

## المحسنات البديعية في الأدعية النبوية

كفايت الله همداني ☆

Praying is the holy tradition of the Holy Prophet (P.B.U.H). His prayers are an ample proof of his rhetorical command on the language. However, purity of language and its comprehensiveness are the salient features of his supplications. Therefore, it is very easy to memorize them by heart. Remembrance of these prayers opens the ways of success in life.

This article deals with the style and diction of the Prophet's prayers and their other literary characteristics. A study has been made of both inwardly and outwardly beauties of his prayers with the help of often quoted and reported supplications. In fact, literary qualities of the Prophet's prayers are the testimonial of his being dynamic rhetorician. Proverbs and prayers reported by him are the unique expression of his miracle "Jawam' al Kalim.

الأدعية الماثورة عن النبي ﷺ مظهر من مظاهر النبوة، يحتوي أقل عبارته على الروائع الأدبية الكثيرة، مثل انطواء الإناء الصغير على البحر الكبير، فكانت

☆ محاضر بقسم اللغة العربية، الجامعة القومية للغات الحديثة بإسلام آباد.

عباراتها من جوامع الكلم، التي قل عدد حروفها وكثر كمية معانيه المترهنة عن التصنع والتكلف. ونرى من خصائصها استعمال المبسوط من وضع البسط، وإيقاع المقصور مرقع القصر، وهجر الغريب الرحشي، واستنكاف الهجين السوقي. فلم ينطق النبي ﷺ عن عواطفه المرضية إلا وقد حفت بالعصمة وشدت بالتأييد الرباني، والتيسير له بالتوفيق الصمداني.

وتلك الأدعية النبوية ﷺ هي التي ألقى الله جل مجده المحبة عليها بالقبول الحسن، تلوح دائماً عليها الطلاوة، وجمعت بين المهابة والحلاوة. ذات أسلوب جيد الإفهام، مع قلة أجزاء الكلام. لم يسمع الناس كلاماً أعم منها نفعاً، ولم يرو على إفسادتها نفعاً، ولم يجدوا أصدق منها لفظاً ولا أعدل وزناً وأحسن مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أسهل مخرجاً، ولا أفصح عن معناها، ولا أوضح من فحولها.

وإذا تدبرنا في الأدعية النبوية ﷺ من جهتي صناعتها اللغوية والبيانية نجد أنها مسددة اللفظ محكمة الرضع، جزلة التركيب، متناسبة الأجزاء في التأليف. فهي كلام فخيم الجملة، واضح الصلة بين اللفظ والمعنى المراد، وبين اللفظ وضريبه في التأليف والتنسيق. ثم لا نرى فيه حرفاً مضطرباً، ولا كلمة مستدعاة لمعناها أو مستكرهه عليه. ولا نجد فيه كلمة أحتها من المترادفات أتم منه أداء للمعنى أو أكمل إبرازاً لسره في الاستخدام.

كذلك نجد الأدعية النبوية ﷺ بينة حسن المعرض، وبيانا واضح التفصيل، وكلاماً ظاهر الحدود، جيد الرصف بديع الإشارة غريب اللحمة، ناصع البيان، ولا نرى فيه إحابة، ولا استكراهاً ولا نجد فيه اضطراباً، ولا خطأ ولا

استعانة من عجز، ولا ضعفاً من أي وجه، فنرى عبارة الأدعية النبوية متواصلة متافقة، تمر على المخاطر كالنسيم الطيب، أو تلج في مسارب الآذان، بعدوية الألمان لا ترقف فيها ولا تكلف، وذلك لأن منشئها كان يسلم طبعه السمع ونفسه وعاطفته الرقيقة وذوقه الأدبي.

بيد أنا نجد في أوصال تلك الأدعية آثار عقل المنشئ النبوي وذكائه وحذره وصنعتة في التنسيق العجيب، وإحكام أحسن التركيب، شرطاً وجزأً واستثناءً وترتياً واستنباطاً من غير أي تكلف. فعباراتها كالمرسيمي مقسمة متتلة، أو كالماء الجاري بين الصخور يتمهل ليظفر بالمسارب والمنافذ، كما تترشح من فقرها الحكمة المستلهمة.

إنما نجد في الأدعية النبوية <sup>تلك</sup> استعمال جميع أقسام البلاغة والفصاحة والمحتمات والمجاز مع سائر الأقسام من الإيجاز والتشبيه والاستعارة والتلازم والفواصل والتجانس والتصريف والتضمين والمبالغة وحسن البيان والكناية وجميع أنواع البيان والبديع وفيما يلي نتناول جانباً واحداً من تلك الجوانب العديدة وهو جانب المحسنات البديعية في الأدعية النبوية.

المحسنات البديعية في المأثورات من الأدعية هي المزايا اللطيفة التي ازداد الكلام المحتوي بها حسناً وطلاوة، وتنميقاً وحلاوة، فنرى فيه روعة ورشاقة، وفخامة وشهاقة، بعد أن تراه منسوجاً بأحسن المنوال، أفصح المرام في المقال، مطابقاً لمقتضى الحال. ثم وجوه التحسين البديعية المنثورة في الأدعية النبوية تنوع إلى نوعين: معنوية ولفظية.

فالمحسنات المعنوية ما روعي فيها معاني الكلام المقصودة، من غير

التعفات إلى مزيينات اللفظ المنضودة. فيرجع التحسين بها عندئذ إلى المعنى أصالة، وإن يترأى اللفظ أروع بالتبع صياغة دلالة. فنرى تلك المحسنات تملأ المعنى المراد طلاوة وبهاء، وتكسوه رونقاً وسناءً. وأما المحسنات اللفظية فيعود التحسين بهما إلى اللفظ الذي يحلبه المعنى المراد أولاً بالذات، وإن يحسن بها المعنى بالعرض والتبع.

### المحسنات المعنوية في الأدعية النبوية

#### ١- الافتنان

يترأى الافتنان في الأدعية النبوية فنيين مختلفين فصاعداً، قد اجتمعا في كلام واحد منها، مثل التقديس والتحميد والاستغفار والاستغفار، والاستعاذة والاستعطاف وما إلى تلك كما في:

”اللهم اهتدي لأحسن الأعمال والأخلاق، لا يهدي لأحسنها إلا أنت، وقني سيئ الأعمال والأخلاق لا يقني سيئها إلا أنت“ (١) حيث اجتمع فيه ثلاث مواضع: أحدهما الاستعطاف بالإهداء إلى الأعمال الصالحات، والخلق المحسنات وتحصيلهما، وهو قوله: اللهم اهتدي لأحسن الأعمال والأخلاق. وثانيهما الاستعاذة عما يضادهما بقوله: وقني سيئ الأعمال والأخلاق. وثالثها تمجيد الرب سبحانه وتعالى ببيان فيضه من الإهداء إليهما والإجارة عما يضادهما، وتخصيصهما به تعالى وهو جملة: لا يهدي لأحسنها إلا أنت، ولا يقني سيئها إلا أنت. فتلک فنون متنوعة اجتمعت في كلام واحد.

وكذلك دعاء المصلي في سجوده ”سبحانك اللهم ربنا وبحمدك، اللهم اغفر لي“ (٢) يحتوي على التنزيه والتقديس، والتحميد والاستغفار من كل

حسيس ، ارتكبه بدلالة النفس أو بوساوس إبليس (٣).

