

السيد عمر رضي الله عنه كخطيب عربي

مقيت جاويد بهتي ☆

Abstract

Hazrat Umar (R.A.), the second Righteous Caliph in the history of Islam, is an envious name in the field of Arab oratory which reached its zenith in the early Islamic period since it was recommended by Islam in various religious services and social ceremonies. The oratory eminence of Hazrat Umar depends largely on two factors. Firstly, he was given ambassadorial task by his tribesmen in pagan period which required a high class of oratory skills. Secondly, he was entrusted, while being in Islam, with a supreme administrative responsibility, that is Caliphate, by which he was bound to deliver his addresses on various occasions.

When we examine the speeches of Hazrat Umar from critical and literary point of view, we will find them highly distinguishable by his stylistic and rhetorical qualities. Delivered in a simplified but sober style, his oratory pieces are decorated with simplicity, clarity, comprehensiveness and religiosity.

تمهيد

لم يبلغ أي عصر من عصور الأدب العربي في قوة الخطابة، ومتانة أسلوبها، وعمدوية ألفاظها مثل ما بلغ به عصر صدر الإسلام أو قل، عصر الخلفاء الراشدين المهديين. فقد بلغت الخطابة غاية كمالها لأن العرب المسلمين الأوائل اتجهوا

☆ محاضر القسم العربي ، جامعة بنجاب ، لاهور .

إليهما منصرفين عن الشعر لاعتمادهم في الدين مثل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكذلك في الأمور السياسية مثل قمع الفتن وتحميس الجند وما إلى ذلك (١).

ومن أشهر خطباء هذا العصر الرسول العربي صلى الله عليه وسلم وبعده الخلفاء الأربعة، وخاصة الخليفة عمر بن الخطاب الذي هو مركز اهتمامنا في هذا البحث.

وقبل أن نخوض في صلب موضوعنا، يستحق بنا أن نستعرض الوضع العمومي للخطابة التي تعد أهم وأكبر أنواع النثر العربي في صدر الإسلام.

مكانة الخطابة في النثر العربي في صدر الإسلام

و بحلول الإسلام على منصة العالم العربي فقد الأدب الجاهلي كثيراً من الأغراض والمعاني مما أثر تأثيراً سلبياً على نمو وتطور الشعر كما أقام القرآن الذي هو أول ظاهرة نثرية فنية عند العرب سلطان النثر. فقل الشعر في هذا العصر وكثير النثر. (٢)

ومن بين أنواع النثر العربي الشائعة ذاك العصر ازدهرت الخطابة وتفرقت على كلها. وما كان ذلك الازدهار إلا لعوامل عديدة:

أولاً: إن ظهور الإسلام على يد النبي صلى الله عليه وسلم بين الأمة التي قد فشلت فيهما الأمة لم يترك أمام الرسول (ﷺ) وبعده الخلفاء الراشدين أي منحي إلا أن يأخذوا الخطابة وسيلة الإقناع.

ثانياً: إذ أن مجال القول في الخطابة أوسع بالنسبة للشعر وأن الدين الحميد قد جعل الخطابة فرضاً على معتقديه في صورة الخطب الدينية، نرى أن

منزلة الخطابة في عصر صدر الإسلام قد سمت سموً كبيراً (٣).

أما موضوعات الخطابة في ذلك العصر فهي: الدعوة إلى الإسلام، وتشجيع جيوش المسلمين والتحريض على قتالهم، وكشف الأمور السياسية والإدارية وما إلى ذلك. (٤)

خطابة السيد عمر رضي الله عنه

قبل أن نبدأ بذكر خطابة السيد عمر رضي الله عنه بصفاتها وسماتها، يجدر بنا أن نلقي ضوءاً على حياته في الجاهلية والإسلام والتي لعبت دوراً أساسياً في صقل مواهبه الخطابية.

