

## الأبيات المنتحلة في كتاب "خزانة الأدب وغاية الأرب" لابن حجة الحموي

برهان الله بونيري

باحث الدكتوراه بقسم اللغة العربية جامعة الكلية الإسلامية، بشاور

أ.د. نصيب دار

رئيس قسم اللغة العربية وعميد كلية العلوم الاجتماعية جامعة الكلية الإسلامية، بشاور

### Abstract:

I am lucky to find an opportunity to study the book "Khizanat Al-Adab wa Ghayat Al-Arab" written by "Allama Taqiud-Din Al-Hamvi" with meticulous care and innovative thinking. It was written in 826 Hijri. It reveals the intellectual greatness of the writer. It has nearly touched the mark of sublimity. It is not only focused on a single theme but also it is an encyclopedia of Arabic literature. The book covers different areas such as rhetoric, criticism, biography, language, history, prose and poetry. The students and scholars of literature will be very unfortunate (who do not touch this book).

Despite of all the above qualities and solid efforts of the writer, the mentioned book has certain spotted areas. There are certain verses in this book that have been quoted wrongly by the

author. These verses are highlighted and discussed here in this article.

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، أما بعد:  
فإن كتاب "خزانة الأدب وغاية الأرب" لابن حجة الحموي - رحمه الله -  
يحتل مكانا مرموقا في الأدب، وإن صاحبه أبو بكر علي بن عبد الله تقي الدين،  
الشهير بابن حجة الحموي<sup>1</sup> - رحمه الله - شاعر وأديب مجيد.

ومن ميزات هذا الكتاب، أنه خزانة للعلوم والمعارف العلمية والأدبية كما  
يظهر من اسمه، وحقا هو خزانة للأدب المليئة بالدرر والجواهر العلمية والأدبية،  
كما هو غاية كل من يحتاج إليه من الطلاب والمتأديين. وبالإضافة إلى ذلك  
أن "خزانة الأدب" أشبه بالموسوعات الأدبية التي تجمع فنون الأدب المختلفة من  
اللغة والبلاغة والنقد والتاريخ والتراجم، ومنثور الكلام ومنظومه، حتى المواليا  
والأزجال لكثرة ما يورده صاحبه فيه من بليغ الشواهد من: الآيات القرآنية،  
والأحاديث النبوية، والأمثلة والاستطرادات، وأحيانا النكت والمساجلات الأدبية.  
ولا نبالغ إذا قلنا إنه مرجع أدبي خاص، للعصرين: المملوكي والأيوبي، بل هو  
مرجع أدبي عام<sup>2</sup>. ورغم قيمته ومكانته العلمية يوجد فيه

### الأشعار المنتحلة<sup>3</sup>، ومنها:

إن الليالي للأنام مناهل<sup>4</sup> تطوي وتنشر دونها الأعمار  
فقصارهن مع الهموم طويلة وطوالهن مع السرور قصار  
هذه الأبيات لعنتاب بن ورقاء<sup>5</sup> كما ورد في "تاريخ الإسلام"<sup>6</sup> للذهبي<sup>7</sup>،  
و"نسيم الصبا"<sup>8</sup> لبدرالدين الحلبي<sup>9</sup>، ولكن نسبه ابن حجة الحموي إلى المتني<sup>10</sup>،  
وهو خطأ بيّن، كما صرح به صاحب<sup>11</sup> "أنوار الربيع في أنواع البديع" حيث  
يقول: "وغلط ابن حجة في نسبه إلى المتني"<sup>12</sup>، وبالإضافة إلى ذلك لو راجعنا  
كتاب الثعالبي<sup>13</sup> "من غاب عنه المطرب" فيقول فيه: ومن أحسن ما قيل في  
طول الليل قول عتاب بن ورقاء الشيباني: "إن الليالي للأنام مناهل"...<sup>14</sup>، وقد

استشهد به ابن الأثير الكاتب<sup>15</sup> في كتابه "الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور" (في القسم الخامس من النوع الثاني من التجنيس وهو المعكوس)، قائلاً "وفي هذا القسم قول عتّاب بن ورقاء"<sup>16</sup> فكل هذه الكتب قد ذكرت بأن هذه الأبيات لعتاب بن ورقاء.