## ٢- الطباق

هو احتواء الكلام على لفظين متقابلين معني، مما يورث فيه طرافةً وحسنًا، حيث أوردهما المنشئ الأديب في كلامه المنضود، مع امتناع معنيهما في محل واحد وأن واحد في الوجود. فاللفظان المتقابلان قد يكونان اسمين: كما في قول النبي ﷺ "وتصلح بها غائبي، وترفع بها شاهدي" (٤) قال الزبيدي فيه حسن مقابلة بين الغائب والشاهد (٥) وقد يكونان حرفين ، كما في دعاء الممضطر: "..... وامكر لي ولا تمكر علي" (٦) وقد يكونان مختلفين، كما ورد في خطبة النكاح: "نعوذ بالله من شرور أنفسنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلله فلا هادي له" (٧).

ويلوح من تلك الأمثلة الدعائية أن الطباق صنفان، أحدهما طباق الإيجاب، والآخر طباق السلب. فالأول مالم يختلف فيه المتقابلان إيجاباً وسلباً، بل ربما نرى فيه تقابلهما بالتضاد، كما في قول النبي ﷺ: "اللهم لا يأتي بالحسنات إلا أنت ولا يدفع السيئات إلا أنت" (٨). المتقابلان فيهما متوافقان إيجاباً وسلباً، كما قد يكونان متوافقين إيجاباً، كما في دعاء المستغفر "اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، وما أنت أعلم به مني لا إله إلا أنت. (٩) وأمثلة الطباق في الأدعية النبوية أكثر من أن تعد وتحصى ونقدم بعض النماذج.

١ - "اللهم إنني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي، وتجمع بها أمري، وتلم بها شعئي، وتصلح بها غائبي، وترفع بها شاهدي، وتركي بها عملي، وتلهمني بها

رشدي، وترد بها ألفتي، وتعصمني بها من كل سوء، اللهم أعطني إيماناً و يقيناً ليس  
بعينه ككفر، ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك  
الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء، اللهم إني أنزل  
بك حاجتي وإن قصر رأبي وضعف عملي افتقرت إلى رحمتك، فأسألك يا قاضي  
الأمور، وما شافني الصدور، كما تحير بين البحور، أن تحيرني من عذاب السعير،  
ومن دعوة الثبور، ومن فتنة القبور. اللهم ما قصر عنه رأبي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه  
مسألتني من خير وعدته أحداً من خلقك أو خير أنت معطيه أحداً من عبادك فإني  
أرغب إليك فيه وأسألكه برحمتك رب العالمين، اللهم ذا الحبل الشديد،  
والأمر الرشيد، أسألك الأمان يوم الرعيد، والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود،  
الركع السجود، المرفين بالعهد، أنت رحيم ودود، وإنك تفعل ما تريد. اللهم  
اجعلنا هاديين مهتمدين غير ضالين ولا مضلين سلماً لأوليائك وعدواً لأعدائك  
نحسب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك، اللهم هذا الدعاء وعليك  
الإجابة وهذا الجهد وعملك التكملان، اللهم اجعل لي نوراً في قلبي، ونوراً في  
قبري، ونوراً من بين يدي، ونوراً من خلفي، ونوراً عن يميني، ونوراً عن شمالي،  
ونوراً من فوقي، ونوراً من تحتي، ونوراً في سمعي، ونوراً في بصري، ونوراً في  
شعري، ونوراً في بشري، ونوراً في لحمي، ونوراً في دمي، ونوراً في عظامي، اللهم  
أعظم لي نوراً وأعطني نوراً واجعل لي نوراً، سبحان الذي تعطف العز وقال به،  
سبحان الذي لبس المجد وتكرم به، سبحان لا ينبغي التسبيح إلا له، سبحان ذي  
الفضل والنعم، سبحان ذي المجد والكرم، سبحان ذي الجلال والإكرام". (١٠)

هناك المطباق في جملة "أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة" وفي

”اللهم اجعلنا هادين مهتدين غير ضالين ولا مضلين“ وفي ”سليماً لأولياك وعدواً لأعدائك“.

٢ - اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي، وإسرافي في أمري، وما أنت أعلم به مني اللهم

اغفر لي هزلي وجدي، وخطئي وعمدي، وكل ذلك عندي (١١)

هناك الطباق في ”جدي وهزلي“ و”خطأي وعمدي“

٣ - اللهم اغفر لي ذنبي كله دقّه وجله وأوله وآخره وعلانيته وسره (١٢)

هناك الطباق في ”دقه وجله“ و”أوله وآخره“ و”علانيته وسره“

٤ - اللهم إني أعوذ بك برضاك من سخطك، وبمعافاتك من عقوبتك، وبك منك

لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك“ (١٣)

هناك الطباق في ”رضاك من سخطك“ و”معافاتك من عقوبتك“

٥ - اللهم إني أسألك العفو والعافية في ديني ودنياي وأهلي ومالي اللهم استر

عورتني وقال عثمان عوراتي وآمن روعاتي اللهم احفظني من بين يدي ومن خلفي

وعن يميني وعن شمالي ومن فوقي وأعوذ بعظمتك أن أغتال من تحتي“ (١٤)

هناك الطباق في ”ديني ودنياي“ وفي ”بين يدي ومن خلفي“ و”عن يميني

وعن شمالي“.

٦ - اللهم إني أعوذ بك من شر ما عملت ومن شر ما لم أعمل (١٥)

هناك الطباق في ”من شر ما عملت ومن شر ما لم أعمل“

٧ - اللهم هذه أصوات دعائك، وإقبال ليلك وإدبار نهارك، فاغفر لي (١٦)

هناك الطباق في ”ليلك ونهارك“

٨ - اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا، وبك حياتنا وموتنا، وإليك النشور (١٧)

هناك الطباق في "أصبحنا وأمسينا" و "حياتنا وموتنا"

٩ - اللهم كما أريتنا أوله فأرنا آخره (١٨)

هناك الطباق في "أوله وآخره"

١٠ - اللهم رب السموات السبع وما أظللن ورب الأرضين السبع وما أقللن (١٩)

هناك الطباق في "السموات والأرضين"

١١ - "اللهم إني أعوذ بك أن أضيء أو أضل أو أزل أو أزل أو أظلم أو أظلم أو أجهل أو يجهل علي" (٢٠).

قال الطيبي من خرج من منزله لا بد أن يعاشر الناس ويحاول الأمور فيخاف

العادل عن الصراط المستقيم ففي أمور الدنيا بسبب التعامل معهم بأن يظلم أو

يظلم وإما لحق بسبب الخلطة والصحة فإما أن يجهل أو يجهل عليه فاستعاذ من

ذلك كالمه بلفظ وجيز ومتن رشيق مراعيًا للمقابلة المعنوية والمشاكلة

اللفظية. (٢١)

١٢ - "اللهم إني أعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول عافيتك، وفجأة نقمتك،

وجميع سخطك" (٢٢)

هناك الطباق بين "النعمة والنقمة"، وكذا بين لفظي "العافية والسخط".

