: تجنیس



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Fifth Semester 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Functional Urdu  
Course Code: Urdu -311

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.  
**SUBJECTIVE TYPE**

(4x5=20)

سوال نمبر ۲ سوالات کے مختصر جواب دیں۔

- (1) اردو زبان میں حروف علت کتنے اور کون سے ہیں۔
- (2) اردو زبان میں اضافت سے کیا مراد ہے۔ مثالوں سے وضاحت کیجیے۔
- (3) کھسیانی بلی کھبانو پچے کے مفہوم کی وضاحت جملے میں استعمال کر کے کیجیے۔
- (4) اردو زبان کی ابتدا کے حوالے سے مقبول عام نظریہ 'اردو لشکری زبان سے' کی موجودہ دور میں کیا حیثیت ہے۔
- (5) استعارہ کی تعریف کیجیے اور ارکان استعارہ کی مثالوں سے وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر ۳ نیچے دیئے گئے سوالات کے تفصیلاً جواب دیں۔

(10)

۱-۲ دی گئی عبارت کا اردو ترجمہ کیجیے۔

Though there are number of theories about origin of Urdu (that is aside from camp language theory) that say, for example, Urdu has it origin in Punjabi or it was born in Deccan or Sindh. of the theories considered to be holding water, the most plausible seems to be the one that says Urdu developed from some dialects spoken in and around Delhi. In brief, Urdu is much older than just a few hundred years and its roots go right back to Sanskrit. At least, it has been established . beyond doubt that Urdu is not a camp language.

- (10) 2-۲ اردو زبان کے فروغ اور ترویج کے حوالے سے کن اقدامات کی ضرورت ہے۔ اس موضوع پر اردو کے کسی پروفیسر کے انٹرویو کے لیے سوالنامہ تیار کیجیے۔
- (10) 3-۲ مکالمہ نگاری کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کیجیے۔ اور بڑھتی ہوئی مہنگائی کے حوالے سے دو مز دوروں کے مابین مکالمہ تحریر کیجیے۔



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Sixth Semester - 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Urdu afsaana aur drama: fiqri o funny mutaila  
Course Code: URDU-304

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

*Attempt this Paper on this Question Sheet only.*

- سوال نمبر: نوٹ: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں
- (i) 'الیاسف' انتظار حسین کے کس افسانے کا کردار ہے؟  
(ا) سیڑھیاں (ب) آخری آدمی (ج) زرد کتا (د) وہ جو کھوئے گئے
- (ii) سعادت حسن منٹو کے افسانے نیا قانون کے مرکزی کردار کا کیا نام ہے؟  
(ا) خوشیا (ب) سوگندھی (ج) جاگلی (د) منگو
- (iii) افسانہ 'راہِ نجات' کا افسانہ نگار کون ہے؟  
(ا) پریم چند (ب) غلام عباس (ج) انتظار حسین (د) سعادت حسن منٹو
- (iv) "ڈراما نگاری کا فن" کس کی تصنیف ہے؟  
(ا) ڈاکٹر گیان چند (ب) سید وقار عظیم (ج) عشرت رحمانی (د) ڈاکٹر محمد اسلم قریشی
- (v) اردو ڈرامے کا ولیم شیکسپیر کس ڈراما نگار کو کہا جاتا ہے؟  
(ا) امتیاز علی تاج (ب) آغا حشر کاشمیری (ج) مرزا ادیب (د) خواجہ معین الدین
- (vi) غلام عباس کے افسانے 'کتبے' کا مرکزی کردار شریف حسین پیشے کے لحاظ سے کیا تھا؟  
(ا) انجینئر (ب) استاد (ج) ڈاکٹر (د) کلرک
- (vii) منٹو کے افسانے 'سہائے' کا موضوع کیا ہے؟  
(ا) جنس (ب) فرقہ وارانہ فسادات (ج) بدعنوانی (د) محبت
- (viii) گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۶ء کے پس منظر میں کون سا افسانہ لکھا گیا؟  
(ا) گرکھ سنگھ کی وصیت (ب) نیا قانون (ج) ممد بھائی (د) نعرہ
- (ix) ڈراما 'انارکلی' کس مغل بادشاہ کے دور سے متعلق ہے؟  
(ا) اکبر (ب) شاہ جہاں (ج) جہاں گیر (د) بہادر شاہ ظفر
- (x) 'رستم و سہراب' کا آپس میں کیا رشتہ تھا؟  
(ا) بھائی (ب) باپ/بیٹا (ج) سر/داماد (د) چچا/بھتیجا

# UNIVERSITY OF THE PUNJAB



Sixth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu afaana aur drama: fiqri o funny mutaila  
Course Code: URDU-304

