

نصاب: ایم۔ اے اردو

کل پرچے: دس -- کل نمبر: 1000

سال اول

سال اول کا نصاب حسب ذیل پانچ لازمی پرچوں پر مشتمل ہے

پہلا پرچہ - اردو و شاعری کلاسیکی عہد میں

۱۰۰ نمبر

الف۔ مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

- | | |
|-------------|---------------------------|
| ۴۰ نمبر | ۱۔ غزل |
| ۲۰ نمبر | ۲۔ مثنوی |
| ۲۰ نمبر | ۳۔ دیگر اصناف |
| ۲۰ نمبر | ب۔ تشریح متن (لازمی سوال) |
| منتخب مرثیہ | منتخب غزلیات |
| | منتخب قصیدے |
| | نصاب کی تفصیل: |

الف۔ (i) مندرجہ ذیل شعرا کی غزل گوئی کا تنقیدی مطالعہ

(۱) ولی (۲) خواجہ میر درد (۳) میر تقی میر (۴) آتش (۵) غالب (۶) مومن

(ii) میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ اور دیا شنکر نسیم کی مثنوی ”گلزار نسیم“ کا تنقیدی مطالعہ

(iii) مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

(۱) شہر آشوب (۲) قصیدہ (۳) مرثیہ (۴) منظومات نظیر اکبر آبادی

ب۔ تشریح متن:

☆ منتخب غزلیات (مصرع اول درج ذیل ہے)

ولی دکنی:

- | | |
|--|---|
| ۱۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ | ۲۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا |
| ۳۔ سرود عشق گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے | |

خواجہ میر درد:

- ۱- جان پر کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا
۲- تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
۳- وحدت نے ہر طرف ترے جلوے دکھا دیے

میر تقی میر:

- ۱- چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا
۲- کئی دن سلوک و دواع کا مرے درپے دل زار تھا
۳- آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یاں (کلیات میر، جلد اول، مرتبہ کلب علی خان فائق)

خواجہ حیدر علی آتش:

- ۱- آئینہ سینہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا
۲- کوچہ دلبر میں میں، بلبل چمن میں مست ہے
۳- اے صنم، جس نے تجھے چاندی صورت دی ہے

غالب:

- ۱- دل مرا سوزنہاں سے بے محابا جل گیا
۲- کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر
۳- دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی

مومن:

- ۱- غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
۲- اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
۳- دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے

☆ قصیدہ - مرزا سودا:

یار و مہتاب و گل و شمع بہم چاروں ایک

☆ قصیدہ - ذوق:

ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی

☆ مرثیہ - میر انیس:

از مصرع: ”پھولاشفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح“ تا ”ریتی پہ نگوں بہائیں گے زہرا کے لال کا (مذکورہ مرثیہ کے ابتدائی دس بند)

مجوزہ کتب:

ڈاکٹر یوسف حسین خان

۱- اردو غزل

- ۲- اردو غزل گوئی فراق گورکھپوری
- ۳- غزل اور مطالعہ غزل ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۴- ولی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۵- اصول انتقاد ادبیات سید عابد علی عابد
- ۶- اردو کی منظوم داستانیں ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۷- اردو مثنوی شمالی ہند میں (دو جلدیں) ڈاکٹر گیان چند
- ۸- اردو مرثیے کا ارتقا ڈاکٹر میح الزماں
- ۹- اردو میں قصیدہ نگاری ڈاکٹر ابو محمد سحر
- ۱۰- اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۱۱- اردو میں قصیدہ نگاری کا جائزہ ڈاکٹر محمود الہی
- ۱۲- شعر شور انگیز (چار جلدیں) شمس الرحمن فاروقی
- ۱۳- تقدیر میر ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۱۴- تلاش میر نثار احمد فاروقی
- ۱۵- میر تقی میر: عہد اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- ۱۶- تنقید غالب کے سو سال مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۱۷- احوال و نقد غالب مرتبہ: حیات خان سیال
- ۱۸- صحیفہ: لاہور، غالب نمبر (پانچ جلدیں) مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور

دوسرا پرچہ - افسانوی نثر اور ڈراما ۱۰۰ نمبر

مندرجہ ذیل اصناف کا تنقیدی مطالعہ

- ۱- داستان ۲۰ نمبر
- ۲- ناول ۴۰ نمبر
- ۳- افسانہ ۲۰ نمبر
- ۴- ڈراما ۲۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(۱) میرامن باغ و بہار (ب) رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب
۲۔ ناول:

(۱) ڈپٹی نذیر احمد ابن الوقت (ب) رتن ناتھ سرشار فسانہ آزاد
(ج) عبدالحلیم شرر فردوسِ بریں (د) مرزا ہادی رسوا امراؤ جان ادا
(ہ) قرۃ العین حیدر آخر شب کے ہم سفر

۳۔ افسانہ:

(۱) سجاد حیدر ریلدرم: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) خارستان و گلستان (۲) ازدواجِ محبت (۳) سوادے سنگین (۴) نکاحِ ثانی (۵) حکایہ لیلیٰ مجنوں
(ب) پریم چند: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) راہِ نجات (۲) حج اکبر (۳) سوا سیرگیہوں (۴) پوس کی رات (۵) کفن
(ج) غلام عباس: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) آنندی (۲) کتبہ (۳) اوور کوٹ (۴) سایہ (۵) اس کی بیوی
(د) سعادت حسن منٹو: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) نیا قانون (۲) نعرہ (۳) گرکھ سنگھ کی وصیت (۴) مہد بھائی (۵) سہائے
(ہ) انتظار حسین: مندرجہ ذیل منتخب افسانے
(۱) سیڑھیاں (۲) آخری آدمی (۳) زرد کتا (۴) وہ جو کھوئے گئے (۵) شرم الحرم

۴۔ ڈراما:

(۱) آغا حشر کاشمیری رستم و سہراب (ب) امتیاز علی تاج انار کلی
(ج) خواجہ معین الدین تعلیم بالغان