ومنها:

ويمين الجوزاء<sup>17</sup> تبسط باعاً<sup>18</sup> لعناق الدجى بغير بنان  
وكأن النجوم أحداق<sup>19</sup> روم ركبت في محاجر<sup>20</sup> السودان  
أخطأ ابن حجة الحموي في نسبة هذه الأبيات إلى أبي نواس<sup>21</sup>،  
والصحيح أنها للوأاء دمشقي<sup>22</sup> كما ورد في ديوانه<sup>23</sup>، وبالإضافة إلى ذلك لو  
راجعنا كتاب "فوات الوفيات" لابن خلكان<sup>24</sup> و"الوافي بالوفيات" للصفدي<sup>25</sup>،  
و"نثار الأزهار في الليل والنهار"<sup>26</sup> و"سرور النفس بمدارك الحواس الخمس"<sup>27</sup>  
و"يتيمة الدهر"<sup>28</sup> فجميع هذه الكتب قد ذكرت أنه هذا البيت للوأاء  
الدمشقي، وخير شاهد ودليل هو ديوانه<sup>29</sup>.

ومنها:

ولازوردية<sup>30</sup> أوفت بزرتها بين الرياض على زرق اليواقيت  
كأنها فوق طاقات تخضن بها أوائل النار في أطراف كبريت  
قد نسب ابن حجة الحموي هذه الأبيات إلى ابن المعتز<sup>31</sup> وهو خطأ،  
والصحيح أنها لابن الرومي<sup>32</sup> كما ورد في ديوانه، وقد استشهد به أحمد بن  
مصطفى المراغي في كتابه "علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع"<sup>33</sup>، حيث  
يقول: (كقول ابن الرومي في تشبيهه بنفسه). وبالإضافة إلى ذلك لو راجعنا  
كتاب "رسائل الثعالي"<sup>34</sup>، و"معاهد التنصيص على شواهد التلخيص"<sup>35</sup>،  
فالكتب المذكورة كلها تدل على أن هذه الأبيات لابن الرومي، والدليل الأوضح  
من الشمس على هذا هو ديوانه<sup>36</sup>.

ومنها:

معتقة صاغ المزاج رأسها      أكاليل<sup>37</sup> در ما لناظمها سلك  
 جرتحركات الدهرفوق سكونها      فذابت كذوب التبرأخلصه السبك<sup>38</sup>  
 وأدرك منها الفائزون بقية      من الروح في جسم أضر به النهك  
 وقد خفيت من لطفها فكأنها      بقايا يقين كاد يذهبه الشك

إن ابن حجة الحموي نسب هذه الأبيات إلى أبي نواس في كتابه " خزانة الأدب وغاية الأرب "<sup>39</sup> ولا شك أنه أخطأ في هذه النسبة، والصواب أنها لابن المعتز كما يثبت من كتاب "المحب والمحبوب والمشمووم والمشروب"<sup>40</sup> وأيضاً جاء في كتاب "الأوراق قسم أخبار الشعراء"<sup>41</sup> وفي كتاب "أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم"<sup>42</sup> بأنها لابن المعتز. وقد استدل بها صاحب "مطالع البدور ومنازل السرور" حيث يقول: "وما أحسن قول ابن المعتز فيها"<sup>43</sup> فقد ثبت من جميع هذه الكتب بأنها لابن المعتز، والدليل الواضح والشاهد القاطع على ذلك هو ديوانه<sup>44</sup>.

ومنها:

وندمان سقيت الراح صرفاً      وستر الليل منسدل السجوف<sup>45</sup>  
 صفت<sup>46</sup> وصفت زجاجتها عليها      كمعنى دق في ذهن لطيف

نسب ابن حجة الحموي هذه الأبيات إلى أبي نواس وهو خطأ، والصحيح أنها لابن المعتز كما ورد في ديوانه<sup>47</sup>، وبالإضافة إلى ذلك لو راجعنا كتاب "أحسن ما سمعت"<sup>48</sup> للشعالبي، و "خاص الخاص"<sup>49</sup>، و "قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور"<sup>50</sup>، فكل هذه الكتب قد ذكرت أنها لابن المعتز وخير شاهد ودليل هو ديوانه<sup>51</sup>.