### ٣- المقابلة

المقابلة عند أهل البلاغة عبارة عن إيراد معنيين مترافقين فصاعداً في كلام

واحد، ثم الإتيان بمعنيين آخرين مترافقين فصاعداً متقابلين لذينك الأولين ترتيباً

في ذلك الكلام. كما جاء في دعاء المسافر، حينما يرى قرية، ويريد أن يدخلها

فيقول: "اللهم إني أسألك خير هذه القرية، وخير أهلها، وخير ما فيها. وأعوذ بك



من شرها وشر أهلها وشر ما فيها“ (٢٣)

و كما في دعاء العروس عند أول لقائه العريسة: ” اللهم إني أسألك خيرها،

وخير ما جبلتها عليه وأعوذ بك من شرها وشر ما جبلتها عليه“ (٢٤)

و كما في دعاء النبي ﷺ إذا هبت الريح ” اللهم إني أسألك من خيرها

وخير ما فيها وخير ما أرسلت به، وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أرسلت

به“ (٢٥)

و كما في دعاء النبي ﷺ إذا لبس ثوباً جديداً ” اللهم إني أسألك من خير

وخير ما هو له، وأعوذ بك من شره وشر ما هو له“ (٢٦)

و كما في دعاء النبي ﷺ ” نسألك جوامع الخير وفواتحه وخواتمه ونعوذ

بك من جوامع الشر وفواتحه وخواتمه“ (٢٧)

#### ٤- مراعاة النظير

مراعاة النظير (٢٨) هي الجمع بين أمرين متناسبين فصاعداً في الكلام لا

علمي سبيل التضاد، بل تكون بينهما شدة التلاؤم فقد يوجد ذلك التلاؤم بين

أثنين، كما في دعاء النبي ﷺ: ” اللهم إني أسألك الهدى والتقى والعفاف

والغنى“ (٢٩) حيث يبد والتلاؤم بين كل أمرين من تلك الأمور الأربعة عن التأمل.

كما قد يترأى ذلك التناسب بين أكثر من أمرين مثل تحميد العاطس في

الصلوة: ” الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه مباركاً عليه، كما يحب ربنا

ويرضى“ (٣٠) فإن الحمد الصادر منه تراه موصوفاً بعدة أمور متلائمة وهي:

المكثرة والإطابة والمبروكية مع كونه محبوباً مرضياً عند ربه سبحانه

وتعالى. (٣١)

و كما "اللهم اني أعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول عافيتك، وفجأة  
نقمتك، وجميع سخطك" (٣٢)

هنا المناسبة التامة بين المصادر: الزوال والتحول والفجأة، حيث ترى كل مقدم منها  
باعتبار متعلقه سبباً لما يأتي بعده، كما ترى كل مؤخر منها ثمرة مرتبة على ما قبله  
بملاحظة متعلقه. فزوال النعمة، مادية كانت أو روحانية، سبب لتحول العافية  
الجسمانية والروحانية المرتبة على تلك النعمة كالأمرض والجهل وسوء الاعتقاد  
وسوء الأعمال مثلاً..... وهو سبب يجلب سخط الرب ويستوجب نقمته.

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام " لا إله إلا الله الحليم الكريم سبحان  
الله رب العرش العظيم" (٣٣) قوله " الحليم الكريم" في ذكر هذين الاسمين في  
هذا المقام غاية المناسبة إذ قضية الحليم أن لا يؤخذ السائل بسابق ذنبه والكريم  
المتفضل بالنوال قبل السؤال فأولى بعده قوله " رب العرش العظيم " فيه غاية  
المناسبة أيضاً لأن القادر على إيجاد ذلك العرش الذي لا يحيط بعظمته إلا مرجعه  
قادر على إعطاء المسؤول وإن جل فلا يئس من طلبه. (٣٤)

## ٥- الإبداع

الإبداع هو تضمين الكلام عادة محاسن البديع. ونجد هذا النوع في كثير من  
جوامع الأدعية النبوية، حيث تأبط عادة محاسن البديع المنشورة.

فمنها مثلاً دعاء المستعيز: "اللهم اني أعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول  
عافيتك، وفجأة نقمتك، وجميع سخطك" (٣٥) يدومنه مايلي من المحسنات  
المعنوية البديعية:

أ - حسن الانسجام بين أجزاء الكلام: لجريانه على لسان الداعي المضطر في

سلاسته كجريان الماء على السهل من الأرض .

ب - تهذيب مفرداته: بموصوفية كل منها بصفات الحسن، وذلك لكون كل منها سهلة في مخارج الحروف، ويتراءى بكل كلمة منها رونق الفصاحة المتعاطرة، وسلامة من الأركان المتعددة المتنافرة .

ج - حسن البيان: فإن السامع لا يخبط في فهم معانيها المقصودة، عن كلمها المنضودة .

د - صنعة الطباق: بين النعمة والنقمة، وكنا بين لفظي العافية والسخط .

هـ - المناسبة التامة بين المصادر: الزوال والتحول والفتاءة . حيث ترى كل مقدم منها باعتبار متعلقه سبباً لما يأتي بعده، كما ترى كل مؤخر منها ثمرة مرتبة على ما قبله بملاحظة متعلقه . فزوال النعمة، مادية كانت أو روحانية، سبب لتحول العافية الجسمانية والروحانية المرتبة على تلك النعمة مادية كانت أو روحانية سبب لتحويل العافية الجسمانية والروحانية المرتبة على تلك النعمة، كالأمرض والجهل وسوء الاعتقاد وسوء الأعمال مثلاً..... وهو سبب يحلب سخط الرب ويستوجب نقمته .

و - إيجاز البلاغة في الكلام وجامعيته: حيث يظهر منه إشفاق المستعبد على النعم الحاصلة له دينوية كانت أو أخروية، جسمانية كانت أو روحانية بجميع أنواعها . وأيضاً يلوح منه خرفه في انتزاع العافية الظاهرية والباطنية منه بأصنافها، كما يبدو منه خشيته من العذاب الإلهي في الدنيا والآخرة بأقسامه المتنوعة في أية مرحلة من مرحلتهما ، ومن كل سبب من أسباب السخط الإلهي .

ز - حسن التعليل في الكلام: بأن زوال النعمة وتحويل العافية سببان مستلزمان لأمرين مذكورين بعدهما وجوداً على وجه الترتيب لزوماً بيناً كاستلزام العلة التامة

لمعامله. فإن النعمة تقابلها النعمة تقابل التضاد بين النقيضين، كما أن المعافاة يناقضها السخط. فارتفاع أحدهما يستلزم وجود الآخر منهما. ويتراعى من حسنه أيضاً تقديم السببين على مسببيهما في الذكر كترتيبهما في الخارج بالتقدم والتأخر طبعاً وبذلك طابق أسلوب المقال لمقتضى الحال.

**ك- احتواء الكلام على الكناية:** وهو أن الاستعاذة من زوال النعمة وتحويل العافية كناية عن الكفران بنعمة الفوائد الدينية والدينية، وبنعمة السلامة عن المضرات الدنيوية والأخروية. ولذلك ورد فجأة النعمة وجميع السخط على وجه الثمرة المرتبة على وجود الكفران المكني عنه.

**ل- تأبط الكلام:** التقسيم من المحاسن المعنوية باستيفاء أقسام المضرة المستعاذة منها.

**م- حمن تنسيق الكلام:** يوصل بعض عناصره على بعض بأروع الترتيب. وذلك بعطف ما هو مسبب على سببه وبعطف ما هو أعم على الأخص منه، وبارتباط المعلول بعلة المقدم المكني عنه، ولاريب في أن كلا الأمرين من هؤلاء الأمور بينهما إتحاد من وجه وتغاير من وجه آخر. وذاتك يقتضيان التنسيق الكنائي.

## ٦- تشابه الأطراف

تشابه الأطراف في الأدعية النبوية لها نوعان، معنوي ولفظي:

**أ- فالتشابه المعنوي:** أن يكون الكلام محتتماً بكلمة تناسب ابتدائه في المعنى، كما في قوله عليه الصلاة والسلام: "اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكها، أنت وليها ومولها" (٣٦) فإن لفظي "اللهم" و"مولي" بينهما تناسب معنوي.

وكذلك نجد التناسب المعنوي في دعاء المستغفر: "اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت أنت المقدم وأنت المؤخر، لا إله إلا أنت" (٣٧).