مجوزہ کتب:

۱۔ اردو کی نثری داستانیں ڈاکٹر گیان چند
۲۔ ہماری داستانیں سید وقار عظیم

- ۳- داستان سے افسانے تک سید وقار عظیم
 ۴- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ ڈاکٹر احسن فاروقی
 ۵- ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی
 ۶- اردو افسانہ: روایت اور مسائل مرتبہ: ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
 ۷- اردو ڈراما سید وقار عظیم
 ۸- اردو ڈراما: تاریخ و تنقید عشرت رحمانی
 ۹- ڈراما نگاری کا فن ڈاکٹر محمد اسلم قریشی
 ۱۰- رجب علی بیگ سرور ڈاکٹر نیر مسعود

تیسرا پرچہ - اسالیب نثر اردو - ۱۰۰ نمبر

- الف - صاحب طرز نثر نگاروں کے اسلوب کا تنقیدی مطالعہ ۸۰ نمبر
 ب - تشریح متن (لازمی سوال) ۲۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل:

- الف - مندرجہ ذیل نثر نگاروں کے اسلوب کا، ان کی مذکورہ تصانیف کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ
- | | | | |
|----------------------|---------------|----------------------|----------------------|
| ۱- ملا وجہی | سب رس | ۲- مرزا غالب | خطوط غالب |
| ۳- سر سید احمد خان | مضامین سر سید | ۴- محمد حسین آزاد | نیرنگ خیال |
| ۵- الطاف حسین حالی | حیات جاوید | ۶- علامہ شبلی نعمانی | سیرت النبی (حصہ اول) |
| ۷- ابوالکلام آزاد | غبارِ خاطر | ۸- فرحت اللہ بیگ | مضامین فرحت |
| ۹- پطرس بخاری | مضامین پطرس | ۱۰- رشید احمد صدیقی | مضامین رشید |
| ۱۱- مشتاق احمد یوسفی | آپ گم | | |

ب - حوالہ متن اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح

- ۱- سب رس: از "سبب تالیف کتاب و مدح بادشاہ"..... تا..... "دل تن کے ملک کی بادشاہی کرنے لگیا"
 ۲- غالب کے مندرجہ ذیل پانچ خطوط
 (i) بنام منشی ہرگوپال تفتہ.....
 (ii) بنام میر مہدی مجروح.....
 مرقومہ، ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء
 مرقومہ، اپریل ۱۸۵۹ء

- (iii) بنام نواب میرزا یوسف
مرقومہ، ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء
- (iv) بنام علاء الدین احمد خاں علائی
مرقومہ، جون ۱۸۶۱ء
- (v) بنام مرزا قربان علی بیگ خان سالک
مرقومہ، ۱۱ جولائی ۱۸۶۳ء
- ۳- نیرنگ خیال کے مندرجہ ذیل دو مضامین
(i) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا
(ii) شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار
- ۴- غبارِ خاطر کے مندرجہ ذیل دو خطوط
(i) مرقومہ، ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء
(ii) مرقومہ، ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

مجوزہ کتب:

- ۱- وجہی سے عبدالحق تک
ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۲- سرسید اور ان کے نامور رفقا کی اردو نثر کا فنی و فکری جائزہ
ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۳- طیف نثر
ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۴- اردو نثر کا فنی ارتقا
ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۵- خطوط غالب (پانچ جلدیں)
مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم
- ۶- اردو ادب میں طنز و مزاح
ڈاکٹر وزیر آغا
- ۷- مضامین فرحت اللہ بیگ
مرتبہ: ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
- ۸- نقوش کا طنز و مزاح نمبر

چوتھا پرچہ- تاریخِ زبان و ادبِ اردو ۱۰۰ نمبر

مندرجہ ذیل ادوار، رجحانات، تحریکات اور موضوعات کا مطالعہ

- ۱- اردو زبان کی ابتدا کے نظریات (حافظ محمود شیرانی، شوکت سبزواری، ڈاکٹر مسعود حسین خان اور ڈاکٹر سہیل بخاری کے خصوصی حوالے سے)
- ۲- دکنی دور کا شعر و ادب (غزل اور مثنوی کا خصوصی مطالعہ)
- ۳- ایہام گو شعرا کا دور
- ۴- میر و سودا کا دور
- ۵- آتش و ناسخ کا دور
- ۶- غالب و مومن کا دور
- ۷- فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات

- ۸۔ علی گڑھ تحریک
 ۹۔ علی گڑھ تحریک کا رد عمل (اودھ پنچ وغیرہ)
 ۱۰۔ انجمن پنجاب اور اردو شاعری
 ۱۱۔ رومانوی تحریک (شاعری، افسانوی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)
 ۱۲۔ ترقی پسند تحریک (شاعری، افسانوی نثر اور تنقید کا خصوصی مطالعہ)
 ۱۳۔ پاکستانی ادب میں جدید ترجمانات { (الف) تہذیب کے مباحث بشمول پاکستانی اور اسلامی ادب (ب) جدیدیت (ج) علامت نگاری }

مجوزہ کتب:

- ۱۔ تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند (پانچ جلدیں) مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
 ۲۔ تاریخ ادب اردو رام بابوسکینہ، ترجمہ عسکری۔ مرتبہ: ڈاکٹر تبسم کاشمیری
 ۳۔ تاریخ ادب اردو (تمام جلدیں) ڈاکٹر جمیل جالبی
 ۴۔ اردو ادب کی تحریکیں ڈاکٹر انور سدید
 ۵۔ A History of Urdu Literature ڈاکٹر محمد صادق

پانچواں پرچہ - عربی و فارسی (زبان و ادب) ۱۰۰ نمبر

عربی زبان و ادب: کل نمبر ۵۰ بہ تفصیل ذیل:

- (۱) عربی زبان کے قواعد ۲۵ نمبر
 (ب) قرآن و حدیث کے منتخب حصے { (اردو میں ترجمہ: لازمی سوال) ۲۵ نمبر
 (ج) عربی نظم و نثر
 (۲) عربی زبان کے قواعد:

- ☆ حروف شمسیہ و قمریہ ☆ ضماز ☆ واحد و جمع ☆ تذکیر و تانیث ☆ مرکب اضافی و توصیفی
 ☆ فعل ماضی، فعل مضارع، فعل امر اور فعل نہی کا اجمالی تعارف
 ☆ اوزان ابواب ثلاثی مجرد و مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ

(ب) قرآن و حدیث کے منتخب حصے:

(i) منتخب آیات قرآنیہ:

(۱) پارہ ۱، سورہ ۲، آیت ۳۰ (۲) پارہ ۲، سورہ ۲، آیت ۱۷۷ (۳) پارہ ۵، سورہ ۲، آیت ۶۹

(۴) پارہ ۱۲، سورہ ۱۲، آیت ۳۹ (۵) پارہ ۱۳، سورہ ۱۲، آیت ۸۶

(ii) منتخب احادیث نبویہ:

- ۱۔ اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ۔
- ۲۔ الدُّنْيَا مَزْرَعَةٌ الْاٰخِرَةُ۔
- ۳۔ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ۔
- ۴۔ مَنْ غَشَّ فَلَيْسَ مِنَّا۔
- ۵۔ الرَّاشِي وَالْمُرْتَشِي كِلَاهُمَا فِي النَّارِ۔
- ۶۔ الطُّهُورُ شَطْرُ الْاِيْمَانِ۔
- ۷۔ خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ۔
- ۸۔ خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ۔
- ۹۔ كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ۔
- ۱۰۔ تَطْعِمُ الطَّعَامَ وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلٰى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ۔

(ج) عربی نظم و نثر:

I- حصہ نظم:

الف: النشید الاسلامی: الصین لنا والعرب لنا... لهضتنا (للعامة محمد اقبال)

ب: أدب المعاشرة (من القراءة الراشدة الجزء الثاني) (تالیف الاستاذ ابي الحسن علي الندوي)

II- حصہ نثر:

(الف) في الحكم (ب) قطتان و قرد (ج) أسد و ثور

(من مجاني الأدب في حدائق العرب: تالیف الأب لويس شيخو اليسوعي)

III- أعداد (۱-۱۰) أوقات و أيام الأسبوع و فصول السنة.

IV- اردو میں مستعمل عربی تراکیب و کلمات

۱. اَمْنَا وَ صَدَقْنَا۔
۲. اَظْهَرُ مِنَ الشَّمْسِ۔
۳. بِلَطَائِفِ الْحِيلِ۔
۴. خَلَدَ اللهُ مُلْكَهُ۔
۵. دَامَتْ بَرَكَاتُهُ۔
۶. رَحِمَهُ اللهُ۔
۷. زَيْدٌ اِقْبَالُهُ۔
۸. عَزَّ اسْمُهُ۔
۹. طَابَ اللهُ ثَرَاهُ۔

۱۰. عَلِي رُءُوسِ الْأَشْهَادِ - ۱۱. عِيَاذًا بِاللَّهِ - ۱۲. قُدْسَ سِرُّهُ -
 ۱۳. قُوْتٌ لَا يَمُوْتُ - ۱۴. مَا لَا يُطَاقُ - ۱۵. مُسْتَجَابُ الدَّعَوَاتِ -
 ۱۶. نَسْلًا بَعْدَ نَسْلِ - ۱۷. كَيْتَ وَلَعْلٍ - ۱۸. مَضَى مَا مَضَى -
 ۱۹. هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ - ۲۰. قِسْ عَلِي هَذَا -

فارسی زبان و ادب: کل نمبر ۵۰ بہ تفصیل ذیل:

- (ا) فارسی زبان کے قواعد ۲۵ نمبر
 (ب) فارسی نظم و نثر (اردو میں ترجمہ: لازمی سوال) ۲۵ نمبر

(ا) فارسی زبان کے قواعد:

- (i) مصدر، تعریف، مثالیں (ii) فعل کی اقسام (معروف صورتیں) (iii) مرکبات (iv) ضمائر
 (ب) فارسی نظم و نثر، ترجمہ:

(۱) شعرا (i) حافظ (ii) پروین اعتصامی

(۲) نثر نگار (i) خواجہ عبداللہ انصاری ہروی (ii) سعدی

مطالعہ متن کے لیے حافظ کی تین غزلیات اور پروین اعتصامی کی دو نظمیں شامل ہیں۔ نثر میں عبداللہ انصاری ہروی کے پانچ نثر پارے اور سعدی کی پانچ حکایات شامل نصاب ہیں۔ تفصیل یہ ہے:

شاعری:

☆ حافظ کی درج ذیل تین غزلیات:

(۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا (۲) اے ہد ہد صبا بہ سہامی فرستمت

(۳) بارہا گفتمہ ام و بارہا دگری گویم (دیوان حافظ، نسخہ پرویز نائل خانگری)

☆ پروین اعتصامی کی درج ذیل نظمیں:

۱- اشک یتیم ۲- جوہ نافرمان

نثر:

☆ عبداللہ انصاری ہروی کے درج ذیل پانچ نثر پارے:

- (۱) الہی! نسیمی دمیداز باغ دوستی تا مرہم بود (نمبر ۷)
- (۲) الہی! ہر چند کہ ماگنہ گاریم تا درگزاری (۱۶۷)
- (۳) الہی! بساز کارمن تا بس پریشانیم (۲۲۸)
- (۴) الہی! علمی را کہ خود افراشتی تا فتنہ آرد (۲۳۳)
- (۵) ایں چہ فضل است تا ایشانرا شناخت (۲۳۷)
- (از مناجات خواجہ عبداللہ انصاری۔ خط کیائی، ناشر: انتشارات فروغی، زمستان ۱۳۶۸ھ ش)

☆ شیخ سعدی:

گلستان سعدی کے باب ہفتم ”در تاثیر تربیت“ کی ابتدائی پانچ حکایات
(نسخہ غلام حسین یوسفی)

