

## Course Description

## توصيف المقرر

اشتهر العرب منذ القديم بالشعر، وكان للشعر أهمية قصوى عندهم، فالشعراء كانوا يسجلون أهم الأحداث والقيم الأخلاقية ومآثر قومهم في الشعر، ولهذا سمي الشعر ديوان العرب حيث سجل لنا كل شيء. وكذلك الفهم العميق والسديد للقرآن والحديث اللذين هما مصدران أساسيان للدين الإسلامي لا يمكن إلا بمعرفة اللغة التي وردا فيها، فروي أن الصحابة كانوا يعولون على الشعر العربي الجاهلي في شرح غرائب القرآن. فالشعر العربي له تأثير مباشر في تهذيب النفوس وتربيتها، كما أنه أفضل وسيلة لحفظ اللغة وتفصيح اللسان. ومنه تتخذ الشواهد والأمثال. فهذا المقرر الدراسي يحمل في داخله قمة الشعر الجاهلي نعتي به المعلقة السبع ومختارات الشعر من عصر صدر الإسلام والعصر الأموي مع شرح المفردات والأبيات باللغة العربية.

## Course Objectives

## أهداف المقرر:

- ألف: تعريف المتعلم بخلفيات وأسباب نشأة الشعر في العصور المختلفة من الجاهلي وصدر الإسلام والأموي.  
 ب: التعريف بمصدر أساسي في فهم اللغة العربية  
 ت: تزويد الطلاب بالمفردات والمترادفات خلال شرح مفردات الأبيات الشعرية  
 ج: حث الطلاب على حفظ الأبيات والشواهد  
 د: إفادتهم بثقافات تلك العصور وحضاراتها.

## Course Contents

## محتويات المقرر:

## Unit 01

## الوحدة الأولى: الشعر الجاهلي:

## 1.1: التعريف بالعصر الجاهلي و أغراض الشعر وميزاته في هذا العصر

## 1.2: معلقة امرؤ القيس (11 بيتا تاليا)

بسقط اللوى بين الدخول فحومل	قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
لدى سمرة الحى ناقف حنظل	كأني غداة البين يوم تحملوا
يقولون: لا تهلك أسي وتجتمل	وقوفا بما صحى علي مطيهم
ولا سيما يوم بدارة جلجل	ألا رب يوما لك منهم صالح
وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجملي	أفاطم مهلا بعض هذا التدلل
وأنتك مهما تأمري القلب يفعل	أغررك متي أن حبك قاتلي
بسهميك في أعشار قلب مقتل	وما ذرفت عينك إلا لتضربي
علي بأنواع الهموم ليبتلي	وليل كموج البحر أرخى سدوله
بصبح وما الإصباح منك بأمثل	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
بمنجرد قيد الأوابد هيكل	وقد اغتدي والطير في وكناتها
كجلمود صخر حطه السيل من عل	مكر مفر مقبل مدبر معا

(المعلقة السبع مع شرح الزوزني، ص 13-49)

## 1.3: معلقة طرفة بن العبد البكري (11 بيتا تاليا)

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد	لخولة أطلال ببرة نهمد
يقولون لا تهلك أسي وتجلد	وقوفا بما صحى علي مطيهم

ووجه كأن الشمس ألقى رداءها  
 إذا القوم قالوا من فتي خلت أني  
 فإن تبغني في حلقة القوم تلقني  
 وما زال تشرابي الخمر ولذتي  
 إلى أن تحامتني العشيرة كلها  
 ألا أيهذا اللاتمي أحضر الوغى  
 أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة  
 وظلم ذوي القربى أشد مضاضة  
 ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا  
 (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 50-75)

#### 1.4: معلقة زهير بن أبي سلمى (11 بيتا تاليا)

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم  
 وقفت بها من بعد عشرين حجة  
 فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله  
 يمينا لنعم السيدان وجدتما  
 تداركتما عبسا وذبيان بعدما  
 وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم  
 رأيت المنايا خبط عشواء من تصب  
 ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
 ومن هاب أسباب المنايا ينلنه  
 ومن يجعل المعروف في غير أهله  
 وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده  
 (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 77-92)

#### 1.5: معلقة لبيد بن ربيعة العامري (8 أبيات تالية)

عفت الديار محلها فمقامها  
 دمن تجرم بعد عهد أنيسها  
 فعلا فروع الأبهقان وأطفلت  
 وجلا السيول عن الطلول كأنها  
 فوفقت أسألها وكيف سؤالنا  
 أولم تكن تدري نوار بأني  
 من معشر سنت لهم آباؤهم  
 فاقنع بما قسم المليك فإنما  
 (المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 94-119)

### 1.6: معلقة عمرو بن كلثوم (8 أبيات تالية)

ألا هي بصحنك فاصبحينا  
وكأس قد شربت ببعلبك  
أبا هند فلا تعجل علينا  
بأنا نورد الرايات بيضا  
ورثنا المجد قد علمت معد  
ألا لا يجهلن أحد علينا  
تهددنا وأوعدنا رويدا  
إذا بلغ الفطام لنا صبي

ولا تبقي خمور الأندرينا  
وأخرى في دمشق وقاصرينا  
وأنظرنا نخبرك اليقيننا  
ونصدرهن حمرا قد روينا  
نطاعن دونه حتى بيننا  
فنجهل فوق جهل الجاهليننا  
متى كنا لأمك مقتويننا  
تخر له الجبابر ساجديننا

(المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 122-138)