نبذة عن حياته

كان اسمه الكامل هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح بن عبد الله بن قريظ بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي العدوي. فهو كنانة قرشي يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الأب الثامن له والسابع لرسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن لؤي خطيب قريش وحكيم كنانة. كان يكنى أبا حفص ويلقب بالفاروق لأن به فرق الله بين الكفر والإسلام (٥).

ولمدرضي الله عنه بعد عام الفيل بثلاث عشرة سنة، ونشأ في صغره نشأة قاسية. دفعه أبوه إلى المراعي يرعى إبله، لكنه امتاز من أبناء قريش بأنه كان ممن عرفوا القراءة كما كان يهتم بتاريخ قومه وشؤونهم، ويحرص على الإتيان في أسواق العرب مثل عكاظ وذى المجاز، مما جعله سفيراً لقريش ومفاوضاً مع القبائل. (٦)

وكان عمر رضي الله عنه قبل إسلامه من أشد رجال قريش على رسول الله صلى الله عليه وسلم بغضاً وعناداً. ولعل الرسول صلى الله عليه وسلم لأهمية عمر البالغة في المجتمع المكي دعا الله بقوله "اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك، إما عمرو بن هشام وإما عمر بن الخطاب" فأجاب الله دعاءه في عمر. (٧)

أسلم رضي الله عنه في ذي الحجة من السنة السادسة من النبوة وهو ابن سبع وعشرين سنة، وكان عدد المسلمين يومئذ تسعة وثلاثين. قد أثر إسلامه تأثيراً قوياً في مسير الدعوة الإسلامية حيث ظهر الإسلام ودعي إليه علانية، وجعل المسلمون يطوفون ويصلون بالبيت. هاجر مع الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، ولزمه في ميادين الجهاد في غزوات بدر، وأحد، وبنى المصطلق، والخندق، وخيبر، ومكة، وحنين، وتبوك. (٨)

استخلف عمر رضي الله عنه بعد وفاة أبي بكر رضي الله عنه في سنة ثلاث عشرة من الهجرة، ولم يزل يحكم المسلمين حتى استشهد سنة ثلاث و عشرين. وكانت خلافته عشر سنين ونصفاً وأياماً. (٩)

خطابة السيد عمر رضي الله عنه

إذ أن السيد عمر رضي الله عنه كان سفير قبيلة قريش في أيام الصالح والممدافع عنهما في حربهما، وتقتضي هاتان الوظائفان أن يكون مكثرًا في القول. وكذلك كانت طبيعة حياته في الإسلام، قبل خلافته وبعدها، تدفعه أن يقول قولاً كثيراً في صورة الخطب. لمكن ما وصل إلينا من خطبه فقليل جداً يجعل عمل الباحث صعباً بأن يوضح مكانته في فن الخطابة.

أما عدم وصول أي شيء من خطبه في الجاهلية إلينا فذلك لسببين

كبيرين. الأول: إذ أن خطبه كانت أدباً جاهلياً فلم يعبا به المسلمون بعد الإسلام كما لم يلتفتوا إلى حفظها. والثاني: كان العرب أمة أمية يعتمدون في حفظ الأدب على الرواية دون الكتابة، فضاغ أكبره بموت الرواة وبعادة النسيان.

وفي إسلامه عامة وخلافته خاصة، فقد كان من المتوقع أن يحتفظ بكل صغيرة وكبيرة من خطبه، فما زال رضي الله عنه يدير أمور المسلمين لعشر سنين، يعمل المنبر كل سنة خمسين مرة تقريباً في الجمعيات والأعياد والمواسم. ومع ذلك لم يصلنا عنه في هذه الفترة الطويلة إلا نحو عشرين خطبة ووصية. فيالأسف! (١١)