مجوزہ کتب:

- ۱۔ اللسان العربی نعمان محمد طشقندی۔ مطبوعہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
- ۲۔ عربی کا معلم (الجزء الاول والثانی) مولوی عبدالستار خان
- ۳۔ النحو الواضح (الجزء ۱ تا ۶) مصطفیٰ امین علی الجارم
- ۴۔ البلاغۃ الواضحة مصطفیٰ امین علی الجارم
- ۵۔ دروس اللغة العربیة (جلد اول) د. فواد عبدالرحیم
- ۶۔ القراءة الراشدة (الجزء الاول) مولانا ابوالحسن علی ندوی
- ۷۔ مجاني الادب في حدائق العرب الالب لوکیس شیخو الیسوعی

- ۱۔ کلید مصادر منشی محمد عبداللہ
- ۲۔ ایرانی ادب ڈاکٹر ظہور الدین احمد
- ۳۔ نیا ایرانی ادب ڈاکٹر ظہور الدین احمد
- ۴۔ ادب نامہ ایران مرزا مقبول بیگ بدخشان
- ۵۔ اردو میں عربی اور فارسی الفاظ و مرکبات محمد قیوم ملک

ظہور الدین	۶- دستور فارسی
پرویز تامل خانلری	۷- ایضاً
دکتر حسن احمدی گیوی	۸- دستور زبان فارسی
خواجہ عبداللہ انصاری	۹- مناجات
نسخہ غلام حسین یوسفی	۱۰- گلستان سعدی

سال دوم

سال دوم کا نصاب کل پانچ پرچوں پر مشتمل ہے۔ تین پرچے لازمی جب کہ دو پرچے اختیاری ہیں۔

سال دوم کے لازمی پرچوں کی تفصیل

پہلا پرچہ: اردو ادب بیسویں صدی میں ۱۰۰ نمبر

۶۰ نمبر	(ا) شاعری کا تنقیدی مطالعہ
۲۰ نمبر	(ب) تشریح متن (لازمی سوال)
۲۰ نمبر	(ج) نثر کا تنقیدی مطالعہ

نصاب کی تفصیل:

(ا) حسب ذیل شعرا کا تنقیدی مطالعہ:

غزل گوئی	(۱) حسرت موہانی	غزل گوئی	(۲) یاس یگانہ چنگیزی
غزل گوئی و نظم نگاری	(۳) ناصر کاظمی	غزل گوئی	(۴) فیض احمد فیض
نظم نگاری	(۵) میراجی	نظم نگاری	(۶) ن-م-راشد
گیت نگاری	(۷) مجید امجد	نظم نگاری	(۸) حفیظ جالندھری

(ب) متن کی تشریح: مطالعہ متن کے لیے حسرت، یگانہ اور ناصر کی چار چار اور فیض کی دو منتخب غزلیں اور ن-م-راشد اور مجید امجد کی

چار چار اور فیض کی دو منتخب نظمیں شامل نصاب ہیں۔ ہر غزل کا مصرع اوّل اور نظموں کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

منتخب غزلیات:

☆ حسرت موہانی:

- (۱) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
(۲) جاں فزا تھی کس قدر یارب ہواے کوے دوست
(۳) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
(۴) ہے مشق سخن جاری، چکی کی مشقت بھی

☆ یاس یگانہ چنگیزی:

- (۱) مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
(۲) دھواں سا جب نظر آیا سوادِ منزل کا
(۳) قفس کو جانتے ہیں یاس آشیاں اپنا
(۴) موسم گل میں جو خاموش رہا کرتے ہیں

☆ ناصر کاظمی:

- (۱) دن ڈھلا، رات پھر آگئی، سور ہو، سور ہو
(۲) ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے
(۳) گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ
(۴) میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

☆ فیض احمد فیض:

- (۱) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
(۲) نہ گنواؤ ناوک نیم کش دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا

منتخب منظومات:

☆ ن-م-راشد:

- (۱) زنجیر (۲) سہاویاں (۳) تیل کے سوداگر (۴) اندھا کباڑی

☆ مجید امجد:

- (۱) امروز (۲) پیش رو (۳) توسیع شہر (۴) پھولوں کی پلٹن

☆ فیض احمد فیض:

- (۱) یاد (۲) زنداں کی ایک شام

(ج) مندرجہ ذیل نثر نگاروں کی نثر نگاری کا مذکورہ کتب کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ:

- (۱) محمود نظامی سفر نامہ نظر نامہ
(۲) مختار مسعود یادداشتیں/روداد آوازہ دوست

گنجینہ گوہر	خاکہ نگاری	(۳) شاہد احمد دہلوی
جہان دانش	آپ بیتی	(۴) احسان دانش

مجوزہ کتب:

- ۱- نظم جدید کی کروٹیں ڈاکٹر وزیر آغا
- ۲- پانچ جدید شاعر حمید نسیم
- ۳- جدید اردو نظم - نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی
- ۴- اردو میں نظم معرّٰ اور آزاد نظم ڈاکٹر حنیف کیفی
- ۵- ہجر کی رات کا ستارا احمد مشتاق (مرتب)
- ۶- ن م راشد۔ ایک مطالعہ ڈاکٹر جمیل جالبی (مرتب)
- ۷- اردو ادب میں سفر نامہ ڈاکٹر انور سدید
- ۸- رسالہ نگار، کراچی: اصناف سخن نمبر ۱۰۰

دوسرا پرچہ: تنقید

- (ا) تنقید اور اس کی اہمیت ۲۰ نمبر
 - (ب) تنقیدی دیستان ۲۰ نمبر
 - (ج) نئے تنقیدی مباحث ۲۰ نمبر
 - (د) مغربی تنقید ۲۰ نمبر
 - (ه) اردو تنقید ۲۰ نمبر
- نصاب کی تفصیل:
- (ا) تنقید اور اس کی اہمیت:
 - (۱) تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ (۲) تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ (۳) تنقید کا منصب
 - (ب) تنقیدی دیستان:
 - (۱) تنقید اور عمرانیات (۲) تنقید اور جمالیات (۳) تنقید اور نفسیات
 - (ج) نئے تنقیدی مباحث:

