

6th Semester

اردو نظم فکری و فنی مطالعہ (Urdu Poem Thematic and Artistic Study)

کورس کوڈ: BSU-306

سمسٹر 6

کریڈٹ آورز: ۳

تعارف:

اردو میں تخلیقی ادب کا آغاز نظم سے ہوا۔ دکنی دور میں مثنوی اور مرثیے کو فروغ ملا۔ کلاسیکی ادوار میں نظم پابند بیٹوں میں تخلیق ہوتی رہی۔ جدید نظم نگاروں نے نئی بیٹوں کی جستجو کی اور ان کے ذریعے اپنے عہد کی زندگی اور انسان کو پیش کیا۔ جدید دور میں آزاد نظم نمائندہ شعری صنف کے طور پر تخلیق ہوئی لیکن اس کے ساتھ معری نظم اور نثری نظم میں بھی تواتر سے اظہار ہوا۔ اسٹینزا، سانیٹ، ٹرائلے اور ہائیکو وغیرہ کے تجربات بھی جاری رہے لیکن جدید انسان کی وجودی دنیا آزاد نظم میں نمایاں ہوئی۔ جدید نظم کا سب سے بڑا نام علامہ اقبال کا ہے۔ ان کے بعد راشد، میراجی، مجید امجد، اختر الایمان، فیض اور جیلانی کامران نے اعلیٰ درجہ کی نظمیں شاعری کی۔

مقاصد:

- 1- کلاسیکی اور جدید نظم کی بیٹوں سے آگاہی۔
- 2- جدید نظم کے ذریعے جدید انسان کی وجودی دنیا سے آگاہی۔
- 3- نظم کے حوالے سے سرمایہ داری نظام اور اس کے اثرات کا جائزہ

تفصیل کورس

1. مثنوی:
 - 1.1 سحرالبیان (میر حسن) داستان تیاری میں باغ کی دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ تا نشے کا سا عالم گلستان پر
 - 1.2 گلزار نسیم (دیا شنکر نسیم) داستان تاج الملوک شاہزادہ اور زین الملوک بادشاہ مشرق کی رودادِ زمان پاستانی تا مختار ہے جس طرح نبا ہے پابند نظم:
 - 2.1 سودا (شہر آشوب-مخمس در ویرانی شاہ جہانآباد [پانچ منتخب بند]) از جہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا کہ یہ زمانہ ہے
 - 2.2 ذوق (قصیدہ در مدح بہادر شاہ ظفر مرحوم - ساون میں دیا پھر مہ سوال دکھائی) از شاہا ترے جلوے سے ہے یہ عید کو رونق تا تو مسند شاہی پہ کرے جلوہ نمائی
 - 2.3 نظیر (برسات کی بہاریں) از سبزو کی لہلہاہٹ کچھ ابر کی سیاہی تا مینڈک اچھل رہے ہیں اور مور ناچتے ہیں
 - 2.4 حالی (مسدس سے انتخاب) از یہی قوم ہے جس میں قحط آدمی کا تا بنایا ہے
3. جدید اردو نظم: تنقیدی مطالعہ:
 - 3.1 میراجی (i) دور کنارہ (ii) محصور محبت
 - 3.2 ن م راشد (i) سبویراں (ii) اندھا کباڑی
 - 3.3 مجید امجد (i) امروز (ii) پھولوں کی پلٹن
 - 3.4 فیض (i) یاد (ii) نثار میں تری گلیوں کے
4. مزاحیہ شاعری:
 - 4.1 ضمیر جعفری دو بہرے شناساؤں کی ملاقات
 - 4.2 سید محمد جعفری کھڑا ڈنر
 - 4.3 مرزا محمود سرحدی ہسپتال

Teaching-learning Strategies: Lecturing, Explicit Instruction, Effective Questioning Techniques

- Assessment and Examinations:

مجوزہ کتب:

- آفتاب احمد، ڈاکٹر - ن م راشد - شاعر اور شخص-لاہور: ماورا پبلشرز، ۱۹۸۹ء۔
ابو محمد سحر، ڈاکٹر - اردو میں قصیدہ نگاری- دہلی: تخلیق کار پبلشرز، ۲۰۱۰ء۔
تبسم کاشمیری، ڈاکٹر - لا = راشد- لاہور: فکشن ہاؤس، ۱۹۹۴ء۔
جمیل جالبی، ڈاکٹر - میراجی: ایک مطالعہ-لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، ۲۰۰۲ء۔
حمید نسیم- اردو کے پانچ جدید شاعر -لاہور: دارالشعور، ۲۰۱۲ء۔
رشید امجد، ڈاکٹر - میراجی: شخصیت اور فن-اسلام آباد: اکادمی ادبیات، ۲۰۰۶ء۔
سید تقی عابدی(مرتب)- فیض فہمی: تحقیق و تنقید- لاہور: ملٹی میڈیا افیئرز، ۲۰۱۱ء۔
سید عبداللہ، ڈاکٹر- سخن و نئے پرانے- لاہور: مکتبہ میری لائبریری، ۱۹۷۸ء۔
عقیل احمد صدیقی- جدید اردو نظم: نظریہ اور عمل- لاہور: عکس پبلشرز، ۲۰۲۰ء۔
غلام احمد سوغات جدید نظم نمبر- کراچی: دفتر سہ ماہی سوغات، ۱۹۶۴ء۔
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر- اردو کی منظوم داستانیں- کراچی: انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۷۱۔
گیان چند جین- اردو مثنوی شمالی ہند میں- دہلی: انجمن ترقی اردو ہند، ۱۹۸۷ء۔
وزیر آغا- نظم جدید کی کروٹیں- لاہور: ادبی دنیا، س ن۔