

M.A./M.Sc. Part – I Annual Examination – 2022

Subject: Urdu (New Course) Paper: I (Classical Shaeree) Roll No.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔ حصہ اول میں سے دواور باقی ہر حصے میں سے ایک ایک سوال کاجواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر کیساں ہیں۔

(حصد اول) ولی دکنی کی شاعری کی نمایال خصوصیات تحریر کریں۔ سوال نمبرا:

خواجہ میر درد کی شاعری میں تصوف کے بنیادی اور اہم مضامین یائے جاتے ہیں، شعری مثالوں سے واضح سیجئے۔ سوال نمبر ۲:

> خواجہ حیدر علی آتش کے فکروفن کی اہم خصوصیات قلم بند سیجئے۔ سوال نمبر ۱۳:

> > مومن کی شاعری کے اہم فکری وفنی محاس قلم بند کیجئے۔ سوال نمبر ۴:

رحصه روم) سوال نمبر ۵: مثنوی سحر البیان کی اہم اُسلوبی خصوصیات پرروشنی ڈالیئے۔

سوال نمبر ۲: سحر البيان اور گلز ار نسيم كا تقابلي جائزه پيش تيجيّـه

رحصه سوم) سوال نمبر ۷: قصائمیه مرزاسودا کی اہم خصوصیات پر بھر پورروشنی ڈالیئے۔ سوال نمہ ۸: ناس

نظیرا کبر آبادی کو کیوں عوامی شاعر کہاجا تاہے، شعری مثالوں سے وضاحت سیجئے۔ سوال نمبر ۸:

(حصہ چیارم)

سوال نمبر 9: فیل میں دیئے گئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے، شاعر کے نام کے علاوہ فکری وفنی محاسن کی نشاند ہی بھی کیجئے۔

آتشِ عشق پڑی عقل کے سامان میں آ اے چمن زارِ حیا اول کے گلستان میں آ اشک کرتے ہیں مکان گوشہ کوامان میں آ طالب عشق ہوا اصورتِ انسان میں آ

ساتی نے ہے آتش سے مئے تیزاڑائی گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی سبزے نے وہاں مخمل خوش رنگ بچھائی ہر طائز تصویر کرے نغمہ سرائی (الف) وه صنم جب سول بساا دیده حیران میں آ ناز دیتا نہیں گرر خصتِ گُل گشتِ جِمن یاد آتا ہے مجھے اجب وہ گلِ باغِ و فا حُسن تھا پر دہ تجرید میں سب سول آزاد

(ب) کوندے ہے جو بجلی اتوبیہ سو جھے ہے نشے میں عالم بیہ ہوا کا ہے کہ تا ثیر ہواسے تقاسوزنی خار کا صحر امیں جہاں فرش حیرت کی نہیں جائے کہ دیوار چمن پر



M.A./M.Sc. Part – I Annual Examination – 2022

Subject: Urdu (New Course) Paper: II (Afsanvi Nasar O Drama)

Roll No.

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: صرف باغ سوالات کے جواب تحریر کریں۔ حصہ اول ، سوم اور چپارم میں سے ایک ایک جبکہ حصہ دوم میں سے دوسوالات کے جواب تحریر کیجئے۔ تمام سوالات کے نمبر کیسال ہیں۔

حصداول (داستان)

سوال نمبرا: "باغ وبهار" قصه گوئی کے محملہ تقاضوں کو پوراکرتی ہے؟ امثلہ سے وضاحت کیجے۔ (۲۰)

سوال نمبر ۲: "فسانه عائب" ميں لكھنؤ كے ادبي تصورات نماياں ہيں؟ ثابت كيجيـ

حصدوم (ناول)

سوال نمبر ۳: توبة النصوح" میں پلاٹ اور کردارایک ہی منزل کی طرف سفر کرتے ہیں؟ دلائل دیجیے۔ (۲۰)

سوال نمير ؟: ناول وفردوس برين تاريخ اورفن، دونول كيقاضول يريد اأترتاب ايناموقف واضح كيجيه (٢٠)

سوال نمبره: " امراؤ جان ادا" أردوكا يبلامكمل ناول بي؟ وضاحت يجيهـ

(ورق اللهے) Page 1 of 2 P.T.O.

حصهوم (افسانه)

سوال نمبر ۲: پریم چندا پنے افسانوں میں غریب طبقے کے مسائل کواجا گرکرتے ہیں؟ بیان کیجیے۔ (۲۰) سوال نمبر 2: فلام عباس کا افسانہ "آندی" معاشرے کے دوہرے بن کی نشان دہی کرتا ہے؟ جائزہ لیجیے۔ (۲۰)

حصه چارم (دُراما)

سوال نمبر ۸: "درستم وسبراب" کے حوالے سے آغاحشر کی ڈراما نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔ درستم وسبراب" کے حوالے سے آغاحشر کی ڈراما نگاری کی خصوصیات بیان کیجیے۔ سوال نمبر ۹: "انارکلی" میں سرکردار کا المیہ ظاہر کیا گیا ہے؟ پلاٹ اور کرداروں کی روشنی میں جواب قلم بند کیجیے۔ درس

Page 2 of 2



M.A./M.Sc. Part – I Annual Examination – 2022

Subject: Urdu (New Course) Paper: III (Asaleeb Nasar)

Roll No.