ومنها:

أترى الجيرة<sup>52</sup> الذين تداعوا      عند سير الحبيب وقت النزال<sup>53</sup>  
 علموا أني مقيم وقلبي      راحل فيهم أمام الجمال  
 مثل صاع العزيز في أرحل القو      م ولا يعلمون ما في الرحال

إن ابن حجة الحموي نسب هذه الأبيات في كتابه "خزانة الأدب وغاية الأرب" (ج1 ص 406) إلى ابن المعتز، ورغم ذلك لا يوجد في ديوانه، والصحيح أنها للخباز البلدي<sup>54</sup>، كما ورد في كتاب "الوافي بالوفيات" للصفدي (ج2 ص 43)، وبالإضافة إلى ذلك لو راجعنا كتاب القفطي<sup>55</sup> "المحمدون من الشعراء" (ص 40)، وكتاب "يتيمة الدهر" للثعالبي (ج2 ص 245)، فكل هذه الكتب قد ذكرت أنها هذه الأبيات للخباز البلدي.  
ومنها:

وإني امرؤ أحببتكم لمكارم سمعت بها والأذن كالعين تعشق  
غلط ابن حجة الحموي في نسبة هذا البيت إلى بشار بن برد في كتابه<sup>56</sup>، والحق أنه لابن الشحنة الموصلية،<sup>57</sup> كما ورد في كتاب "وفيات الأعيان" لابن خلكان (ج1 ص 272)، و"مرآة الجنان وعبرة اليقظان" لليافعي<sup>58</sup> (ج1 ص 275)، وبالإضافة إلى ذلك لو راجعنا إلى كتاب "تاريخ الإسلام" للذهبي (ج12 ص 901)، و"النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" لابن تغري بردي<sup>59</sup> (6/ 58)، و"ديوان الصباية" لابن أبي حجلة<sup>60</sup> (ص: 23)، فكل هذه الكتب قد ذكرت أن هذا البيت لابن الشحنة الموصلية، و خير دليل وشاهد في هذا، هو كتاب ابن حجة الحموي نفسه أي "ثمرات الأوراق في المحاضرات" (1/ 101) حيث يقول: "ومثل هذا قول المهذب عمر ابن الشحنة" فالصواب أن هذا البيت للمهذب عمر بن محمد ابن الشحنة المَوْصِلِيّ.  
ومنها:

من كان مرعى عزمه وهمومه روض الأمانى لم يزل مهزولا<sup>61</sup>  
وقع ابن حجة الحموي في خطأ واضح في نسبة هذا البيت إلى بكر بن النطاح<sup>62</sup>. والصواب أنه لأبي تمام<sup>63</sup> كما ورد في ديوانه<sup>64</sup>. وكذلك لو راجعنا كتباً أدبيةً أخرى مثل: كتاب "مرآة الجنان وعبرة اليقظان" لليافعي (2/ 306)، و"شذرات الذهب في أخبار من ذهب" لابن العماد<sup>65</sup> (4/ 409)، و"زهر الأكم

في الأمثال والحكم" للحسن اليوسي<sup>66</sup> (3/ 193)، و"وفيات الأعيان" لابن خلكان (81/2)، و"محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء" للراغب الأصفهاني<sup>67</sup> (534/1)، و"المقتطف من أزهر الطرف" لابن سعيد المغربي<sup>68</sup> (1/ 99) فكل هذه الكتب قد ذكرت أنه هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي. وقد استشهد به أبو علي الفارسي<sup>69</sup> في باب (كان) في كتابه "إيضاح شواهد الإيضاح" (1/ 135)، وأوضح الدلائل والشواهد هو ديوانه<sup>70</sup>.

وخلاصة القول أن كتاب "خزانة الأدب وغاية الأرب" لابن حجة الحموي -رحمه الله- لا شك في مكانته العلمية الفائقة، كما يعتبر هذا الكتاب من المصادر الأولية في مجال الأدب، ولا يمكن لأي دارس أو باحث الاستغناء عنه، ولكن رغم ذلك وجدت الأبيات المذكورة بأعماله منتحلة، إن كنت على صواب فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي ومن الشيطان.

وصلى الله عليه وسلم.

## الهوامش والمصادر

1- هو: أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفس في النظم والنثر، حسن الأخلاق والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب.

وللتفصيل انظر: الأعلام لخير الدين الزركلي الدمشقي 2/ 67، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو 2002 م. معجم المطبوعات العربية والمعربة ليويسف بن إيلان سركيس 1/ 76، الناشر: مطبعة سركيس بمصر 1346 هـ - 1928 م. الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي 11/ 54، الناشر: منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت. كنوز الذهب في تاريخ حلب 2/ 111، لأحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، موفق الدين، أبو ذر سبط ابن العجمي، الناشر: دار القلم، حلب، الطبعة: الأولى، 1417 هـ.

2- خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 1/ 9، المحقق: عصام شقوب، الناشر: دار ومكتبة الهلال-بيروت، دار البحار-بيروت، الطبعة: الطبعة الأخيرة 2004م.