مكانة السيد عمر رضي الله عنه في الخطابة

لمكن رغم تلك القلة وكثرة الضياع، مهما يصل إلينا من خطبه يدل دلالة تامة على أن عمر رضي الله عنه كان في مكانة أسمى في فن الخطابة حيث كانت خطبه مليئة بحسن ووضوح البيان ورونق الفصاحة والبلاغة كما أنها أعذب أسلوباً وأخف منطوقاً وأوسع فهماً. يقول عباس محمود العقاد:

” أما الخطابة فقد كانت فيه من صفات النبوة ولم تكن من صفات الذهن وكفى، فكان له فم يمتليء بالكلام حين يخطب كأنه خلق ليقول، ولو حظ عليه أنه كان ينطق ببعض الحروف كالصناد من كلاً شذقيه وهي تنطق في الأغلب من شذق واحد. وكان جهوري الصوت واضح النطق سليم الشفتين في إخراج الحروف وكتابته كلها كأنها خطب مرتجلات تقرأها فكأنك تصغي إلى خطيب لا تفقد منه إلا الصوت المسموع“ (١٢).

ومما يبدو خلال قراءة حياة عمر رضي الله عنه أنه لم ينل هذه المكانة

المحسودة عليها في الخطابة إلا لأسباب تالية :

أولاً: كان عمر رضي الله عنه من القليلين جداً من أبناء قريش الذين تعلموا القراءة. ولعل سبب توجهه نحو التعليم أنه كان يهتم بتاريخ قومه، وشؤونهم، وما حدث بين القبائل من وقائع، ومفاجرات، ومنافرات، وجعلته موهبته هذه أهلاً لأنه كان سفيراً لقريش، ومفاجراً ومنافراً لها مع القبائل. وفي لفظ ابن الجوزي: - "كانت السفارة إلى عمر بن الخطاب، إن وقعت حرب بين قريش وغيرهم، بعثوه سفيراً، أو نافرهم منافر، أو فاجرهم مفاجر، بعثوه منافراً ومفاجراً، ورضوا به رضي الله عنه. (١٣)

ثانياً، كان رضي الله عنه مشغولاً بالتجارة في الجاهلية، وكسب معارف متعددة من الأماكن التي زارها، الشام صيفاً، واليمن شتاء. وكان لهذا الترحال دور هام في تجلية مواهبه في الخطابة، حيث أنه منحه من دراية ومعرفة بأحوال العرب وحياتهم ما تلزم معرفته للخطيب. (١٤)

ثالثاً، كان رضي الله عنه يمارس حرفة الرعي في أول حياته قبل أن يدخل الإسلام. وكان هذه الممارسة أكسبته صفات متميزة مثل قوة التحمل، والجلد، وشدة البأس، والمصارعة، وركوب الخيل، والفروسية وما إلى ذلك، والتي ساعدته كثيراً في استخدام أسلوبه الرائع في الخطابة. (١٥)

أسلوبه في الخطابة

احتذى الخليفة عمر رضي الله عنه الرسول صلى الله عليه وسلم في أسلوب ونمط خطابته، فبفتتح خطبه بحمد الله والثناء عليه، ثم الصلوة والسلام على محمد صلى الله عليه وسلم وآله، ثم يدخل في صلب موضوعه مستمداً من

آيات القرآن الكريم، ومعاني الأحاديث النبوية. يمتاز أسلوبه بجزالته، وبخلوه من السجع، وبراءته من الفضول والتكلف، وحصانته، وقوته. (١٦) خطبه في فتوح الشام للعرب مثال رائع لأسلوبه البارع. فمثلاً يقول في خطبة له بعد الحمد والصلوة:-

” الحمد لله الذي يخص بالخير من يشاء من خلقه. والله ما استبقنا إلى شيء من الخير إلا سبقتنا إليه، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. قد والله أردت لقاءك لهذا الرأي الذي ذكرت، فمما قضى الله أن يكون ذلك حتى ذكرته الآن، (يخاطب أبا بكر) فقد أصبت، أصاب الله بك سبل الرشاد، هرب إليهم الخيل إثر الخيل، وبعث الرجال تتبعها الرجال، والجنود تتبعها الجنود، فإن الله عز وجل ناصر دينه، ومعز الإسلام وأهله، ومنجز ما وعد رسوله“. (١٧)

