

تعارف:

اس پرچے میں افسانے کی صنف، اس کے آغاز و ارتقا اور پاکستانی افسانے کے ساتھ ساتھ عالمی سطح پر لکھے گئے معروف افسانوں کا تعارف پیش کیا جائے گا۔ افسانے کی صنف، مغرب سے اردو ادب میں آئی مگر داستان، حکایت اور روایات کی شکل میں مشرقی تہذیب کی ایک توانا روایت پہلے سے ہی موجود تھی اس لیے افسانے کی صنف نے بہت تیزی سے ترقی کی اور اردو میں بھی عالمی معیار کے بہت سے افسانے تخلیق کیے گئے۔ اس پرچے میں ڈرامے کی روایت، آغاز و ارتقا اور اردو ڈرامے کی مختلف جہات پر روشنی ڈالی جائے گی۔ کلاسیکی ڈرامے سے جدید ڈرامے تک کے ارتقائی سفر کی روداد طلبا و طالبات کو اس صنف کی تفہیم میں مددگار ثابت ہوگی۔

مقاصد:

- 1- افسانے کی روایت اور مختلف رجحانات سے آگہی
- 2- اردو کے نمائندہ افسانوں سے تعارف
- 4- عالمی سطح پر معروف مختلف افسانہ نگاروں کا تعارف
- 5- ڈرامے کی صنف اور روایت سے شناسائی
- 7- ریڈیو/ٹی وی/سٹیج ڈرامے میں پائے جانے والے فرق کی تفہیم

تفصیل کورس

1. اردو افسانہ	
1.1 پریم چند	1.2 سجاد حیدر یلدرم
1.3 کرشن چندر	1.4 غلام عباس
1.5 راجندر سنگھ بیدی	1.6 سعادت حسن منٹو
1.7 احمد ندیم قاسمی	1.8 ممتاز مفتی
2. اردو ڈراما	
2.1 آغا حشر	رستم و سہراب
2.2 امتیاز علی تاج	انار کلی
2.3 اشفاق احمد	من چلے کا سودا

Teaching-learning Strategies:

**Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning
Techniques, Metacognition**

- Assessment and Examinations:

مجوزہ کتب:

- سلیم اختر، ڈاکٹر - افسانہ اور افسانہ نگار: تنقیدی مطالعہ۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۱ء
سید وقار عظیم۔ داستان سے افسانے تک۔ لاہور: الو قار پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء
عشرت رحمانی، اردو ڈرامہ: تاریخ و تنقید۔ لاہور: اردو مرکز، ۱۹۵۷ء۔
عظیم الشان صدیقی۔ افسانہ نگار پریم چند: تنقیدی اور سماجی محاکمہ۔ دہلی: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، ۲۰۰۶ء
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر - اردو افسانہ: روایت اور مسائل۔ لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۸ء
گوپر نوشاہی، سید امتیاز علی تاج: شخصیت اور فن۔ اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۱۹۹۹ء
محمد اسلم قریشی۔ ڈرامے کا تاریخی و تنقیدی پس منظر۔ لاہور: مجلس ترقی ادب، ۱۹۷۱ء۔
محمد شفیع۔ آغا حشر کاشمیری اور ان کے ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ۔ ہریان پور: ڈاکٹر محمد شفیع، ۱۹۸۸ء
معین الرحمن، ڈاکٹر - مطالعہ یلدرم۔ لاہور: نذر سنز، ۱۹۷۱ء