كذلك نجد تشابه الأطراف المعنوي بين لفظي "أستغفر الله" و "أتوب إليه" الوارد في دعائه:

"أستغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه" (٣٨).

ب- **والتشابه اللفظي**: أن تكون في بداية الجملة كلمة اختتم بها المتكلم جملة أخرى قبل تلك الجملة، مثل:

"اللهم إنني أسألك حبك، وحب من يحبك" (٣٩).

وكما في قوله عليه الصلاة والسلام: "اللهم أحبه وأحب من يحبه" (٤٠).

## ٧- العكس

العكس هو أن يرد في الكلام جزءان مرة، ثم تراهما أخرى وقد عكسا ترتيباً في ذلك الكلام، بحيث ترى المقدم مؤخراً والمؤخر مقدماً. وله في الأدعية النبوية عدة أصناف:

أ- أن يقع العكس بين أحد طرفي الجملة وبين ما أضيف إليه أو نسب إليه. مثل:

"اللهم ارضني بقضائك ..... حتى لا أحب تعجيل ما أخرت، ولا تأخير ما عجلت" (٤١).

ب- أن يرد العكس بين متعلقي الفعل المكرر في الكلام ونحوه دعاء المسافر حينما أراد الخروج في قرية:

"اللهم حبنا إلى أهلها وحب صالح أهلها إلينا" (٤٢)

ومثله دعاء من يريد قرية زوجته: "اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقنا" (٤٣).

ج- أن يجيء العكس بين طرفي الجملتين مثل: "اللهم انفعني بما علمتني، وعلمني ما ينفعني، وزدني علماً" (٤٤).

د- أن يرد العكس بترديد القرينة في الكلام معكوسة، مثل دعاء القانت في صلاته: "اللهم: لا ما نع لما أعطيت، ولا معطي لما منعت، ولا ينفع ذا الجد من الجد" (٤٥). ونحو الجمل المأثورة في خطبتي الجمعة والنكاح: "من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له" (٤٦).

#### ٨- المشاكلة

المشاكلة ذكر الشيء بلفظ وضع لغيره لوقوعه في جواره، "اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل أو أزل أو أزل أو أظلم أو أظلم أو أجهل أو أجهل" علي (٤٧) قال الطيبي من خرج من منزله لا بد أن يعاشر الناس ويزاول الأمور فيخاف العدل عن الصراط المستقيم ففي أمور الدنيا بسبب التعامل معهم بأن يظلم أو يظلم وإما لحق بسبب الخلطة والصحبة فإما أن يجهل أو يجهل عليه فاستعاذ من ذلك كله بلفظ وجيز ومتن رشيق مراعيًا للمقابلة المعنوية والمشاكلة اللفظية. (٤٨)

#### ٩- الجمع

الجمع من المحسنات البديعية، في المأثورات من الأدعية، يترأى الاجتماع بين شيئين فصاعداً، متعددين لفظاً في المحكوم به الواحد بعدهما كما في التلبية: "إن الحمد والنعممة لك والمملك" (٤٩) حيث يترأى في اجتماع ثلاثة أمور: "المحمودية والمنعمية والملكية على الخلائق" في محكوم به واحد، وهو كونها

ثابتة لله سبحانه وتعالى.

### ١٠- التقسيم

أحدهما : استيفاء أقسام شيء مذكور في الكلام مثل نوعي الريح وأصناف كل منهما في الدعاء عند هبها :

” اللهم إنما نسألك من خير هذه الريح وخير ما فيها وخير ما أمرت به. وأعوذ بك من شرها وشر ما فيها وشر ما أمرت به (٥٠). حيث يبدو منه نوعان من الريح خيرها بأصنافها الثلاثة ريح يسبب الخير في عقبها ، وريح تضم على المواد النافعة ، وريح أرسلها الله تعالى لإنشاء خير ، فكأنها مأمورة بإيجادها وكذلك يظهر منه نوعها الثاني بأصنافها الثلاثة، ريح مسببة الشر بذاتها، وريح تحتوي على مواد الشر بطبيعتها عادة كالحرارة المحترقة أو البرودة المهلكة مثلاً، وريح مأمورة بإنشاء الشر كالعقم في الزروع والأشجار ونحوها .

ثانيهما: ذكر أحوال الشيء في الكلام كما في قوله عليه الصلاة والسلام ” الحمد لله الذي سوى خلقي فعلمه، وكرم صورته وجهي فحسنهما، وجعلني من المسلمين“ (٥١). ففيه بيان أحوال الهيئة الإنسانية، الظاهرية والباطنية، وهي تسوية الجسد، وتكريم صورة الوجه، ثم انقياد الهيئة الباطنية للإسلام. ومع بيان كل حال من تلك الأحوال أضاف إليه ما يلائمه من التعديل والتحسين والتكوير من جملة المنقادين إلى رب العالمين.

وكما في قوله عليه الصلاة والسلام ” اللهم لا يأتي بالحسنات إلا أنت ولا يدفع السيئات إلا أنت، ولا حول ولا قوة إلا بك“ (٥٢). حيث أورد فيه أحوال المكونات، من المستحسنات في العالم والمستهجنات، وذكر ما يلائم كل واحد

منها من الإيجاد في هذا القاع، وسلامة العبد مما يسوءه بالدفاع (٥٣).

### ١١- المبالغة

المبالغة هي إدعاء بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حداً مستبعداً أو مستحيلاً. ولها صنفان موجودان في الأدعية النبوية: تبليغ وإغراق.

### أ- التبليغ

هو مبالغة يمكن وجود ما وردت فيه من الوصف، الذي ادعى المتكلم بلوغه حداً مستبعداً من الشدة أو الضعف عقلاً وعادة في الخارج، مثل دعاء المستعيز " وأسألك من خير ما تعلم، وأعوذ بك من شر ما تعلم وأستغفرك لما تعلم (٥٤) " حيث ترى فيه استعاذته من كل شر من الشرور المعلومة لربه المعيد عز وجل وسؤاله من كل خير من خيرات الدنيا والآخرة المعلومة له، وكذا الاستغفار عن كل جريمة ارتكبها في علمه. ولا ريب في أن إعادة الله تعالى إياه من كل شر حسب علمه في الدارين وإجابة سؤاله في كل خير بحيث لا يبقى شيء من خيراتهما إلا أن يعطيه الله تعالى، وعفو كل جريمة صدرت عنه في علمه، أمور ممكنة الوجود عقلاً ووقوعاً في العادة.

ونحو المبالغة في عفو الذنوب الصادرة من العبد كيف كانت، بحيث لا يبقى شيء منها يسبب للاحراق بحجرات النار في دعاء العبد: " اللهم اغسل خطاياي بالماء البارد والثلج والبرد" (٥٥). فيبدو منه أن منشئه المأثور عنه ﷺ قد استعار لفظ "الحجرات المحرقة" للذنوب أولاً على سبيل الاستعارة المكنية بجامع السببية للأساءة والتعذيب. ثم حذف المستعار منه، ورمز إليه بإثبات شيء من ملائماته، وهو الإطفاء بأشد المبردات على سبيل الترقى، كما ترى في العبارة. يبدو أنه عبر عن الإطفاء بالغسل مبالغة في إعدام ما شيء الاحتراق بحيث لا يبقى



منها مثقال ذرة، كالأوساخ المنسلة بالكلمة من الثوب الأبيض بالغسل. فغفر ذنوب العبد بأسرها وجعلها نسيماً منسية كأنه لم يرتكب شيئاً منها أمر ممكن الوجود عقلاً وعادة. (٥٦)

### ب- الإغراق

الإغراق ادعاء شدة الوصف أو ضعفه بحيث يمكن وجوده عقلاً، ويستحيل وقوعاً في العادة. كتسبيح العبد ربه مثل عدد الخلائق بأجمعها وقدر رضا نفسه وزنة عرشه، ونحو مداد كلماته الطيبة كما وكيفية في قوله: "سبحان الله عدد خلقه، سبحان الله رضا نفسه، سبحان الله زنة عرشه، سبحان الله مداد كلماته" (٥٧)

### ١٢- التفریع

التفریع في الأدعية النبوية هو طلب حكم لمتعلق أمر على وجه التضرع بعد إظهار ثبوته لمتعلقه الآخر، مثل: "اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب" (٥٨) حيث نرى حكم البعد مطلوباً في القرينة الأولى للبين المتعلق بنفس المتكلم وخطاياها، وأوضح ثبوته في القرينة الثانية للبين المتعلق بالمشرق والمغرب قبل حصوله المطلوب في الجملة الأولى.