- (۱) نئی تنقید (۲) اسلوبیات (۳) ساختیات (۴) پس ساختیات
(د) مغربی تنقید
(۱) ارسطو (۲) کولرج (۳) میتھیو آرنلڈ (۴) ٹی-ایس-ایلیٹ
(۵) اردو تنقید
(۱) حالی (۲) شبلی (۳) کلیم الدین احمد (۴) محمد حسن عسکری
مجوزہ کتب:

- ۱- ارسطو سے ایلیٹ تک ڈاکٹر جمیل جالبی
۲- مغرب کے تنقیدی اصول ڈاکٹر سجاد باقر رضوی
۳- اشارات تنقید ڈاکٹر سید عبداللہ
۴- اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی
۵- مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی
۶- جدید اردو تنقید، اصول، نظریات شارب ردولوی
۷- مغربی شعریات ہادی حسین
۸- نئی تنقید مرتبہ: صدیق کلیم
۹- تنقید اور جدید اردو تنقید ڈاکٹر وزیر آغا
۱۰- ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
۱۱- مغرب کے تنقیدی نظریے (دو جلدیں) جیلانی کامران
۱۲- معنی اور تناظر ڈاکٹر وزیر آغا

تیسرا پرچہ: اقبال کا خصوصی مطالعہ ۱۰۰ نمبر

- (ا) تنقیدی مباحث ۶۰ نمبر
(ب) تشریح متن اردو (لازمی سوال) ۲۰ نمبر
(ج) تشریح متن فارسی (لازمی سوال) ۲۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(۱) تنقیدی مباحث:

- | | | |
|--------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| ۱۔ اقبال کا ذہنی ارتقا | ۲۔ اقبال کی غزل گوئی | ۳۔ اقبال کی نظم گوئی |
| ۴۔ اقبال کی شاعری کے فنی محاسن | ۵۔ اقبال کا تصور فن | ۶۔ اقبال کی شاعری پر دینی اثرات |
| ۷۔ تصور وطن | ۸۔ اقبال اور رومی | ۹۔ اقبال اور مغرب |
| ۱۰۔ تصور خودی | ۱۱۔ تصور عقل و عشق | ۱۲۔ تصور مرد کامل |

(ب) متن: اردو

- ☆ رباعیات (بالِ جبریل - ارمغان حجاز)
- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ۱۔ دگرگوں عالم شام و سحر کر | ۲۔ مکانی ہوں کہ آزادِ مکاں ہوں |
| ۳۔ خودی کی خلوتوں میں گم رہا میں | ۴۔ ترا جو ہر ہے نوری، پاک ہے تو |
| ۵۔ خدائی اہتمامِ خنک و تر ہے | ۶۔ دمِ عارف نسیمِ صبحِ دم ہے |
| ۷۔ ترے سینے میں دم ہے، دل نہیں ہے | ۸۔ رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے |
| ۹۔ ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے | ۱۰۔ ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے |
- ☆ غزلیات (بالِ جبریل)
- | | |
|--|---|
| ۱۔ اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا | ۲۔ اپنی جولاں گاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں |
| ۳۔ میری نواے شوق سے، شورِ حریمِ ذات میں | ۴۔ دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے |
| ۵۔ جب عشق سکھاتا ہے، آدابِ خود آگاہی | |
- ☆ منظومات (بانگِ درا - بالِ جبریل)
- | | | |
|----------|----------------|------------------|
| ۱۔ ہمالہ | ۲۔ مسجدِ قرطبہ | ۳۔ جبریل والیئیس |
|----------|----------------|------------------|

(ج) متن: فارسی

- ☆ رباعیات (لالہ طور: پیام مشرق)
- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ میاں رازم بر ساحل کہ آنجا | ۲۔ دل بے باک راضی نام رنگ است |
| ۳۔ دما دم نقش ہائے تازہ ریزد | ۴۔ سرودے رفتہ باز آید کہ ناید |

- ۵۔ تراش از تیشہ خود جادہ خویش
۶۔ ہزاراں سال با فطرت نشستم
- ۷۔ میان آب و گل خلوت گزیدم
۸۔ نہ افغانیم و نہ ترک و تاریم
- ۹۔ تو خورشیدی و من سیارہ تو
۱۰۔ تنے پیدا کن از مشیتِ غبارے
- ☆ غزلیات (مے باقی: پیام مشرق)
- ۱۔ مر از دیدہ بینا شکایت دگر است
۲۔ ز خاک خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست
- ۳۔ جهان عشق نہ میری نہ سروری داند
۴۔ بہارتا بہ گلستاں کشید بزم سرود
- ۵۔ نہ تو اندر حرم گنجی نہ در بت خانہ می آئی
☆ منظومات (پیام مشرق)
- ۱۔ نوائے وقت
۲۔ تسخیر فطرت (میلا د آدم) ۳۔ جوے آب

مجزوہ کتب:

- ۱۔ اقبال، سب کے لیے
۲۔ اقبال، شخصیت اور شاعری
۳۔ اقبال کا فنی ارتقا
۴۔ اقبال کا نظام فن
۵۔ اقبال کی تیرہ نظمیں
۶۔ اقبال کے صنایع بدایع
۷۔ روح اقبال
۸۔ زندہ رود: جلد ۱، ۲، ۳
۹۔ عروج اقبال
۱۰۔ فکر اقبال
۱۱۔ اقبال: ایک مطالعہ
۱۲۔ اقبال کامل
۱۳۔ اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ
۱۴۔ تصورات عشق و خرد، اقبال کی نظر میں
- ڈاکٹر فرمان فتح پوری
پروفیسر جمید احمد خان
جابر علی سید
عبدالمغنی
اسلوب احمد انصاری
پروفیسر نذیر احمد
یوسف حسین خان
ڈاکٹر جاوید اقبال
ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی
خلیفہ عبدالکلیم
جابر علی سید
عبدالسلام ندوی
ڈاکٹر عبدالشکور احسن
ڈاکٹر وزیر آغا