مميزات خطابته

و إذا استعرضنا ما لدينا من خطب عمر رضي الله عنه، نجد أن خطبه تتحلى بميزات عديدة. وهي:-

أولاً: أنه رضي الله عنه، وإن كان يكثر القول بطبعه، كما نمت له رغبة وميل إلى الإيجاز. ويكفيها لإثبات إيجازه في الخطابة أول خطبة خطبها حين ولي الخلافة، فقال:-

” يا أيها الناس إني داع فأمنوا، اللهم إني غليظ فليني لأهل طاعتك، بموافقة الحق، ابتغاء وجهك والدار الآخرة، وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك، وأهل الدعارة والنفاق، من غير ظلم مني لهم، ولا اعتداء عليهم. اللهم إني شحيح، فسخرني في نوائب المعروف، قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة،

واجعلني ابتغي بذلك وجهك والدار الآخرة. اللهم ارزقني خفض الجناح، ولين الجانِب للمؤمنين. اللهم إني كثير الغفلة والنسيان، فألهمني ذكرك على كل حال، وذكر الموت في كل حين. اللهم إني ضعيف عن العمل بطاعتك، فارزقني النشاط فيهما والقوة عليهما، بالصبر المحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك. اللهم ثبتني باليقين والبر والتقوى، وذكر المقام بين يديك، والحياء منك، وارزقني الخشوع فيما يرضيك عني، والمحاسبة لنفسي، وإصلاح الساعات، والحذر من الشبهات. اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك، والفهم له، والمعرفة بمعانيه، والنظر في عجائبه، والعمل بملك ما بقيت، إنك على كل شيء قدير".

ثانياً: يبدو عند قراءة خطبه رضي الله عنه أنه من الذين يضعون الكلم في مواضعه، وأن العبارة عنده في الدرجة الثانية بعد المعنى. فكان إذا صعد المنبر خطيباً، جعل هدفه الإعراب عما في نفسه من معان. أما الألفاظ والعبارات، فكانت تأتيه من أصل فطرته، وقوة بيانه، بدون أن يساعد بدقائق البلاغة. على سبيل المثال نقرأ خطبته هنا: -

"أيها الناس، من أراد أن يسأل عن القرآن فليأت أبي بن كعب، ومن أراد أن يسأل عن الفرائض فليأت زيد بن ثابت، ومن أراد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل، ومن أراد أن يسأل عن المال فليأتني، فإن الله جعلني له خازناً وقاسماً. إني بادئ بأزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فمعظمتهم، ثم المهاجرين الأولين الذين أخرجوا من ديارهم وأمورهم، أنا وأصحابي، ثم بالأنصار الذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم، ثم من أسرع إلى الهجرة أسرع إليه العطاء، ومن أبطأ عن الهجرة أبطأ عنه العطاء. فلا يلوم من رجل إلا مناخ راحلته. إني قد بقيت فيكم بعد

صاحبي، فابتليت بكم وابتليتكم بي، وإني لن يحضرني من أموركم شيء فأكله إلى غير أهل الجزاء والأمانة، فلعن أحسنوا لأحسن إليهم، ولعن أساءوا لأنكلم بهم. (١٩) ” فنراه في هذه الخطبة واعظاً وزاجراً في نفس الوقت، مما يدل على أنه هو المعنى الذي يهمله في الخطب.