ونحوه التفریع في دعاء الساجد لسجدة التلاوة: "وتقبلها مني كما تقبلتها من عبدك داؤد" (٥٩) فإنه يطلب فيه حكم التقبيل لسجدة تتعلق صدوراً بنفسه المتضرعة. وأبرز ثبوته من قبل أن يحصله لسجدة صدرت من نبي الله داؤد عليه السلام.

### ١٣- الاستبعا

الاستبعا هو التوسيف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر، كما في قوله عليه الصلاة والسلام "الحمد لله الذي نصر عبده وأعز دينه" (٦٠)

حيث يحمد ربه على وصف نصرته عبده المؤمن ، ثم استتبع هذا الوصف وصف إعزاز الدين السماوي بالفتح. وكما في قوله عليه الصلاة والسلام "الحمد لله الذي كفانا وأروانا، غير مكفي ولا مكفور" (٦١).

### المحسنات اللفظية في الأدعية النبوية

لا ريب في أن عبارات الأدعية النبوية، قد تأبطت من المحسنات اللفظية حظوظاً موفورة. فبتألاً لأ من أدراج قرائنها خصائص الإلهام، فتراها ممتلئة بالروعة وحسن الالتئام مستدعية لمميل المصغى إليه بالاشتياق والإعظام فإن نفسه ترى فيها حسن الإفادة، مترشحة في الجناس مثلاً من صورة التكرار والإعادة. فتأخذها الدهشة بالاستغراب، حيث يفوق طربها من بين الطراب. وذلك لمساعدة اللفظ المعنى المراد ، في المأثورات من الأدعية والأوراد، ولموازلة المصنوع منها المطبوع، ولمراعاة النظائر المستحسنة الوقوع، ولتمكين القرائن من تبيان الموضوع. فترى معانيها عندئذ مسترسلة على سجاياها، مكتسبة من الألفاظ زينتها ومزاياها.

بيد أن تلك المحسنات اللفظية المنثورة، قد ازدهرت في مزهر الأدعية النبوية، ممفا جأة من غير تكلف في تغريسها، وسمح بها طبع المأثور عنه من غير تصنع في تنفيسها . فلن تر عبارة من عباراتها تعرض بالتصنع المحتاط، معرضاً من معارض السخرية والانحطاط، كما هو دأب كثير من المجنسين.

### أنواع المحسنات اللفظية في الأدعية النبوية

#### ١- التجنيس

التجنيس (٦٢) عبارة من تشابه اللفظين في الكلام نطقاً مع اختلافهما

معنى، ويعرفان بركني الجناس وله عدة أصناف توجد مرصعة على أذيال الأدعية النبوية، وتتميز ج تلك الأصناف جميعها في النوعين: التحنيس التام، والحنيس الغير التام.

### أ- التحنيس التام

هو اتحاد ركني الجناس من الكلام في أربع خصائل: نوعية الحروف وعددها وترتيبها، وهما هما الحاصلة من الحركات والسكنات مع اختلافهما في المعنى. فإذا كان المتجانسان متحدتين في الاسمى أو الفعلية أو الحرفية، فيسمى الجناس حينئذ جناساً مماثلاً مستوفياً.

وذلك نرى في دعاء المسافر المشرف على هضبة أو جبل: "اللهم لك الشرف على كل شرف، ولك الحمد على كل حال" (٦٣). فاللفظان: الشرف وشرف تراهما متحدتين في الحروف وعددها وترتيبها وهما، متفقين في الاسمى مع اختلافهما في المعنى فإن معنى الشرف الأول هو العلو رتبة، ومعنى الشرف الثاني ما نهض من الأرض وارتفع من السهول كالهضاب والآكام.

### ب- التحنيس الغير التام

وهو عبارة عن جناس يكون ركناه متخالفين في أحد تلك الخصال الأربعة كاختلافهما في المعنى، ولها صور عديدة في الأدعية النبوية صلى الله عليه وسلم ومنها:

١- زيادة حرف: لقد يكون ذلك التخالف بزيادة حرف في أول أحدهما، مثل "غيثاً مغيثاً" في دعاء المستسقي:

"اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، مريئاً مريعاً نافعاً غير ضار عاجلاً غير آجل" (٦٤). بزيادة الميم في الثاني من الأول، وهو الجناس "المردوف" عند أهل الفن. أو بزيادة

حرف في الوسط من أحدهما، نجر الراو في الثاني من "أسد وأسود" في دعاء المسافر عند نزوله في مكان قفر ووعر "أعوذ بك من أسد وأسود ومن الحية والمعقرب" (٦٥) وهذا هو الجناس "المكثف" عندهم. أو بزيادة حرف في آخر أحدهما، مثل "ارضنا وارض عنا" بزيادة "نا" ضمير المتكلم المتصل في آخر الأول، فإنه لشدة اتصاله كالجزء منه. وورد المتجانسان في دعاء المجلس لجلسائه: "اللهم زدنا ولا تنقصنا..... وارضنا وأرض عنا" (٦٦).

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام "اللهم اجعلها رباحاً ولا تجعلها ربحاً اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها عذاباً" (٦٧).

٢: قد يكون التخالف بينهما بتبديل حرف في أحدهما مكان آخر في الآخر منهما. ثم التبديل قد يتراءى في الأول مثل لفظي "ذكاراً، شكاراً" المجانسين الراءيين في: "رب اجعلني لك شكاراً، لك ذكاراً، لك رهاباً لك مطراً" (٦٨) وقد نراه في الوسط منهما، كالصا والحاء في "أصول وأحول" الراءيين في دعاء المجاهد عند الزحف: "اللهم أنت عضدي وأنت نصيري بك أصول وبك أحول وبك أقاتل" (٦٩). وقد يتراءى في الآخر منهما، مثل الهمزة والعين في "مريئاً مريعاً" في دعاء المستسقي المذكور آنفاً.

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام "اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله" (٧٠)

فلفظاً "عاجله وآجله" مجانسان واران في الدعاء النبوي ﷺ (٧١)

### ج- التحنيس المطرف

هو أن يكون ركناه المجانسان متخالفين بتبديل حرفين في ابتداء أحدهما

مكان حرفين أخيرين في الآخر منهما، كالحاء والميم في: "حامدون" مكان العين والباء في "عابدون" الواردين في دعاء العائد من سفره: "أثرون تائبون، عابدون سائحون، لربنا حامدون" (٧٢).

