

**Course Description****توصيف المقرر**

اشتهر العرب منذ القديم بالشعر، وكان للشعر أهمية قصوى عندهم، فالشعراء كانوا يسجلون أهم الأحداث والقيم الأخلاقية ومآثر قومهم في الشعر، ولهذا سمي الشعر ديوان العرب حيث سجل لنا كل شيء. وكذلك الفهم العميق والسديد للقرآن والحديث اللذين هما مصدران أساسيان للدين الإسلامي لا يمكن إلا بمعرفة اللغة التي وردا فيها، فالشعر العربي له تأثير مباشر في تهميد النفوس وتربيتها، كما أنه أفضل وسيلة لحفظ اللغة وتفصيح اللسان. ومنه تتخذ الشواهد والأمثال. فهذا المقرر الدراسي يحمل في داخله قمة الشعر في العصر العباسي والحديث، والعصر الحديث هو عصر النهضة حيث عرّف الشعراء الأغراض والأنواع الأخرى للشعر واتصل أهل الغرب بالشرق مما أدى إلى إنشاء أدب جديد. فاخترنا بعض القصائد من العصر العباسي والأخرى من العصر الجديد مع شرح المفردات والأبيات باللغة العربية.

**Course Objectives****أهداف المقرر:**

ألف: تعريف المتعلم بخلفيات وأسباب نشأة الشعر في العصور المختلفة من العباسي والعصر الحديث.

ب: التعريف بأبرز الشعراء في العصرين العباسي والحديث

ت: تزويد الطلاب بالمفردات والمترادفات خلال شرح مفردات الأبيات الشعرية

ج: حث الطلاب على حفظ الأبيات والشواهد

د: إفادتهم بثقافات تلك العصور وحضاراتها وخلفيات القصائد المختارة للمقرر.

**Course Contents****محتويات المقرر:****Unit 01****الوحدة الأولى:**

1.1: التعريف بالعصر العباسي و أغراض الشعر وميزاته في هذا العصر

1.2: شعر أبي العتاهية (130-211هـ) (10 أبيات)

من: لدوا للموت وابنوا للخراب فكم يصير إلى تباب

إلى: أراك وإن طلبت بكل وجه كحلّم النوم أو ظل السحاب

(ديوان أبي العتاهية: دار صادر، بيروت، 1964، ص46-47)

1.3: رثاء المتنبي في والده سيف الدولة (303-354هـ) (11 أبيات)

من: نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال

إلى: على المدفون قبل الترب صونا وقبل اللحد في كرم الخلال

(ديوان أبي الطيب المتنبي، دار المعرفة، بيروت، ج3، ص8-12)

1.4: أبو العلاء المعري (363-449هـ) (تعب كلها الحياة) (10 أبيات)

من: غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك، ولا ترنم شاد

إلى: تعب كلها الحياة، فما أعجب إلا من راغب في ازدياد

(المطالعة العربية، عبد الله مشنوق، المكتب التجاري، بيروت، ج1 ص53)

1.5: ديوان الحماسة، باب الحماسة، السموأل بن عاديا (11 أبيات)

من: إذ المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

إلى: تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل  
(ديوان الحماسة: ج 1، ص 27-29)

### 1.5: قصيدة البردة للبوصيري رحمه الله تعالى (12 أبيات)

من: مُجَّد سيد الكونين والتقلين والفريقين من عرب ومن عجم  
إلى: فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بقم

(البوصيري، ديوان البوصيري، مطبعة مصطفى البالي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، 1973م، ص 240-241)

## Unit 02

الوحدة الثانية: الشعر في العصر الحديث

### 2.1: التعريف بهذا العصر مع ميزات وأغراض الشعر فيه

### 2.2: حافظ إبراهيم من مصر (قصيدة إلى الإنجليز) (6 أبيات)

من: حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا واطمسوا النجم واحرمونا النسيما  
إلى: فاتقوا غضبة العواصف إنّي فقد رأيت المصير أمسى وخيما

(ديوان حافظ إبراهيم، دار صادر، بيروت، ص 352)