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: صرف بانچے سوالات کے جواب تحریر کریں۔ پہلاسوال لازمی ہے۔ تمام سوالات کے نمبر کیسال ہیں۔

سوال نمبر 1: سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک نثر پارے کی تشریخ اس طرح کریں کہ مصنف کے اسلوب کی خصوصیات واضح ہو جایں۔

- (۱) دوسرے رستے پر جو بھوت تھا اس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اس کے ہاتھ میں نہیں تھا لیکن ڈراونی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلیے جو اس کی زبان سے نکلتے تھے، اس لیے اس کا منہ ایسا برا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ اس کے سامنے ایک کیچڑ کا حوض بھرا تھا کہ برابر چھینٹے اڑاے جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا۔
- (ب) طالب علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دل چسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دل چسپی برابر بڑھتی گئے۔ لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی رواقی، بے پروائی پیدا کر دیتا ہے اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں۔ لیکن اس کی تسکین سر تا سر سلبی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔

(ورق الليے)

Page 1 of 2

P.T.O.

سوال نمبر 2: اسلوب کیا ہے؟ اسلوب کے تشکیلی عناصر بیان کیجیہے۔

سوال نمبر 3: سب رس میں ملا وجہی نے منفرد اسلوب اپنایا ہے، وضاحت کیجیہے۔

سوال نمبر 4: غالب کے خطوط کی روشنی میں ان کے اسلوب کا جائزہ لیجیے ۔

سوال نمبر 5: سر سید کا اسلوب مقصدیت سے بھرپور اور ادبیت سے عاری ہے، وضاحت کیجیہے۔

سوال نمبر 6: حالی کے اسلوب نے اردو نثر کو نیا رخ دیا ہے، بحث کریں۔

سوال غبر 7: شبلی نعانی کا اسلوب ان کی عالمانہ شخصیت کا عکاس ہے، وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 8: فرحت الله بیک کے اسلوب کے بنیادی عناصر بیان کیجیہے۔

سوال نمبر 9: عبدالحق كي خاكه نگاري كے اسلوب پر بحث كيجيے ـ

Page 2 of 2



M.A./M.Sc. Part – I Annual Examination – 2022

Subject: Urdu (New Course) Paper: IV (Tareekh Zaban O Adab)

Roll No.

Time: 3 Hrs. Marks: 100

نوٹ: کوئی سے مانچے سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تمام سوالات کے نمبر کیسال ہیں۔

سوال نمبرا۔ اوبی تاریخ نویسی کے تقاضے اور معیارات کا تفصیلی جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۲۔ ایہام گوئی سے کیامراد ہے، ایہام گوئی کی تحریک نے اردوشاعری پر کیا اثرات مرتب کیے مفصل بیان کریں

سوال نمبر الله میر وسودا کے دور کی ار دوغزل کی نمایاں خصوصیات تفصیلی بیان کریں ۔

سوال نمبر ہم۔ کھنومیں ار دومر میے نے بہت ترقی کی ،اس کے نمائندہ شعر اکا شعر می امثال کے ساتھ جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۵۔ فورٹ ولیم کالج کی اوبی خدمات پر مفصل نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۲۔ علی گڑھ تحریک کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ پیش کریں۔

سوال نمبرے۔ اردوکے رومانوی افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے افسانے کی نمایاں خصوصیات بیان کریں۔

سوال نمبر ۸۔ ترقی پیند تنقید کابنیادی ادبی نظریہ واضح کرتے ہوئے اس کے اہم ناقدین کی تنقیدی کاوشوں کا تجزیہ پیش کریں۔

سوال نمبر ۹ م درج ذیل پر نوٹ تکھیں۔

(۱) عادل شاہی دور کی مثنوی

(ب) انجمن پنجاب کے تحت نظم نگاری



M.A./M.Sc. Part - I Annual Examination - 2022

Roll No.

Subject: Urdu (New Course) Paper: V (Mir-O-Ghalib Key Shaeree Ka Khususi Mutalaa)

Time: 3 Hrs.

Hrs. Marks: 100

نوٹ: صرف بانچے سوالات کے جواب تحریر کریں۔ تشریح متن کا سوال نمبر 1 لازمی ہے۔ باقی دو حصوں میں سے دو دوسوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ تمام سوالات کے نمبر کیسال ہیں۔

موال نمبر1-دیے محے شعر کا قتامات می سے دو، دواشعار کی تحر تا کیجے۔

سو آئینہ ساصورتِ دیوار ہواہیں

آلیا پوچھتے ہو دیر خبر دار ہواہیں

کب ذوق سے مرنے کونہ تیار ہواہیں

تھی رفتگ سی مجھ کو گر فقار ہوا ہیں

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

کہ خوشی سے مرنہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا

نہ مجھی جنازہ اٹھتانہ کہیں مزار ہوتا

(الف) تفاشوق مجھے طالب دید ار ہوا میں

جب دور گیا قافلہ تب چھم ہوئی باز

کب نازے شمشیر ستم ان نے نہ کھینچی

ہشیار ہے سب دام میں آئے نہ ہم آواز

(ب) یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان مجموث جانا

یہ کہاں کی دو تی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

ہوئے مرکے ہم جور سواہو کے کول نہ غرق دریا

ہوئے مرکے ہم جور سواہو کے کول نہ غرق دریا

(ورق الليے)

Page 1 of 2

P.T.O.

حصيراول

سوال نمبر 3۔ میر کے تصورِ حسن کی وضاحت سیجیے۔

سوال مبر کم شاعری کی فی خوبیوں کا جائزہ ہیجے۔

سوال نمبر 5- میرشای کی روایت میں سٹس الرحمٰن فاروقی نے جو اضافے کیے ہیں ان کا بھر پور جائزہ لیجیے۔

حصه دوم

سوال نمبر7۔ فالب کے تصورِ عشق پر بھر پور بحث سیجیے۔

موال نمبر 8 معنالب کی شاعر انه عظمت کا اظهار کن پہلوؤں سے ہو تاہے۔ وضاحت کیجیے۔

سوال نمبر 9۔ عالب شای کی روایت میں شیخ محمد اکرام کی خدمات کا جائزہ لیجے۔

Page 2 of 2