### د- التحنيس المطلق

هو تواقف الركبتين المجانسين في نوعية الحروف وترتيبها فقط من غير أن يجمععهما الاشتقاق، كما في دعاء النبي ﷺ: "وعصية عصت الله ورسوله، وأسلم سالمها الله" (٧٣) حيث توافق فيه ركنا الجناس في جملة منه. بيد أنهما متخالفان من حيث الاشتقاق فإن "عصية و غفار وأسلم" أسماء القبائل من العرب، أجريت مجرى الأعلام الجوامد، من غير ملاحظة الاشتقاق.

### هـ- التحنيس المماثل

إذا استعمل لفظ أو لفظان في جملة واحدة ملاحظاً للاشتقاق كما في قوله عليه الصلاة والسلام "اللهم حاسبني حساباً يسيراً" (٧٤) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام "اللهم أهله علينا باليمن والإيمان والسلامة والاسلام ربي وربك الله" (٧٥)

### و- الجناس المضارع

يراد به تجانس ركنيه في الكلام مع تخالفهما في حرفين متقاربين في المخرج، من أولهما كان أو في وسطهما أو في آخرهما مثل لفظي: "عابدون" و "حامدون". ونحو "أظللن" و "أضللن" الواردين في دعاء المسافر: "اللهم رب السموات السبع وما أظللن والأرضين السبع وما أقللن ورب الشياطين وما أضللن، ورب الرياح وما ذرين" (٧٦) ومثل لفظي: "مريعاً" و "مريعاً" المذكورين

في دعاء المستسقي .

#### ز- التجنيس اللاحق به

هو عبارة عن المتجانسين في الكلام بحيث يختلفان في حرفين متباعدين مخرجاً. فقد يكون ذاك الحرفان في الأول منهما، نحو لفظي "شكراً" و"ذكراً" في "رب اجعلني لك شكراً، لك ذكراً، لك رهاباً لك مطواعاً" (٧٧).

كما قد يكونان في الوسط منهما، مثل لفظي: "الحرور" و"الكور" المذكورين في دعاء من يخرج من بيته مسافراً: "اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكتابة المنقلب، ومن الحرور بعد الكور ومن دعوة المظلوم" (٧٨) ونحوهما في كلمتي "القلة والذلة" في دعاء المستعبد: "اللهم إني أعوذ بك من القلة والفقر والذلة. وأعوذ بك أن أظلم أو أظلم" (٧٩).

وكذلك المجانسان في دعائه: "اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم، وهمزه ونفخه ونفثه" (٨٠). ونحوه: "....." وألجأت ظهري إليك، رغبة ورهبة إليك، ولا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك" (٨١).

#### ح- الجناس اللفظي

هو تماثل ركنيه في الكلام تلفظاً، مع اختلافهما في الخط. مثل لفظي: "أظلمن" و"أضللتن" الواردين في دعاء: "اللهم رب السموات السبع وما أظلمن والأرضين السبع وما أظلمن ورب الشياطين وما أضللن، ورب الرياح وما ذرين....." (٨٢)

#### ط- الجناس المحرف

يرام بذلك تماثل ركني التجنيس في نوعية الحروف وعددها وترتيبها مع

اختلافهما في الهيئة والمعنى الناشئة منهما كما جاء في دعاء المستغفر: "اللهم إنك عفو، تحب العفو، فاعف عني" (٨٣) فإن "عفو" صيغة المبالغة، على وزن "فعلول" واسم "العفو" مصدر ثلاثي، فنشأ من اختلافهما في الهيئة الاختلاف في المعنى. ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: "الحمد لله اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي." (٨٤) فنشأ من اختلاف الهيئتين اختلاف في المعنى (٨٥).

### ي- تحنيس القلب

هو اختلاف ركني الجنس في ترتيب حروفهما بعد ما اتفقا في نوعيتها وكميتها. مثل اسمي "عوراتي" و "روعاتي" الراءدين في دعاء المتضرع المأثور: "اللهم إنني أسألك العفو في ديني وفي دنياي وأهلي ومالي. اللهم استر عوراتي، وأمن روعاتي" (٨٦)

### ك- الجنس المزدوج

الجنس المزدوج: إذا أشبه بعضه بعضاً في السجع أو الوزن أو في كليهما مثل لفظي "جهلي" و "هزلي" في دعاء المستغفر: "اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي، وإسرافي في أمري، وما أنت أعلم به مني اللهم اغفر لي هزلي وجهلي، وخطيئي وعمدي، وكل ذلك عندي" (٨٧) ونحو اسمي "العرق" و "الحرق" في: "..... وأعوذ بك من العرق والحرق الهدم والهرم" (٨٨). حيث وقع الاسمان المزدوجان: "الهدم" و "الهرم" في فاصلتي الجملتين.

وقد يكونان بفاصلة بينهما، لا تزيد على جملة واحدة في كلام واحد نحو لفظي "توبتي" و "حوبتي" في "رب تقبل توبتي واغسل حوبتي" (٨٩) ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام "أعوذ بكلمات الله التامات وأسمائه كلها من

شر ما ذراً وبراً“ (٩٠)

قال الشيخ عزيز الرحمن وقد يكونان بفاصلة بينهما، لا تريد على نقطة واحدة في كلام واحد كما في قوله عليه الصلاة والسلام ” أذهب البأس رب الناس“ (٩١) (٩٢).

## ٢- التسجيع

التسجيع عبارة عن توافق الفاصلتين فصاعداً في الحرف الأخير الساكن وقفماً من الكلام المشهور. فيكون كل فاصلة من فواصله كالتقافية من الشعر، والتسجيع توجد له ثلاثة أنواع في الأدعية النبوية حسب ما يلي:

### أ- السجع المرصع

هو سجع توافق فيه جميع كلمات إحدى القرينتين أو أكثر بمجئى كلمات القرينة الأخرى منهما أو أكثر ترتيباً في الوزن والتقفية، مثل: ”اللهم انفعني بما علمتني، وعلمني ما ينفعني، وزدني علماً“ (٩٣) فعند تقابل كلمة من القرينتين بما يقابلها في القرينة الثانية يتبين لك توافقهما في الوزن العروضي والتقفية.

وكذلك ترى السجع المرصع في: ”اللهم أسألك يا قاضي الأمور، ويا شافي الصدور“ (٩٤) ونحوه ”رب أعني ولا تعن علي، وانصرني ولا تنصر علي، وامكر لي ولا تمكر علي“ (٩٥) وما إلى ذلك. ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام ”رب تقبل توبتي واغسل حوبتي“ (٩٦)

### ب- السجع المتوازي

سجع توافقت فاصلة كل من القرينتين فيه بفاصلة القرينة الأخرى منهما في الوزن والتقفية كليهما. وأما ما قبل الفاصلتين منهما فقد تكون كلما تها متوافقة في



أحدهما، نحو: "اللهم إني أعوذ بك من الأربع، من علم لا ينفع، ومن نفس لا تشبع، ومن قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع" (٩٧). فإن الكلم في الفواصل من القرائن الثلاثة: "من علم، من نفس، من قلب" وإن لم تكن متوافقة في التقفية، بيد أن جميعها متحدة في الوزن العروضي "مفعولن" فإن التنوين عند أهل العروض يعتبر بالنون الساكنة، ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: "اللهم، إني أعوذ بك من جهد البلاء ودرك الشقاء وسوء القضاء" (٩٨).