- ۱۵- حکمت اقبال ڈاکٹر محمد رفیع الدین
 ۱۶- علامہ اقبال کی فارسی غزل پروفیسر مرزا محمد منور
 ۱۷- علامہ اقبال کی فارسی نظم گوئی ڈاکٹر عبدالغنی

سال دوم کے اختیاری پرچوں کی تفصیل

امیدوار حسب ذیل اختیاری پرچوں میں سے کوئی سے دو پرچے منتخب کر سکتا ہے

چوتھا پرچہ: لسانیات ۱۰۰ نمبر

- (۱) اصول لسانیات و صوتیات ۲۰ نمبر
 (ب) اردو زبان، آغاز و ارتقا ۸۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل:
 (۱) اصول لسانیات و صوتیات: مندرجہ ذیل مباحث:
 (۱) زبان کیا ہے؟ علم اللسان کے مبادیات۔ صرف و نحو (۲) علم اللسان (جدید لسانیات) کے آغاز و ارتقا کی مختصر تاریخ
 (۳) زبانوں کے مختلف خاندان ہند یورپی --- ہند ایرانی --- ہند آریائی زبانوں کے سلسلے
 (۵) ہند آریائی زبانوں کے آغاز و ارتقا کے مختلف مراحل
 (ب) اردو زبان --- آغاز و ارتقا: مندرجہ ذیل مباحث:
 (۱) اردو زبان کے مولد و منشا اور آغاز و ارتقا کے بارے میں مختلف نظریات:
 (i) دلی میں اردو (ii) دکن میں اردو
 (iii) سندھ میں اردو (iv) پنجاب میں اردو
 (۲) اردو زبان کے مختلف نام
 (۳) اصلاح زبان کی تحریکیں
 (۴) لغت نویسی اور اصطلاح سازی کا سلسلہ
 مجوزہ کتب:

- ۱- لسانی مسائل ڈاکٹر شوکت سبزواری
 ۲- ہندوستانی لسانیات ڈاکٹر محی الدین قادری زور

- ۳- پنجاب میں اردو حافظ محمود خان شیرانی
 ۴- اردو لسانیات کا مختصر خاکہ سید احتشام حسین
 ۵- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
 ۶- مقالات شیرانی (جلد اول و دوم) حافظ محمود خان شیرانی

پانچواں پرچہ: حالی و اکبر کی شاعری کا خصوصی مطالعہ ۱۰۰ نمبر

- (ا) حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۲۰ نمبر
 (ب) اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۲۰ نمبر
 (ج) تشریح متن (لازمی سوال) ۲۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل:

(ا) حالی کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) غزل گوئی (۲) نظم نگاری (انجمن پنجاب کے حوالے سے)
 (۳) قومی اور ملی شاعری (مسدس مدو جزر اسلام اور دیگر ملی نظموں کے حوالے سے)
 (۴) مرثیہ نگاری (۵) قطعہ نگاری (۶) مثنوی نگاری
 (۷) حالی اور اکبر کی شاعری کے مشترکہ عناصر (ملی نشاۃ ثانیہ کے حوالے سے)
 (ب) اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: مندرجہ ذیل موضوعات:

- (۱) اکبر کی شاعری کے ادوار (۲) غزل گوئی (۳) طنزیہ اور مزاحیہ شاعری
 (۴) قطعہ نگاری (۵) نظریہ تعلیم (۶) قومی اور ملی نقطہ نظر
 (۷) اکبر، اقبال کے پیش رو کی حیثیت سے
 (ج) تشریح متن۔ حالی اور اکبر کے منتخب متن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

☆ الطاف حسین حالی:

(۱) نظمیں:

(i) مدو جزر اسلام۔ بعثت سے رحلت تک۔ یعنی از مصرع ”وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا“ تا مصرع

”کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی“۔

- (ii) مناجات بیوہ۔ از مصرع ”اے عزت اور عظمت والے“ تا مصرع ”خاک میں جاؤں سب کو ملا کر“
- (۲) مرثیہ مرزا غالب (مکمل) (۳) قطعہ: شعر کی طرف خطاب
- (۴) غزلیات: ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:
- (i) پیش از ظہورِ عشق کسی کا نشان نہ تھا (ii) آگے بڑھے نہ قصہٴ عشق بتاں سے ہم
- (iii) ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں (iv) کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
- (v) جس کو غصے میں لگاؤٹ کی ادا یا در ہے (vi) کب تک اے ابر کرم تر سائے گا
- (vii) گو جوانی میں تھی کج رائی بہت (viii) ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے
- (ix) پردے بہت سے وصل میں بھی درمیاں رہے (x) کاٹے دن زندگی کے ان یگانوں کی طرح

☆ اکبر الہ آبادی:

- (۱) قطعات: ہر قطعے کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:
- (i) قدیم وضع پہ قائم رہوں اگر اکبر (ii) پیر و مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا
- (iii) بہار آئی کھلے گا زیبِ سخن بوستاں ہو کر (iv) اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد
- (v) خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے (vi) عشق تیری گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
- (vii) جب دین نہ ہو، اصلاح بشر دنیا میں پھر آخر کون کرے (viii) خوب اک ناصح مشفق نے یہ ارشاد کیا
- (۲) مثنوی: درخت جڑ پہ ہے قائم تو استوار بھی ہے
- (۳) غزلیات: ہر غزل کا پہلا مصرع درج ذیل ہے:
- (i) اجل سے وہ ڈریں جینے کو جو اچھا سمجھتے ہیں (ii) نہ خود رہے نہ حکومت رہی مسلمان کی (پہلے بارہ شعر)
- (iii) اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے (iv) کہوں کس سے قصہٴ درد و غم کوئی ہم نشین ہے نہ یار ہے
- (v) دل مرا جس سے بہلتا، کوئی ایسا نہ ملا (vi) غنچہٴ دل کو نسیمِ عشق نے وا کر دیا
- (vii) فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں (viii) یہ موجودہ طریقے راہی ملک عدم ہوں گے
- (ix) خوشی ہے سب کو کہ آپریشن میں خوب نشتر یہ چل رہا ہے (x) عجب فتنہ خرام نازکِ قاتل سے اٹھتا ہے۔
- نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کے منتخب کلام میں سے دو دو مختصر اقتباسات دیے جائیں گے جن میں سے ایک ایک اقتباس کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے لازم ہوگا۔

