UNIVERSITY OF THE PUNJAB

B.A. / B.Sc. Part – I
Annual Examination - 2017

Roll No. ....

Subject: Urdu-I — **TIME ALLOWED: 3 hrs.**
PAPER: Urdu-I — **MAX. MARKS: 100**

۱۔ **مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح سیاق وسباق کے حوالے سے کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔(۱+۱+۵+۱۳)**

(الف) باپ بیٹے دونوں ہی اپنے اپنے طنز کی آگ میں جل کر خود بخود بجھ گئے اور دونوں نے اس طرح منہ پھیر لیا جیسے ایک دوسرے کو بات کرنے کے لائق نہ سمجھ رہے ہوں۔ عالیہ نے جمیل بھیا کو ملامت بھری نظروں سے دیکھا اور بڑے چچا کے پاس بیٹھ کر ہولے ہولے سر سہلانے لگی۔ اماں گیلے بال جھٹکتی ہوئی غسل خانے سے نکل آئیں اور سب کو ایک جگہ جمع دیکھ کر بڑی بیزاری سے پاندان اٹھا کر آخری پلنگ پر جا بیٹھیں۔

(ب) یہ سچ ہے کہ میں نے سرکار انگریزی کی خیر خواہی کی نظر سے آپ کو ہرگز پناہ نہیں دی۔ سوائے اس کے کہ میں چند سال تک سرکاری کالج میں پڑھا تھا اور کسی طرح کا تعلق مجھ کو بلکہ ہمارے خاندان میں سے کسی کو بھی سرکار انگریزی سے نہیں رہا۔ ہم لوگ پشت ہا پشت سے شاہ دہلی کے نمک خوار رہے ہیں۔ میں نے اپنے پندار میں آپ کی پناہ دہی سے فرض انسانیت ادا کیا ہے اور بس۔

۲۔ **سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف نام بھی لکھیے۔(۱+۱+۵+۱۳)**

(الف) کیا کروں عجب طرح سے زندگی بسر کر رہا ہوں۔ میرے حالات سراسر میرے خلاف طبیعت ہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ چلتا پھرتا رہوں۔ مہینہ بھر وہاں اور دو مہینے وہاں۔ صورت یہ کہ گویا مشکیں بندھا ہوا پڑا ہوں کہ ہرگز جنبش نہیں کر سکتا۔ لاحول ولاقوۃ الا باللہ۔ کاغذ تمام ہو گیا اور ہنوز باتیں بہت باقی ہیں۔

(ب) عمر اور وقت بھی اعتباری چیز ہیں۔ کل ایک کارٹون دیکھا کہ میاں بیٹھا اخبار دیکھ رہا ہے، بی بی دروازے میں کھڑی ہے اور کہہ رہی ہے کہ میں پانچ منٹ کے لیے پڑوسن کے ہاں جا رہی ہوں تم ہر آدھ گھنٹے بعد سالن میں ڈوئی پھیرتے رہنا۔ ویسے ہم نے پچیس سال کے پیر مرد اور ستر سال کے نوجوان بھی دیکھے ہیں۔

۳۔ **مندرجہ ذیل اشعار میں صرف تین کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے ساتھ شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (۳+۱۲)**

i) آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم — یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا

ii) نرگس کو صدقہ کیجیے بیمار چشم کے — زلف سیاہ پر تری سنبل کو واریئے

iii) ہم رونے پر آجائیں تو دریا ہی بہا دیں — شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

iv) یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر! — تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں

P.T.O.

iii) جو منکر وفا ہو فریب اس پہ کیا چلے کیوں بدگماں ہوں دوست سے دشمن کے باب میں

iv) حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا

v) کون و مکاں سے ہے دل وحشی کنارہ گیر اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں

vi) میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی جلووں کے اژدہام نے حیراں بنا دیا

۴۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جزو کی تشریح کریں۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔ (۱۲+۳)

(الف)

بہار و قافلہ لالہ ہائے صحرائی
شباب و مستی و ذوق و سرور و رعنائی
اندھیری رات میں یہ چشمکیں ستاروں کی
یہ بحر! یہ فلک نیلگوں کی پہنائی
سفر عروس قمر کا عماری شب میں
طلوع مہر و سکوت سپہر مینائی

(ب)

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لہک
شرمائے جس سے اطلس زنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ چہک
ہر برگ گل پر قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے خجل تھے گوہر یکتا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

۵۔ مندرجہ ذیل شعرا اور نثر نگاروں میں سے کسی ایک کے مختصر حالات زندگی اور طرز تحریر کا جائزہ لیں۔ (۱۰+۵)

میر انیس۔ پریم چند۔ فرحت اللہ بیگ۔ علامہ اقبال۔ حالی

۶۔ عہد حاضر میں خطوط غالب کی اہمیت پر نوٹ لکھیے۔ (۱۵)

یا

اردو ڈراما کیا ہے؟ اس کے اجزائے ترکیبی اور ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

یا

اردو قصیدہ نگاری پر جامع نوٹ لکھیے۔