وربما تكون الألفاظ قبل الفواصل في القرائن غير متوافقة في أيهما "لا في الوزن ولا في التقفية". مثل: "اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء (٩٩)" ونحوه: "اللهم اكتب لي بها عندك أجراً وضع عني بها وزراً واجعلها لي عندك ذكراً، وتقبلها مني كما تقبلتها من عبدك داؤد" (١٠٠)

قال الدبل بعد أن أورد كثيراً من روائع الرسول ﷺ: إن هذا اللون كثير في كلام النبي الكريم من غير تكلف فسجعه ذو طابع سمح كريم، وقد شاع في كلامه مختلف أنواع السجع الطويل والقصير والمتوسط والموازنة، والمماثلة، والسجع المتوازي، ولزوم ما لا يلزم، وهذه شواهد متخيرة من كلام النبي ﷺ الذي نحنا هنا المنحى من السجع المتوازي كقوله عليه الصلاة والسلام "اللهم إني أدرك بك في نحورهم وأعوذ بك من شرورهم" (١٠١)

### ج - السجع المطرف

السجع المطرف عبارة عن الفاصلتين الموافقتين في التقفية دون الوزن العروضي. فربما نرى الأسجاع في الأدعية المأثورة متوافقة في الحرف الأخير من

كل قرينة من قرآنها. وأما ما قبل الفواصل فيكون مطلقاً من قيد التوافق في الوزن أو التقفية، مثل دعاء المسافر حينما يستوي على المركب: ﴿سبحان الذي سخر لنا هذا، وما كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا لمنقلبون﴾ (١٠٢). ونحوه: "اللهم إني أسألك حبك، وحب من يحبك" (١٠٣). وما إلى تلك مما لا يحصى، وهذا أسهل أنواع التسجيع يجري في الكلام من غير دقة النظر في البحث عن الأشباه والأمثال، ومن غير تعميق الفكر والتشديق في المقال. ولأنك كثر هذا النوع من التسجيع في الأدعية النبوية. فقلما نجد دعاء أو ذكراً يخلو منه على الأقل.

ونرى كثيراً من الأدعية النبوية متأبطة لأنواع التسجيع الثلاثة بأجمعها بعبارة رشيقة المفردات والألفاظ خدعة المعاني المستتعبة، بحيث يدل كل قرينة من قرآنها على معنى لا تدل عليه أحدها من تلك القرائن، فتلوح تلك الأسجاع جواهر مرصعة على أريتها من غير تصنع متكلف فيه. وذلك كما في الدعاء عند الفراغ من صلاة الليل:

"اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي، وتجمع بها أمري، وتلم بها شعبي، وتصالح بها غائبي، وترفع بها شاهدي، وتركي بها عملي، وتلهمني بها رشدي، وترد بها ألفتي، وتعصمني بها من كل سوء، اللهم أعطني إيماناً و يقيناً ليس بعينه كفر، ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة، اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء، اللهم إني أسألك بك حاجتي وإن قصر رأبي وضعف عملي افتقرت إلى رحمتك، فأسألك يا قاضي الأمور، ويا شافي الصدور، كما تجير بين البحور، أن تجيرني من عذاب السعير، ومن دعوة الثبور، ومن فتنة القبور. اللهم ما قصر عنه رأبي ولم تبلغه نيتي

ولم تبلغه مسألتي من خير وعدته أحداً من خلقك أو خير أنت معطيه أحداً من عبادك فإني أرغب إليك فيه وأسألكه برحمتك رب العالمين، اللهم ذا الحبل الشديدي، والأمر الرشيد، أسألك الأمن يوم الوعيد، والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود، الركع السجود، المرففين بالعهد، أنت رحيم ودود، وإنك تفعل ما تريد. اللهم اجعلنا هادين مهتدين غير ضالين ولا مضلين سلماً لأوليائك وعدواً لأعدائك نحب بحبك من أحبك ونعادي بعداوتك من خالفك، اللهم هذا الدعاء وعملك الإجابة وهذا الجهد وعليك التكلان، اللهم اجعل لي نوراً في قلبي، ونوراً في قبري، ونوراً من بين يدي، ونوراً من خلفي، ونوراً عن يميني، ونوراً عن شمالي، ونوراً من فوقني، ونوراً من تحتي، ونوراً في سمعي، ونوراً في بصري، ونوراً في شعري، ونوراً في بشري، ونوراً في لحمي، ونوراً في دمي، ونوراً في عظامي، اللهم أعظم لي نوراً وأعطني نوراً واجعل لي نوراً، سبحان الذي تعطف العر وقال به، سبحان الذي لبس المعجود وتكرم به، سبحان لا ينبغي التسبيح إلا له، سبحان ذي الفضل والنعم، سبحان ذي المعجود والكرم، سبحان ذي الجلال والإكرام“ (١٠٤)

ومنها قوله عليه الصلاة والسلام ”اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفناً“ (١٠٥) ومنها قوله عليه الصلاة والسلام ”اللهم هذه أصوات دعواتك، وإقبال ليلك وإدبار نهارك، فاغفر لي“ (١٠٦). ومنها قوله عليه الصلاة والسلام ”بسم الله أرقبك والله يشفيك من كل داء يردك“ (١٠٧) ومنها قوله عليه الصلاة والسلام ”اللهم رب السموات السبع وما أظللن والأرضين السبع وما أقللن ورب الشياطين وما أضللن، ورب الرياح وما ذرين“ (١٠٨)

## ٣- لزوم ما لم يلتزم

قد يترادى في كثير من الأدعية النبوية لزوم ما لم يلتزم في التسجيع ، وهو إيراد حرف قبل الآخر في الفاصلة من الكلام يتحد جنساً بما قبل الأخير في الفاصلة الأخرى منه. كالتاء قبل كاف الخطاب " التي هي بمنزلة الحرف الروي من الشعر " في الفواصل من دعاء المستعيز: "اللهم إني أعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول عافيتك، وفجأة نقمتك، وجميع سخطك" (١٠٩). ومثلها الألف المقصورة فيما قبل الأواخر في الفواصل من دعاء الطاعم الشاكر: " الحمد لله منّ علينا وهدانا، والذي أشبعنا وأروانا ، وكل الإحسان آتانا" (١١٠)

## ٤- رد المعجز على الصلر

رد المعجز على الصلر في الكلام عبارة عن ورود المتجانسين المكررين فيه بأن يكون أحدهما في بدايته، والثاني في نهايته ويجمعهما الاشتقاق. وهذا هو رد المعجز على الصلر نجده في كثير من الأدعية النبوية ومثله دعاء القانت في صلاته "اللهم اهديني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت، وتولني فيمن توليت، وبارك لي فيما أعطيت، وقني شر ما قضيت، فإنك تقضي ولا يقضى عليك....." (١١١)

ومن هذا الباب رقية جبريل عليه السلام "بسم الله أرقيك، من كل شيء يؤذيك، ومن شر كل نفس أو عين حاسدة الله يشفيك، بسم الله أرقيك" (١١٢) وما إلى تلك مما لا يحصى.

## الهوامش والمصادر

- (١) النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب "سنن النسائي" رقم الحديث ٨٩٤. ط. ١، عام ١٩٩٩ م، دارالسلام، الرياض.
- (٢) البخاري، محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦ هـ) "صحيح البخاري" رقم الحديث ٧٩٤ ط. ١، عام ١٩٩٩ م، دارالسلام، الرياض.
- (٣) أحمد بن محمد "الأدعية المأثورة في ميزان الأدب" مجلة القلم الشهرية، دمشق، الحلقة الأولى ص ١٨٨.
- (٤) الترمذي، "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤١٩. ط. ١، عام ١٩٩٩ م، دارالسلام، الرياض.
- (٥) الزبيدي، محمد بن محمد مرتضى (٢٠٥ هـ) "إتحاف السادة المثقبن" ج ٢ ص ٥٦. دارالفكر، بيروت.
- (٦) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٥١١. ط. ١، عام ١٩٩٩ م، دارالسلام، الرياض.
- (٧) المسلم، أبو الحسين مسلم بن حجاج القشيري (ت ٢٦١ هـ) "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣. ط. ١، عام ١٩٩٩ م، دارالسلام، الرياض.
- (٨) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٨٣٩.
- (٩) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٧٤٤٢.
- (١٠) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤١٩.
- (١١) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٦٣٩٩.
- (١٢) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٤٨٣.