مجوزہ کتب:

- ۱- یادگارِ حالی
- ۲- حالی بہ حیثیت شاعر
- ۳- احوال و نقدِ حالی
- ۴- اکبر الہ آبادی - تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
- ۵- مطالعہ اکبر
- ۶- اکبر اس دور میں
- ۱- صالحہ عابد حسین
- ۲- شجاعت علی سنریلیوی
- ۳- مرتبہ محمد حیات خان سیال و شیم حیات سیال
- ۴- ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا
- ۵- ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
- ۶- اختر انصاری اکبر آبادی (مرتب)

چھٹا پرچہ: عالمی کلاسیک: تعارفی مطالعہ ۱۰۰ نمبر

- (۱) منتخب شعرا کے فن کا تعارف ۶۰ نمبر
- (ب) منتخب نثر نگاروں کے فن کا تعارف ۴۰ نمبر
- نصاب کی تفصیل:
- (۱) منتخب شعرا کا مطالعہ:

(۱) ہومر (۲) عطار (۳) رومی (۴) شیکسپیر (۵) ملٹن (۶) گوئٹے

(ب) منتخب نثر نگاروں کا مطالعہ:

(۱) بالزاک (۲) ڈکنز (۳) ٹالسٹائی (۴) موپاساں (۵) چیخوف (۶) ہرمن میلول

مجوزہ کتب:

- ۱- مشاہیر ادب (یونانی دور)
- ۲- تاریخ ادب انگریزی
- ۳- فرانسیسی ادب کی تاریخ
- ۴- روسی ادب کی تاریخ (۲ جلدیں)
- ۵- باکاروانِ حلہ
- ۶- مولانا جلال الدین رومی
- ۷- مشرق و مغرب کے نغمے
- ۱- محمد سلیم الرحمن
- ۲- محمد احسن فاروقی
- ۳- ڈاکٹر یوسف حسین خان
- ۴- پروفیسر محمد مجیب
- ۵- ڈاکٹر زریں کوب، ترجمہ: ڈاکٹر کلثوم سید باشتراک ڈاکٹر مہر نور محمد
- ۶- قاضی تلمذ حسین
- ۷- میراجی

ساتواں پرچہ: میر و غالب کی شاعری کا خصوصی مطالعہ ۱۰۰ نمبر

- (۱) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۴۰ نمبر
 (ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۴۰ نمبر
 (ج) تشریح متن (لازمی سوال) ۲۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل:

(۱) میر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ ---- مندرجہ ذیل موضوعات:

- ۱- میر کا عہد ان کی شاعری کے آئینے میں ۲- میر کا تصور حسن و عشق
 ۳- میر کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر
 ۴- میر کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیع و بیان اور تمثال وغیرہ)۔
 ۵- میر کا لسانی شعور ۶- میر کی مثنوی نگاری
 ۷- میر کے قصاید اور رباعیات کا مطالعہ ۸- جدید اردو غزل پر میر کے اثرات
 ۹- میر شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (اثر لکھنوی، ڈاکٹر سید عبداللہ، شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ)
 (ب) غالب کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ مندرجہ ذیل موضوعات:

- ۱- غالب کی شاعری کے ادوار ۲- غالب کا تصور حسن و عشق
 ۳- غالب کی شاعری میں فکری اور صوفیانہ عناصر ۴- غالب کی شعری عظمت
 ۵- غالب کا تصور رشک ۶- غالب کی مشکل پسندی
 ۷- غالب کا استفہامیہ لہجہ ۸- کلام غالب میں طنزیہ و ظریفانہ عناصر
 ۹- غالب کی شاعری کے فنی و اسلوبیاتی عناصر (بدیع و بیان اور تمثال وغیرہ)
 ۱۰- غالب شناسی کے اہم رجحانات: تعارف (مولانا حالی، عبدالرحمن بجنوری، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر یوسف حسین خان)
 (ج) تشریح متن۔ منتخب غزلیات۔ (مصرع اوّل درج ذیل ہے۔)

میر تقی میر:

- ۱- تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
 ۲- اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
 ۳- جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 ۴- غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

- ۵۔ آہ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
۶۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں سوختہ جاں ہوں
- ۷۔ لب ترے لعلِ ناب ہیں دونوں
۸۔ رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری
- ۹۔ مشہور چمن میں تری گل پیہنی ہے
۱۰۔ جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
- ۱۱۔ تھا شوق مجھے طالبِ دیدار ہوا میں
۱۲۔ عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے

مرزا غالب:

- ۱۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
۲۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
- ۳۔ ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا
۴۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
- ۵۔ حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
- ۷۔ کل کے لیے کر آج نہ حسرتِ شراب میں
۸۔ کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فغاں کیوں ہو
- ۹۔ تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
۱۰۔ ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
- ۱۱۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
۱۲۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

نوٹ: تشریح متن کے لازمی سوال میں دونوں شاعروں کی منتخب غزلیات میں سے چار چار شعر دیے جائیں گے جن میں سے دو دو شعروں کی تشریح کرنا امیدوار کے لیے لازم ہوگا۔

مجوزہ کتب:

- ۱۔ شعرِ شور انگیز (چار جلدیں) شمس الرحمن فاروقی
- ۲۔ نعلِ میر ڈاکٹر سید عبداللہ
- ۳۔ تلاشِ میر نثار احمد فاروقی
- ۴۔ میر تقی میر - عہد اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- ۵۔ تنقید غالب کے سو سال مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۶۔ احوال و نقدِ غالب مرتبہ: حیات خان سیال
- ۷۔ نعلِ غالب مرتبہ: مختار الدین احمد
- ۸۔ نوائے سروش غلام رسول مہر
- ۹۔ بیانِ غالب ڈاکٹر محمد باقر
- ۱۰۔ صحیفہ - لاہور غالب نمبر (پانچ جلدیں) مجلس ترقی ادب لاہور

انجمن ترقی اردو کراچی

۱۱۔ اردو۔ کراچی، غالب نمبر

۱۲۔ ۲۔ نقوش - لاہور، میر نمبر۔ حصہ دوم

آٹھواں پرچہ: جنوبی ایشیا کی مسلم تہذیب اور فکر کا مطالعہ ۱۰۰ نمبر

(۱) حصہ اوّل ۲۰ نمبر

(ب) حصہ دوّم ۲۰ نمبر

(ج) حصہ سوّم ۲۰ نمبر

نصاب کی تفصیل:

(۱) حصہ اوّل----- مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ اردو میں کلام پاک کے تراجم (لسانی اہمیت)

۲۔ اردو میں نعتیہ شاعری (محسن کاکوروی، ظفر علی خان اور احمد رضا خان بریلوی کے خصوصی حوالے سے)

(ب) حصہ دوّم----- مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ جنوبی ایشیا میں صوفیانہ/فلسفیانہ فکر----- صوفیہ کے اہم سلسلوں (چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، نقشبندیہ) کا تعارف

۲۔ مجدد الف ثانی اور شاہ ولی اللہ کے افکار

۳۔ اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کردار

۴۔ صوفیانہ فکر کا اردو ادب کی روایت پر اثر

(ج) حصہ سوّم----- مندرجہ ذیل موضوعات:

۱۔ مسلم ثقافت کے اہم مراکز اور دینی علوم کے ادارے----- (i) دلی (ii) لکھنؤ (iii) حیدرآباد (دکن)

(iv) علی گڑھ (v) دیوبند (vi) ندوۃ العلماء (vii) اعظم گڑھ (viii) لاہور

۲۔ اردو شاعری کا سماجی و فکری پس منظر

مجوزہ کتب:

۱۔ آبِ کوثر شیخ محمد اکرام

۲۔ موجِ کوثر شیخ محمد اکرام

۳۔ رودِ کوثر شیخ محمد اکرام

- ۴- اردو نعت ڈاکٹر ریاض مجید
 ۵- ہندوپاک میں اسلامی کلچر عزیز احمد، ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی
 ۶- تاریخ ادبیات مسلمانانِ پاکستان و ہند، پہلی جلد، مقدمہ شایع کردہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

نواں پرچہ: اصول تحقیق و تدوین ۱۰۰ نمبر

- (۱) اصول تحقیق ۲۰ نمبر
 (ب) اصول تدوین ۲۰ نمبر
 (ج) افراد اور اداروں کی خدمات کا مختصر جائزہ ۲۰ نمبر
 نصاب کی تفصیل:
 (۱) اصول تحقیق کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:
 (۱) تحقیق اور اس کی اہمیت
 (۲) تحقیق کی اصطلاحات (تحقیقی مفروضہ، خاکہ، حواشی، تعلیقات، بنیادی مآخذ، ثانوی مآخذ، کتابیات وغیرہ)
 (۳) تذکروں کی روایت۔ آبِ حیات تک
 (ب) اصول تدوین کے حوالے سے مندرجہ ذیل مباحث:
 (۱) تدوین متن اور اس کی اہمیت
 (۲) تدوین کے مآخذ (بیاض، تذکرہ، مخطوطہ، روزنامہ، مکتب، ملفوظات وغیرہ)
 (۳) صحت املا۔ اصول وضوابط (رسم الخط کا مسئلہ، کتابت کے عمومی اور انفرادی طریق کار کے پیدا کردہ مسائل وغیرہ)
 (۴) تصحیح متن اور اس کے تقاضے (بنیادی نسخے کا انتخاب، اختلاف متن/اختلاف نسخے کا مسئلہ اور ترجیح، قرأت متن، قیاسی تصحیح وغیرہ)
 (ج) افراد اور اداروں کی خدمات کا مختصر جائزہ:
 (۱) اردو تحقیق و تدوین میں حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خان، مشفق خواجہ کی خدمات
 (۲) اردو تحقیق و تدوین میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ، انجمن ترقی اردو، مقتدرہ قومی زبان کی خدمات
 مجوزہ کتب:
 ۱- مبادیات تحقیق عبدالرزاق قریشی
 ۲- ادبی تحقیق۔ مسائل اور تجزیہ رشید حسن خان
 ۳- اصول تحقیق و ترتیب متن ڈاکٹر تنویر احمد علوی

- | | | |
|----|--------------------------------|-----------------------------|
| ۴۔ | متنی تنقید (نیا ایڈیشن) | ڈاکٹر خلیق انجم |
| ۵۔ | ادبی تحقیق کے اصول | ڈاکٹر تبسم کاشمیری |
| ۶۔ | اردو میں اصول تحقیق (دو جلدیں) | مرتبہ: ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش |
| ۷۔ | کلاسیکی ادب کا تحقیقی مطالعہ | ڈاکٹر وحید قریشی |
| ۸۔ | تحقیق کا فن | ڈاکٹر گیان چند |
| ۹۔ | تحقیق شناسی | ڈاکٹر رفاقت علی شاہد (مرتب) |

دسواں پرچہ: تحقیقی مقالہ ۱۰۰ نمبر

تحقیقی مقالہ لکھنے کے لیے امیدوار کا ضابطے کی دیگر شرائط کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ ”اصول تحقیق و تدوین“ کے اختیاری پرچے کا پڑھنا بھی لازم ہے۔ نیز یہ اختیاری پرچہ پرائیویٹ امیدواروں کے لیے نہیں ہے۔

