

Fables, Wisdom Literature, and Epic

BSU105

Semester 1

Credit Hours 03

This course has three components containing both readings and related activities: The first component is about fables—that is, stories with animal characters having human attributes. The second component concerns wisdom literature and looks specifically at some of the stories, both in prose and poetry, of the famous Persian literary figure Sa'di. We shall introduce this author to you. The third component is on the world's renowned epic—the *Odyssey* of another literary giant, Homer.

I. FABLES

کلیلہ و دمنہ یا خرد افروز از سراج الدین (لاہور: مجلس ترقی ادب، 1963) کے دو ابواب شامل نصاب ہیں۔
باب پنجم - دوستوں کی ایک دلی کے فائدے میں
باب ششم - دشمنوں کے کاروبار و دنیا کے سوچنے اور ان کے فریب سے نڈر رہنے میں
بانگِ درا

سر محمد اقبال، کلیات اقبال (لاہور: اقبال اکیڈمی، 2021)

1. ایک مکڑا اور مکھی
2. ایک پہاڑ اور گلہری
3. ایک گائے اور بکری
4. پرندے کی فریاد
5. دریا موج
6. جگنو
7. ایک پرندہ اور جگنو
8. ہمدردی

II. WISDOM LITERATURE

GULISTĀN-E SA'DĪ (گلستانِ سعدی)

شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی، گلستان مترجم، مترجم مولانا قاضی سجاد حسین (لاہور: مکتبہ رحمانیہ، س ن)
دس منتخب حکایات

- 1- باب دوم، حکایت ششم: زاہدے مہمان پادشاہے بود، صفحہ: 86
- 2- باب اول، حکایت بیست: آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را ر شکار، صفحہ 57
- 3- باب اول، حکایت بیست و یک: عاملے راشنیدم کہ خانہ رعیت خراب کردے، صفحہ 57
- 4- باب اول، حکایت بیست و ہفتم: ظالمے را حکایت کنند کہ بیزم درویشان، صفحہ 66
- 5- باب اول، حکایت بیست و نہم: درویشے مجرد بگوشہ صحرا ئے نشستہ بود، صفحہ 69
- 6- باب اول، حکایت سی و یک: پادشاہے بکشتن اسیرے اشارد کردگفت، صفحہ 71
- 7- باب اول، حکایت سی و ششم: دو برادر بودندیکے خدمت سلطان کردے، صفحہ 75
- 8- باب اول، حکایت سی و ہفتم: کسے مژدہ پیش نوشیروان عادل بردو گفت، صفحہ 76
- 9- باب اول، حکایت چہل و یک: اسکندر رومی را پرسیدند، صفحہ 80
- 10- باب دوم، حکایت سی و ہفتم: فقہیے پدر را گفت بیچ ازین سخنان دلاویز، صفحہ 115

III. EPIC

Odyssey (جہاں گر دکی واپسی)

ہومر، جہاں گرد کی واپسی، مترجم محمد سلیم الرحمن (لاہور: القا پبلی کیشنز، 2012)

باب دوازہم: پر آشوب مرحلے، ص 160 تا 172