ثالثاً: ولأجل اهتمامه بالمعنى قد نراه لا يلتزم بمناسبة الموضوعات بعضها ببعض، بل يعبر عما في نفسه بدون أن يجد التلازم والربط بين الموضوعات. فمثلاً قال مفتتحاً في بعض خطبه:-

” أيها الناس إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى، وإنكم تجمعون ما لا تأكلون، وتأملون ما لا تدركون، وأنتم مؤجلون في دار غرور. كتمت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤخذون بالوحي، فمن أسر شيئاً أخذ بسريره، ومن أعلن شيئاً أخذ بعلائقه، فأظهرنا لنا أحسن أخلاقكم، والله أعلم بالسرائر، فإنه من أظهر لنا قبيحاً وزعم أن سريره حسنة لم نصدق، ومن أظهر لنا علانية حسنة ظننا به حسناً واعلموا أن بعض الشح شعبة من النفاق. فأنفقوا خيراً لأنفسكم، ومن يرق شح نفسه فأولئك هم المفلحون.”

ثم فتح موضوعاً آخر في نفس الخطبة قائلاً:-

” اتقوا الله ربكم ولا تلبسوا نساءكم القباطي فإنه إن لم يشف فإنه يصف”

ثم التفت إلى جانب آخر وقال:-

” أيها الناس إني لو ددت أن أنجر كفافاً لا لي ولا علي، وإني لأرجو، إن عميرت فيكم يسيراً أو كثيراً أن أعمل بالحق فيكم إن شاء الله، وأن لا يبقى أحد من المسلمين وإن كان في بيته إلا آتاه حقه ونصيبه من مال الله وإن لم يعمل إليه

نفسه ولم ينصب إليه بدنه (٢٠).

رابعاً: إنه رضي الله عنه كما كان شديداً في الجاهلية، كما كان بنفس الدرجة شديد الإخلاص للدين الإسلامي، وكثير الرغبة عن الدنيا والشكر لله على نعمه. وكان أيضاً من مميزات خطبه أنه جعل هذه الفكرة جل موضوعه في الخطابة. فلعلنا لا نجد أي خطبة له إلا وقد ذكر هذا الموضوع. وما أحسن ما قال عن هذه الفكرة في خطبه:-

” الحمد لله الذي أعزنا بالإسلام، وأكرمنا بالإيمان، ورحمنا بنبيه صلى الله عليه وسلم فهدانا به عن الضلالة، وجمعنا به من الشتات، وألف بين قلوبنا، ونصرنا على عدونا، ومكن لنا في البلاد، وجعلنا به إخواناً متحابين، فاحمدوا الله على هذه النعمة، واسألوا المزيد منها والشكر عليها، فإن الله قد صدقكم الوعد بالنصر على من خالفكم. وإياكم والعمل بالمعاصي، وكفر النعمة. فقلما كفر قوم بنعمة، ولم ينزعوا إلى التوبة إلا سلجوا عزهم وسلط عليهم عدوهم. أيها الناس إن الله قد أعز دعوة هذه الأمة، وجمع كلمتها، وأظهر قلعها، ونصرها وشرفها، فاحمدوا عباد الله على نعمته واشكروه على آلائه. جعلنا الله وإياكم من الشاكرين.“ (٢١)

خامساً: إن خطبه رضي الله عنه مفعمة بالحكم البارعة والكلم الجامعة. ويسهل لمن أراد أن يبحث عن مثل هذه الحكم والكلمات الجامعة أن يجد كما ضخماً منها. وهذا بعض ما تجده في خطبه من الحكم:-

”إنما مثل العرب مثل جمل أنف“ (٢٢)

”إنما العظمة لله، وليس للعباد منها شيء“ (٢٣)

"إن بعض الطمع فقر، وإن بعض اليأس غنى" (٢٤)

"إن بعض الشح شعبة من النفاق" (٢٥)

"إن هذا الحق ثقيل مريء، وإن الباطل خفيف وبيء" (٢٦)

"ترك الخطيئة خير من معالجة التوبة" (٢٧)

"رب نظرة زرعت شهوة" (٢٨)

"شهوة ساعة أورثت حزناً طويلاً" (٢٩)

"من علم شيئاً فليتنفع به" (٣٠)

