

**تعارف:**

غزل ہند اسلامی تہذیب کی نمائندہ صنف ادب ہے۔ اس کا باقاعدہ آغاز دکنی دور میں ہوا۔ میر و غالب اور ان کے ہم عصر شعرا نے اس صنف میں عظیم ادب تخلیق کیا۔ جدید دور میں بھی اس صنف نے اپنی اہمیت برقرار رکھی۔ علامہ اقبال کے عظیم شعری تجربے نے اس میں نئے اضافے کیے اور اسے جدید زندگی سے ہم آہنگ کیا۔ آج بھی برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، سماجی اور ثقافتی زندگی کو دیکھنا مقصود ہو تو غزل میں دیکھی جا سکتی ہے۔ غزل نے وقت کے ساتھ انسانی وجود میں آنے والی تبدیلیوں کو محفوظ کیا ہے۔ اس صنف کے مطالعے سے ہم اپنے معاشرے اور اس میں بسنے والے انسانوں سے کماحقہ آگاہی حاصل کر سکتے ہیں۔

**مقاصد:**

- 1- غزل کی ہئیت، اسلوب اور موضوعات کا مطالعہ
- 2- غزل کے ذریعے ہند اسلامی تہذیب سے آگاہی
- 3- غزل کے ذریعے پاکستانی تہذیب، ثقافت اور سماجی زندگی سے آشنائی۔

**تفصیل کورس**

نصاب میں ہر شاعر کی دو غزلیں شامل کی گئی ہیں۔ استاد ان کی تعبیر و توضیح کی مدد سے شاعر کی انفرادی صفات کی وضاحت بھی کرے گا/گی اور اردو غزل کے فکری و فنی سفر سے بتدریج طلباء و طالبات کو آگاہ بھی کرتا جائے گا/گی۔

ولی: ۱- وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ	۲- مت غصے کے شعلے سوں جلتے
میر: ۱- تھا عشق مجھے طالب دیدار ہوا میں	۲- رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
درد: ۱- تجھی کو جویاں جلوہ فرما نہ دیکھا	۲- فرصتِ زندگی بہت کم ہے
آتش: ۱- سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	۲- کام کرتی رہی وہ چشم فسوں ساز اپنا
غالب: ۱- عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا	۲- ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
داغ: ۱- ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا	۲- خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں
حسرت: ۱- اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم	۲- حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
یگانہ: ۱- خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا	۲- مجھے دل کی خطا پر یاس شرمنا نہیں آتا
ناصر کاظمی: ۱- گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ	۲- کچھ یادگار شہر ستمگر ہی لے چلیں
فیض: ۱- شامِ فراق اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی	۲- گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے
ادا جعفری: ۱- ہونٹوں پہ کبھی ان کے میرا نام ہی آئے	۲- کوئی سنگِ راہ بھی چمک اٹھا تو ستارہٴ سحری کہا
احمد فراز: ۱- سلسلے توڑ گیا وہ سبھی جاتے جاتے	۲- قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے

**Teaching-learning Strategies: Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning Techniques**

- Assessment and Examinations:

مجوزہ کتب:

ایم حبیب خان۔ اردو کے کلاسیکی شعرا پر تنقیدی مضامین۔ علی گڑھ: انڈین بک ہاؤس، ۱۹۶۲ء  
 افتاب احمد، ڈاکٹر۔ غالب آشفہ نوا، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۹ء  
 جمیل جالبی، ڈاکٹر۔ تاریخ ادب اردو (جلد اول تا سوم)، لاہور: مجلس ترقی ادب ادب، ۲۰۰۸ء

خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری۔ جدید اردو غزل: ۱۹۴۰ء کے بعد۔ پتہ: خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری،  
۱۹۹۵ء

خواجہ منظور حسین، پروفیسر۔ اردو غزل کا خارجی روپ بہروپ۔ لاہور: مکتبہ کاروان، ۱۹۸۱ء  
رشید احمد صدیقی۔ جدید اردو غزل۔ علی گڑھ: سر سید بک ڈپو، ۱۹۶۷ء  
سید عبداللہ، ڈاکٹر۔ نقد میر۔ لاہور: اردو مرکز، ۱۹۶۴ء  
سید عبداللہ، ڈاکٹر۔ ولی سے اقبال تک۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۰ء  
فیاض محمود۔ تنقید غالب کے سو سال۔ لاہور: جامعہ پنجاب، ۱۹۶۹ء  
نیاز فتح پوری، ڈاکٹر۔ بیسویں صدی میں اردو غزل۔ کراچی: اردو اکیڈمی سندھ، ۱۹۸۷ء  
وسیم بیگم، بیسویں صدی میں اردو غزل۔ نئی دہلی: ڈاکٹر وسیم بیگم، ۱۹۹۹ء