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

*Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.*

۲۰=۲×۵

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیں۔

- (۱) پریم چند کے افسانے ”کفن“ کا مرکزی خیال بیان کیجیے۔
- (۲) ممتاز مفتی کے افسانوں پر کس ماہر نفسیات کے اثرات محسوس ہوتے ہیں؟
- (۳) احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کی نمایاں خصوصیات کیا ہیں؟
- (۴) اشفاق احمد کے ڈرامے ”من چلے کا سودا“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟

- سوال نمبر ۳۔ سجاد حیدر یلدم کے افسانوں کی نمایاں خصوصیات بیان کیجیے۔ ۱۰
- سوال نمبر ۴۔ ”انارکلی“ کس کردار کا المیہ ہے۔ اظہار خیال کیجیے۔ ۱۰
- سوال نمبر ۵۔ سعادت حسن منٹو کے افسانوں میں پائے جانے والے سماجی شعور کے حوالے سے اظہار خیال کیجیے۔ ۱۰



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Sixth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Bisvey Saadi may nawal ka irtaka, aur es kay fiqri o funny mubahas  
Course Code: URDU-305

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

*Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.*

۲۰=۳×۵

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب دیں۔

- (۱) ناول ”آنگن“ کے مرکزی کرداروں کا تعارف کرائیے۔
- (۲) ”آخر شب کے ہمسفر“ کا موضوع کیا ہے؟ مصنفہ کے نقطہ نظر کی وضاحت کیجیے۔
- (۳) ”راجہ گدھ“ میں سبکی کا کردار نمائندہ حیثیت رکھتا ہے، کردار کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (۴) ناول ”گریز“ کے نمائندہ کرداروں کا جائزہ لیجیے۔

- سوال نمبر ۳۔ ”آخر شب کے ہمسفر“ کا فکری و فنی جائزہ پیش کیجیے۔ ۱۰
- سوال نمبر ۴۔ ”خدا کی بستی“ میں پیش کردہ معاشرتی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی وضاحت کیجیے۔ ۱۰
- سوال نمبر ۵۔ ناول کے اجزائے ترکیبی کی روشنی میں ”اداس نسلیں“ کا جائزہ لیجیے۔ ۱۰



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Roll No. ....

Sixth Semester - 2017  
Examination: B.S. 4 Years Programme

PAPER: Bisvey Saadi may nawal ka irtaka, aur es kay fiqri o funny mubahas  
Course Code: URDU-305

TIME ALLOWED: 30 mins.  
MAX. MARKS: 10

Attempt this Paper on this Question Sheet only.

- سوال نمبر: ٹوٹ: کسی ایک جواب پر (✓) کا نشان لگائیں
- (i) ”آخر شب کے ہم سفر“ کی تاریخ اشاعت ہے:
- (ا) ۱۹۷۹ء (ب) ۱۹۸۲ء (ج) ۱۹۶۹ء (د) ۱۹۷۲ء
- (ii) ”اردو ناول بیسویں صدی میں“ تصنیف ہے:
- (ا) خالد اشرف (ب) فتح محمد ملک (ج) گیان چند جین (د) ڈاکٹر عبدالسلام
- (iii) عالیہ کا کردار کس ناول کا حصہ ہے؟
- (ا) خدا کی بستی (ب) آگ کا دریا (ج) آنگن (د) اداس نسلیں
- (iv) ”آخر شب کے ہمسفر“ کا مرکزی کردار ہے:
- (ا) ہلالی (ب) بلالی (ج) دیپالی (د) جمالی
- (v) ”اردو ناول کے بدلتے تناظر“ کا مصنف ہے:
- (ا) ممتاز احمد خان (ب) عبدالسلام (ج) احسن فاروقی (د) سید وقار عظیم
- (vi) نعیم کا کردار کس ناول سے ہے؟
- (ا) آنگن (ب) گریز (ج) راجہ گدھ (د) خدا کی بستی
- (vii) آنگن کا موضوع کیا ہے؟
- (ا) آزادی (ب) تائیت (ج) شعور کی رو (د) اصلاح معاشرہ
- (viii) راجہ گدھ میں زیر بحث فلسفہ کیا ہے؟
- (ا) حلال و حرام (ب) شخصیت پرستی (ج) تاریخی شعور (د) تعلیم
- (ix) ”اردو ناول میں مسلم ثقافت“ کے مصنف ہیں:
- (ا) فاروق عثمان (ب) سید وقار عظیم (ج) علی عباس حسینی (د) سید عبداللہ
- (x) آنگن صنف ادب کے اعتبار سے کیا ہے؟
- (ا) ناول (ب) ناولٹ (ج) افسانہ (د) آپ بیتی