"قد جعل الله لكل أمراً باباً ويسر لكل باب مفتحاً" (٣١)

"من لم يكفه الكفاف، لم يغنه شيء" (٣٢)

وفي الختام أود أن أنهى دراستي بكلام الشيخ الطنطاوي الذي أجاد ما

قال حين ما قال عن عمر رضي الله عنه: -

"أنا كلما ازددت اطلاعاً على أخبار عمر زاد إكباري وإعجابي به. وقد قرأت سير

آلاف العظماء من المسلمين وغير المسلمين فوجدت فيهم من هو عظيم بفكره،

ومن هو عظيم ببيانه، ومن هو عظيم بخلقه، ومن هو عظيم بآثاره، ووجدت عمر

قد جمع العظمة من أطرافها، فمكان عظيم الخلق والفكر والبيان. فإذا أحصيت

عظماء الفقهاء والعلماء ألفت عمر في الطبيعة، فلم لم يكن إلا فقهه، لكان به

عظيماً. وإن عددت الخطباء والبلغاء كان اسم عمر من أوائل الأسماء". (٣٣)

الهوامش

- ١- الزيات، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي، ص ١٩٢.
- ٢- فروخ عمر، تاريخ الأدب العربي، ج ١، ص ٢٥٥.
- ٣- انظر للتفصيل: أحمد الإسكندري وغيره، المفصل في تاريخ الأدب العربي، ص ١٢٩-١٣٠.
- ٤- المرجع نفسه، ص ١٣١.
- ٥- الصلابي، علي محمد الدكتور، سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، ص ١٥.
- ٦- المرجع نفسه، ص ١٦-١٩.
- ٧- السباعي بيومي، تاريخ الأدب العربي، ج ٢، ص ٢٨٦.
- ٨- الصلابي، علي محمد الدكتور، ص ٤٢-٤٩.
- ٩- المرجع نفسه، ص ٥١٦.
- ١٠- السباعي بيومي، تاريخ الأدب العربي، ج ٢، ص ٢٨٧.
- ١١- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ١٢- العقاد، عبقرية عمر، ص ٢٠٢.
- ١٣- الصلابي، علي محمد الدكتور، ص ١٩.
- ١٤- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ١٥- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ١٦- انظر: عبد القدير حافظ، تاريخ الأدب العربي، ص ١٨٤.
- ١٧- صفوت أحمد زكي، جمهرة خطب العرب، ج ١، ص ١٩٠-١٩١.
- ١٨- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٢.
- ١٩- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٧.

- ٢٠- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٤-٢١٥.
- ٢١- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٧-٢١٨.
- ٢٢- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٣.
- ٢٣- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٣.
- ٢٤- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٤.
- ٢٥- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ٢٦- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٧.
- ٢٧- نفس المرجع، ج ١، ص ٢١٩.
- ٢٨- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ٢٩- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ٣٠- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ٣١- نفس المرجع، ج ١، ص ٢٢٤.
- ٣٢- نفس المرجع ونفس الصفحة.
- ٣٣- الصلابي، علي محمد الدكتور، ص ٥٣٠.

المصادر والمراجع

- ١- أحمد الإسكندري وغيره، المفصل في تاريخ الأدب العربي، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩٤م.
- ٢- الزيات، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي، دار الثقافة، بيروت، بدون تاريخ.
- ٣- السباعي يومي، تاريخ الأدب العربي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٥٨م.

- ٤- صفوت، أحمد زكي، جمهرة خطب العرب، شركة مكتبة و مكتبة مصطفى الباني الحلبي و أولاده، مصر، ١٩٦٢م
- ٥- الصلابي، الدكتور علي محمد، سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ٦- عبد القدير حافظ، تاريخ الأدب العربي، آزاد بك دبو، لاهور، ٢٠٠٤م.
- ٧- العقاد، عباس محمود، عبقرية عمر، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٦٠م.
- ٨- عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤م.