### 1.7: معلقة عنتر بن شداد العبسي (11 أبيات تالية)

هل غادر الشعراء من متردم  
ولقد نزلت فلا تظني غيره  
أثني علي بما علمت فياني  
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى  
هلا سألت الخيل يابنة مالك  
يخبرك من شهد الوقعة أني  
يدعون عنتر والرماح كأنها  
ما زلت أرميهم بثغرة نخره  
فازور من وقع القنا بلبانه  
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى  
ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها

أم هل عرفت الدار بعد توهم  
مني بمنزلة المحب المكرم  
سمح مخالفتي إذا لم أظلم  
وكما علمت شمائلي وتكرمي  
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
أغشى الوغى وأعف عند المغنم  
أشيطان بئر في لبان الأدهم  
ولبانه حتى تسربل بالدم  
وشكا إلي بعبرة وتحمحم  
ولكان لو علم الكلام مكلمي  
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

(المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 140-157)

### 1.8: معلقة الحارث بن حلزة اليشكري (7 أبيات تالية)

آذنتنا بينها أسماء  
آذنتنا بينها ثم ولت  
وأتانا من الحوادث والأنبا  
إن إخواننا الأرقام يغلو  
يخلطون البريء منا بذى الذذ  
أيها الناطق المرقش عنا  
لا يقيم العزيز بالبلد السه

ربّ ثاو يمل منه الشواء  
ليت شعري متى يكون اللقاء  
ء خطب نعى به ونساء  
ن علينا في قيلهم إحناء  
ب ولا ينفع الخلي الخلاء  
عند عمرو وهل لذلك بقاء  
ل ولا ينفع الذليل النجاء

(المعلقات السبع مع شرح الزوزني، ص 159-188)

## Unit 02

الوحدة الثانية: الشعر في عصر صدر الإسلام

2.1: التعريف بهذا العصر مع ميزات وأغراض الشعر فيه

2.2: حسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته (9 بيتا)

فلما أتانا رسول المليك      بالنور والحق بعد الظلم  
إلى      فقمنا بأسيا فإنا دونه      نجالد عنه بغاة الأمم

2.3: الخنساء رضي الله عنها ترثي أخاها (9 أبيات)

قذى بعينك أم بالعين عوار      أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار  
كأن دمعي لذكراه إذا خطرت      فيض يسيل على الخدين مدرار  
تبكي لصخر هي العبري وقد وهت      ودونه من جدير التراب أستار  
وإن صخرا لوالينا وسيدنا      وإن صخرا إذا نشتو لنحار  
وإن صخرا المقدام إذا ركبوا      وإن صخرا إذا جاعوا العقار  
وإن صخرا لتأتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار  
جلد جميل المحيا كامل ووع      وللحروب غداة الروع مسعار  
حمّال ألوية، هبّاط أودية      شهّاد أنديّة، للجيش جزّار  
قد كان خالصتي من كل ذي نسب      فقد أصيب فما للعيش أوطار

(ديوان الخنساء، دار عمار، الأردن، 1988م، ص 142-148)

2:4: كعب بن زهير رضي الله عنه، قصيدته (بانت سعاد)

من:      وقال كل خليل كنت آمله      لا أهينك إني عنك مشغول  
إلى:      لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم      أذنب وقد كثرت في الأقاويل  
(تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات ص 109)

## Unit 03

الوحدة الثالثة: الشعر في العصر الأموي

3.1: التعريف بهذا العصر مع ذكر أغراض الشعر وميزاته فيه

3.2: الأخطل يمدح عبد الملك بن مروان (8 أبيات)

من:      نفسي فداء أمير المؤمنين إذا      أبدى النواجذ عارم ذكر  
إلى      بني أمية نعماكم مجللة      تمت فلا منة فيها ولا كدار

(تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات، ص 119، قديمي كتب خانة، كراتشي)

3.3: جرير يمدح عبد الملك بن مروان (15 أبيات)

من:      أتصحو، بل فؤادك غير صاح      عشية همّ صحبك بالرواح  
إلى      ألتستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح

(ديوان جرير، دار مكتبة الحياة، بيروت، 96-98)

3.4: الفرزدق يمدح سيدنا زين العابدين رحمه الله تعالى (8 أبيات)

من:      هذا الذي تعرف البطحاء وطأته      والبيت يعرفه والحل والحرم  
إلى      من معشر حبهم دين وبغضهم      كفر وقربهم منجى ومعتصم

(تاريخ الأدب العربي للزيات، ص 121-122)

## استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة والشرح النظري

المناقشة والمشاركة الاجتماعية

المحاكاة

(Assignments- Types and Number with calendar) الواجبات المحددة وأنواعها

التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات

الأنشطة والواجبات تتشكل في صور آتية:

- التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
- تشكيل مجموعات تمثل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
- التكليف بأبحاث فردية

(Assessment and Examinations: As per University Rules) الاختبار والامتحانات - حسب قواعد الجامعة

### Suggested Books

الكتب المقترحة:

- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي. دار نهضة مصر للنشر، القاهرة الطبعة: الثانية.
- ديوان خنساء، دارعمان. الأردن
- الرَّؤُوزِي، أبو عبد الله، حسين بن أحمد بن حسين (المتوفى: 486هـ)، شرح المعلقات السبع. دار احياء التراث العربي. الطبعة: الأولى 1423هـ - 2002 م
- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. مصر، دار المعارف.
- ملك، الأستاذ، الدكتور خالق داد ملك: شذرات من الشعر العربي ، لاهور، مكتبة آزاد.