- (١٣) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١١٠١.
- (١٤) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٥٠٧٤.
- (١٥) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٥٥٠.
- (١٦) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٥٨٩.
- (١٧) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٤٩. مع تحقيق عبد الرحمن الكوثر، دار القبلة للبشائر الإسلامية، المملكة العربية السعودية.
- (١٨) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٢٨٠.
- (١٩) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٤٧٢.
- (٢٠) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٥٠٩٤.
- (٢١) الزبيدي "إتحاف السادة المثقفين" ج ٢ ص ٩٠.
- (٢٢) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣.
- (٢٣) النسائي "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٤٧.
- (٢٤) النسائي "سنن النسائي" رقم الحديث: ٦٤: ٢١.
- (٢٥) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٤٩.
- (٢٦) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ١٤.
- (٢٧) الزبيدي "إتحاف السادة المثقفين" ج ٢ ص ٨٠.
- (٢٨) وقد يسمى هذا الصنف بالتناسب والتوافق والائتلاف أيضاً.
- (٢٩) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٨٩.
- (٣٠) الترمذي، سنن الترمذي، رقم الحديث ٤٠٤.
- (٣١) أحمد بن محمد "الأدعية المأثورة في ميزان الأدب" مجلة القلم الشهرية الحلقة الأولى ص ١٨٩.
- (٣٢) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣.
- (٣٣) ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت ٢٧٥هـ) "سنن ابن ماجه" رقم

- الحديث ١٤٢٨ . ط . ١ ، عام ١٩٩٩ م ، دارالسلام ، الرياض .
- (٣٤) الصديقي، محمد بن علان " الفتوحات الربانية على الأذكار النواوية " ج ٤ ص ٢٩٩ - ٣٠٠ . مكتبة دارالباز ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية .
- (٣٥) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣ .
- (٣٦) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٨٢ .
- (٣٧) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ١٨١٢ .
- (٣٨) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٣٩٤ .
- (٣٩) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٢٣٥ .
- (٤٠) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٢٠٩٨ .
- (٤١) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٤٠٨ .
- (٤٢) الهيثمي "مجمع الزوائد" ج ٦ ص ٣٥ .
- (٤٣) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٣٥٣٣ .
- (٤٤) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٥٩٩ .
- (٤٥) صحيح مسلم، رقم الحديث: ٤٧٧ .
- (٤٦) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣ .
- (٤٧) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٥٠٩٤ .
- (٤٨) الزبيدي "تحاف السادة المثقفين" ج ٢ ص ٩٠ .
- (٤٩) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث: ١٥٤٩ .
- (٥٠) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٢٢٨٨ .
- (٥١) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ١٦٥ .
- (٥٢) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٨٣٩ .
- (٥٣) أحمد بن محمد "الأدعية الماثورة في ميزان الأدب" مجلة القلم الشهرية الحلقة الأولى ص ١٩٠ .

- (٥٤) النسائي "سنن النسائي" رقم الحديث ١٢٠٥ .
- (٥٥) المسلم "صحيح المسلم"، رقم الحديث: ٩٦٢ .
- (٥٦) أحمد بن محمد "الأدعية المأثورة في ميزان الأدب" مجلة القلم الشهرية الحلقة الأولى ص ١٩٣ .
- (٥٧) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٩٨ .
- (٥٨) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٩٥ .
- (٥٩) الترمذي ، سنن الترمذي ، رقم الحديث ٥٧٩ .
- (٦٠) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٦٢ .
- (٦١) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٥٣٣٣ .
- (٦٢) ويقال له "التجانس" و " التجانس " والمجانسة" أيضاً في اصطلاح أهل الفن .
- (٦٣) ابن السني، أبي بكر "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٢٢ .
- (٦٤) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١١٧٠ .
- (٦٥) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٢٦٠٣ .
- (٦٦) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٢٨٩ .
- (٦٧) الزبيدي "إتحاف سادة المثيقن" ج ٢ ص ١٠٣ .
- (٦٨) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٩٣ .
- (٦٩) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٢٦٣٢ .
- (٧٠) ابن ماجه "سنن ابن ماجه" رقم الحديث ٣٨٤٦ .
- (٧١) عزيز الرحمن "قصا حث وبلاغت نبوي" "السيرة العالمية" نصف سنوية ص ٣١٢ . كراتشي، باكستان .
- (٧٢) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٤٧ .
- (٧٣) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٣٨٤ .
- (٧٤) ابن خزيمة "صحيح ابن خزيمة" رقم الحديث ٨٤٩ ، دارالآفاق الجديدة، بيروت .



- (٧٥) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٦٢.
- (٧٦) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٢٤.
- (٧٧) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٩٣.
- (٧٨) ابن ماجه "سنن ابن ماجه" رقم الحديث ٣٨٨٨.
- (٧٩) النسائي "سنن النسائي" رقم الحديث ٥٤٦٢.
- (٨٠) ابن ماجه "سنن ابن ماجه" رقم الحديث ٨٠٨.
- (٨١) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٦٢١٢.
- (٨٢) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٢٤.
- (٨٣) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٥١.
- (٨٤) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ١٦٢.
- (٨٥) عزيز الرحمن "فضاحت وبلاغت نبوي" "السيرة العالمية" نصف سنوية ص ٣١٣.
- (٨٦) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ٥٠٧٤.
- (٨٧) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٦٢٩٩.
- (٨٨) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٥٥٢.
- (٨٩) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٩٣.
- (٩٠) الزبيدي "إتحاف السادة المثقبن" ج ٢ ص ١١٢.
- (٩١) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٢١٩١.
- (٩٢) "فضاحت وبلاغت نبوي" "السيرة العالمية" نصف سنوية ص ٣١٣.
- (٩٣) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٥٩٩.
- (٩٤) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤١٩.
- (٩٥) أبو داؤد "سنن أبي داؤد" رقم الحديث ١٥١١.
- (٩٦) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٦٩٣.
- (٩٧) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤٨٢.

- (٩٨) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث ٦٣٤٧.
- (٩٩) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤١٩.
- (١٠٠) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٥٧٩.
- (١٠١) الدبيل، محمد بن سعد "الخصائص الفنية في الأدب النبوي" ص ١٤٨، ط ٢، مكتبة العبيكان، الرياض.
- (١٠٢) سورة الزخرف رقم الآيات ٣-١٤.
- (١٠٣) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٢٣٥.
- (١٠٤) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٤١٩.
- (١٠٥) البخاري "صحيح البخاري" رقم الحديث: ١٤٤٢.
- (١٠٦) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٣٥٨٩.
- (١٠٧) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٢١٨٦.
- (١٠٨) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٥٢٤.
- (١٠٩) المسلم "صحيح المسلم" رقم الحديث ٦٩٤٣.
- (١١٠) ابن السني "عمل اليوم والليلة" رقم الحديث ٤٦٦.
- (١١١) الترمذي "سنن الترمذي" رقم الحديث ٤٦٤.
- (١١٢) المسلم "صحيح مسلم" رقم الحديث ٥٦٥٤.