### 2.3: خليل مردم بك من سوريا (بث وجد) (6 أبيات)

من: طال ليلي وتولاني السهر وفؤادي كاد شوقا ينفطر  
إلى: إن هذا بعض ما قاسيته والذي أكنم وأدهى وأمرّ

(ديوان خليل مردم بك، المجمع العلمي العربي، دمشق، ص 197)

### 2.4: أبو القاسم الشابي من تونس (إرادة الحياة) (10 أبيات)

إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر  
ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر  
كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر  
ومن لم يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر  
وقالت لي الأرض لما سألت أيا أم هل تكرهين البشر  
أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذذ ركوب الخطر  
وألعن من لا يمشي الزمن ويقنع بالعيش عيش الحجر  
هو الكون حي يحب الحياة ويحتقر الميت مهما كبر  
فلا الأفق يحضن ميت الطيور ولا النحل يلثم ميت الزهر

(ديوان أبي القاسم الشابي، إرادة الحياة، ص 293)

### 2.5: جبران خليل جبران من الولايات المتحدة (دعاء) (8 أبيات)

من: اسمعيني سكنية الليل لحنا من نشيد السكنية الأبدية  
إلى: ملّ قلبي بغضائهم ملّ قلبي سبا بهم والتحية

(أزهار الأشعار ايف، آئي ملك، ص 220-222)

## 2.6: أحمد الشوقي من مصر (الهمزة النبوية) (15 أبيات)

من: ولد الهدى فالكائنات ضياء  
وفم الزمان تبسم وثناء  
إلى: وعليه من نور النبوة رونق  
ومن الخليل وهديه سيماء  
(الشوقيات، دار الكتاب العربي، بيروت، ص 34-36)

## 2.7: الأمير عبد الله الفيصل من المملكة العربية السعودية (صناجة العرب) (15 بيتا)

قصيدة صناجة العرب من ديوان حديث القلب.

## 2.8: خليل مطران من لبنان (يقظة العرب) (6 أبيات)

أزهار الأشعار، ايف آئي ملك، ص 84، آزاد بكذبو، لاهور.

## 2.9: إيليا أبو ماضي من الولايات المتحدة (الحجر الصغير) (13 بيتا)

من: سمع الليل ذو النجوم أنينا  
وهو يغشى المدينة البيضاء  
إلى: فتح الفجر جفنه فإذا الطو  
فإن يغشى المدينة البيضاء  
(ديوان إيليا أبو ماضي، ص 57)

## 2.10: معروف الرصافي من العراق (إيقاظ الرقود) (8 أبيات)

من: إلى كم أنت تهتف بالنشيد  
وقد أعيالك أيقاظ الرقود  
إلى: تهز من الجهالة في مهود  
(أزهار الأشعار، ص 52)

## استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة والشرح النظري

المناقشة والمشاركة الاجتماعية

المحاكاة

## الواجبات المحددة وأنواعها (Assignments- Types and Number with calendar)

### التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات

الأنشطة والواجبات تتشكل في صور آتية:

- التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
- تشكيل مجموعات تمثل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
- التكليف بأبحاث فردية

## الاختبار والامتحانات - حسب قواعد الجامعة (Assessment and Examinations: As per University Rules)

### Suggested Books

### الكتب المقترحة:

- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، .
- أحمد شوقي، الشوقيات، - نفحة العرب (نظميات) اعزاز على، قديمي كتب خانه كراتشي-
- دكتور احسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت -
- ديوان جرير : دارمكتبة الحياة .
- سالم المعوش، الأدب العربي الحديث، دارالموسم -
- شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، دارالمعارف، مصر

- عبدالعزيز الدسوقي، جماعة أبولو واثرها في الشعر الحديث، القاهرة
- عز الدين اسماعيل، الشعر العرب المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دارالعودة ، بيروت -
- عمر فروخ، تاريخ الادب العربي، عدد الاجزاء: ٦، دارالعلم للملأين-
- لأستاذ الدكتور خالق داد ملك، شذرات من الشعر العربي، مكتبة آزاد ، لاهور
- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، دارالآداب بيروت-