**Sixth Semester - 2017**  
**Examination: B.S. 4 Years Programme**

**PAPER: Urdu nazam: fiqri o funny mutaila**  
**Course Code: URDU-306**

**TIME ALLOWED: 30 mins.**  
**MAX. MARKS: 10**

*Attempt this Paper on this Question Sheet only.*

**حصہ معروضی**

سوال نمبر 1: درج ذیل سوالات میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ کٹ کر لکھا ہوا جواب غلط تصور ہوگا۔

- |  |        |  |       |                  |       |
|--|--------|--|-------|------------------|-------|
|  | (i)    | ایران میں اجنبی کس صنف ادب کی کتاب ہے۔ |       |                  |       |
|  | (i)    | سفرنامہ                                | (ii)  | تنقید            | (iii) |
|  | (ii)   | میراجی شخصیت اور فن کس کی کتاب ہے۔     | (iii) | شاعری            | (iv)  |
|  | (i)    | رشید امجد                              | (ii)  | تیسرا کاشمیری    | (iii) |
|  | (iii)  | میراجی کا کلیات کس نے مرتب کیا ہے۔     | (iii) | جمیل جالبی       | (iv)  |
|  | (i)    | جمیل جالبی                             | (ii)  | محمد جمیل        | (iii) |
|  | (iv)   | مجید امجد کا کلیات کس نے مرتب کیا ہے۔  | (iii) | خواجہ محمد زکریا | (iv)  |
|  | (i)    | خواجہ محمد زکریا                       | (ii)  | مشفق خواجہ       | (iii) |
|  | (v)    | نقش فریادی کس کا مجموعہ ہے۔            | (iii) | خواجہ عبدالحمید  | (iv)  |
|  | (i)    | راشد                                   | (ii)  | میراجی           | (iii) |
|  | (vi)   | ن۔ م۔ راشد کس سنہ میں پیدا ہوئے۔       | (iii) | فیض              | (iv)  |
|  | (i)    | ۱۹۱۰ء                                  | (ii)  | ۱۹۰۹ء            | (iii) |
|  | (vii)  | پھولوں کی پلٹن کس ہیئت میں ہے۔         | (iii) | ۱۹۱۱ء            | (iv)  |
|  | (i)    | آزاد نظم                               | (ii)  | مترئی نظم        | (iii) |
|  | (viii) | برسات کی بہاریں کس ہیئت میں ہے۔        | (iii) | نثری نظم         | (iv)  |
|  | (i)    | مسدس                                   | (ii)  | مخمس             | (iii) |
|  | (x)    | بے نظیر کس قصبے کا کردار ہے۔           | (iii) | مرلج             | (iv)  |
|  | (i)    | قصہ چار درویش                          | (ii)  | سحر البیان       | (iii) |
|  | (xi)   | عبرت القافلین کس کی کتاب ہے۔           | (iii) | گلزار نسیم       | (iv)  |
|  | (i)    | میر                                    | (ii)  | درد              | (iii) |
|  | (iv)   | قائم                                   | (iii) | سودا             | (iv)  |



# UNIVERSITY OF THE PUNJAB

Sixth Semester - 2017

Examination: B.S. 4 Years Programme

Roll No. ....

PAPER: Urdu nazam: fiqri o funny mutaila  
Course Code: URDU-306

TIME ALLOWED: 2 hrs. & 30 mins.  
MAX. MARKS: 50

Attempt this Paper on Separate Answer Sheet provided.

## حصہ دوم۔ انشائی

۱۰ سوال نمبر ۲۔ درج ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کریں اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

۱۔ سبزوں کی لہلہاہٹ کچھ ابر کی سیاہی  
اور چھارہی گھٹائیں سرخ اور سفید کا ہی  
سب بھگتے ہیں گھر گھر لے ماہ تاہ ماہی  
یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
ب۔ ساویریاں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں  
کسی عیار کے غارت گردوں کے نقش پا باقی  
سبابا باقی نہ مہروئے سبا باقی

سلیمان سریزانو

اب کہاں سے قاصد فرخندہ پے آئے  
کہاں سے ، کس سبو سے کاسہ پیری میں سے آئے

۲۰=۵x۴

سوال نمبر ۳: درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات تحریر کریں۔

۱۔ محور محبت کا خلاصہ تحریر کریں۔

۲۔ دو بہرے شناساؤں کی ملاقات کا خلاصہ تحریر کریں۔

۳۔ کھڑاؤنر کا خلاصہ تحریر کریں۔

۴۔ اندھا کباڑی کا خلاصہ تحریر کریں۔

۵۔ امروز کا خلاصہ تحریر کریں۔

۱۰ سوال نمبر ۴: فیض کی شاعری حقیقت اور رومان کا امتزاج ہے۔ وضاحت کریں۔

۱۰ سوال نمبر ۵: سحر البیان کے حوالے سے میر حسن کی کردار نگاری پر مضمون قلم بند کریں۔