3- الانتحال: انتحل ينتحل، انتحالاً، فهو مُنتحل، والمفعول مُنتحل.

- انتحل الشيء: أي ادّعه لنفسه، وهو لغيره. ونَحَلَ يَنْحَلُ، نَحْلًا، فهو نَاحِلٌ، و مُنْحُولٌ. النحل: العطية والهبة. وأنحل ولده مالا ونحله خصه بشيء منه، والنحل والنحلان اسم ذلك الشيء المعطى.
- نَحَلَ الشَّخْصُ القَوْلَ: نسبَه إلى نَفْسِه وليس بقائله "شعر منحول".
- نَحَلَ القَوْلَ: أضاف إليه قولَ غيره وادّعه عليه.
- الانتحال: أن يُؤخَذَ شعرُ الغَيْرِ كُلِّهِ من غير تَغْيِيرٍ لنظمه.

انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة 3/ 2179 لدكتور أحمد مختار عبد الحميد عمر بمساعدة فريق عمل الناشر: عالم الكتب، الطبعة: الأولى، 1429 هـ - 2008 م. لسان العريالين منظور الإفريقي 11/ 650، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414 هـ. معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم لجلال الدين السيوطي: 107، المحقق: أ. د محمد إبراهيم عبادة، الناشر: مكتبة الآداب - القاهرة / مصر، الطبعة: الأولى، 1424 هـ - 2004 م.

4- المَنْهَلُ: المَوْرِدُ. والجَمْعُ مَنَاهِلٌ، وَتُسَمَّى المَنَازِلُ الَّتِي فِي المَقَاوِرِ عَلى طَرِيقِ السُّقَارِ (مَنَاهِل) لِأَنَّ فِيهَا مَاءً. لسان العرب 11/ 681، مختار الصحاح ص 320، لزين الدين أبو عبد الله محمد بن

- أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة الخامسة: 1999م.
- 5- هو: عتاب بن ورقاء بن الحارث بن عمرو، أبو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي: قائد، من الأبطال. وولاه مصعب بن الزبير إمارة أصبهان، انتدبه لقتال الخارجين عليه في الري، فسار إليهم وقاتلهم ففتح الري عنوة، ومهد أمورها. الأعلام للزركلي 4/ 200، تاريخ الإسلام 5/ 1180، لشمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي. المحقق: الدكتور بشار عواد معروف، الناشر: دار الغرب الإسلامي، الطبعة: الأولى، 2003 م.
- 6- تاريخ الإسلام 5/ 1180.
- 7- هو: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز بن عبد الله التركماني الاصل، الدمشقي، الذهبي، الشافعي (أبو عبد الله، شمس الدين) محدث، مؤرخ. ولد بدمشق في ربيع الأول سنة 673 هـ، وسمع منه خلق كثير، وتوفي في دمشق سنة 748 هـ. ودفن بمقبرة الباب الصغير. انظر: الأعلام للزركلي 5/ 326، هدية العارفين 2/ 154، لإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، الناشر: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلية في مطبعتها البهية استانبول 1951، أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان.
- 8- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي، ص 16، الناشر: مطبعة الجوائب، قسطنطينية، عام النشر: 1302هـ.
- 9- هو: الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبي: مؤرخ، من الكتاب المترسلين. ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسبا في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها. ينظر للتفصيل: الأعلام للزركلي 2/ 208، هدية العارفين 2/ 169.
- 10- أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتني: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة. ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. انظر: الأعلام للزركلي 1/ 115، معجم المؤلفين 1/ 201، لعمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي، الناشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.
- 11- هو: علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم ابن نصير الدين بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن منصور الحسيني، الحسيني المعروف بابن معصوم. أديب، نحوي، بياني، لغوي،



شاعر. أقام مدة مجيد آباد بالهند، وتوفي بشيراز. انظر: هدية العارفين 1/ 763، معجم المؤلفين 28/7.

12- أنوار الربيع في أنواع البديع ص: 254، لصدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسيني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم.

13- هو: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخيظ جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة. وللتفصيل انظر: الأعلام للزركلي 4/ 163، هدية العارفين 1/ 625.

14- من غاب عنه المطرب ص 54، لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، الناشر: المطبعة الأدبية، بيروت، عام النشر: 1309.

15- هو: علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانيّ الجزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير: المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن الموصل. فكان منزله مجمع الفضلاء والأدباء، وتوفي بها. انظر: الأعلام للزركلي 4/ 331.

16- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثور ص: 262. لنصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب، المحقق: مصطفى جواد، الناشر: مطبعة المجمع العلمي، عام النشر: 1375هـ.

17- الجوزاء: (فك) أحد أبراج السماء، سُمِّيَتْ لِأَنَّهَا مُعْتَرِضَةٌ فِي حَوْزِ السَّمَاءِ، أَي وَسَطِهَا. ترتيبه الثالث بين الثور والسّرطان، وزمنه من 21 من مايو إلى 21 من يونيو. انظر: معجم اللغة العربية المعاصرة 1/ 421، المعجم الوسيط 1/ 147، لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، الناشر: دار الدعوة.

18- الباع: مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْكَفَّيْنِ إِذَا انبَسَطَتِ الذَّرَاعَانِ يَمِينًا وَشِمَالًا (مؤنثة وقد تُذَكَّر) وَيُقَالُ فَلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ طَوِيلُ الْجِسْمِ وَطَوِيلُ الْبَاعِ فِي كَذَا بَلِغُ الْعَايَةِ فِيهِ (ج) أبواع. المعجم الوسيط 1/ 76، معجم اللغة العربية المعاصرة 1/ 263، تهذيب اللغة 3/ 152، لمحمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور، المحقق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.

19- الحدقة: السواد المستدير وسط العين (ج) حدق وحداق (جج) أحداق وَيُقَالُ هُوَ مِنْ رُمَاةِ الْحَدَقِ حَادِقٌ مَاهِرٌ فِي النَّضَالِ. المعجم الوسيط 1/ 161.

- 20- مَحَجَّر: ج مَحَجْرٌ: مَحَجَّرٌ، ما أحاط بالعين. وقيل: هو ما يظهر من نقاب المرأة وعمامة الرجل إذا اعْتَمَّ، وقيل: هو ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن. معجم اللغة العربية المعاصرة 1/ 447، لسان العرب 4/ 169.
- 21- هو: الحسن بن هانئ بن عبدالأول بن صباح الحكمي بالولاء، أبو نواس: شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز من بلاد هوزستان و نشأ بالبصرة، و رحل إلي بغداد. انظر: الأعلام للزركلي 225/2، هدية العارفين 1/ 265.
- 22- هو: محمد بن أحمد أبو الفرج الغساني الدمشقي، المَعْرُوف بالوَأْو، شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذب العبارة حسن الإستعارة جيد التثنية. توفي سنة (390 هـ) تسعين وثلاثمائة له: ديوان شعر. انظر: هدية العارفين 2/ 56. يتيمة الدهر 1/ 334، لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، المحقق: د. مفيد محمد قمحية، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت/لبنان، الطبعة: الأولى، 1403هـ/1983م.
- 23- ديوان الوأواء الدمشقي ص 243، الناشر: دار صادر بيروت.
- 24- فوات الوفيات 3/ 241، لمحمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاکر بن هارون بن شاکر الملقب بصلاح الدين، المحقق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الأولى الجزء: 1 - 1973، الجزء: 2، 3، 4 - 1974.
- 25- الوافي بالوفيات 2/ 40. لصلاح الدين خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي، المحقق: أحمد الأرنؤوط وتركلي مصطفى، الناشر: دار إحياء التراث - بيروت، عام النشر: 1420هـ - 2000م.
- 26- نثار الأزهار في الليل والنهار ص: 140، لمحمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، الناشر: مطبعة الجوائب، قسطنطينية، الطبعة: الأولى، 1298هـ.
- 27- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ص: 162، لأبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي، هذبته: محمد بن جلال الدين المكرم (ابن منظور)، المحقق: إحسان عباس، الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بناية برج الكارلتون - ساقية الجنزير ت: 312156 - 319586 - برقيا موكيالي - بيروت ص. ب: 5460/11 بيروت-لبنان، الطبعة: 1، 1980.
- 28- يتيمة الدهر 1/ 339.
- 29- ديوان الوأواء الدمشقي ص 243، الناشر: دار صادر بيروت.
- 30- اللازورد: من الأحجار الكريمة لونه أزرق سماوي أو بنفسجي يكثر في أفغانستان وأمريكا يستعمل للزينة. المعجم الوسيط 2/ 810.

- 31 هو: عبد الله بن محمد المعتز بالله بن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، أبو العباس: الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة. انظر: هدية العارفين 1/ 443، فوات الوفيات 2/ 239، الأعلام للزركلي 4/ 118.
- 32- هو: علي بن العباس بن جريح أو جورجيس، الرومي. شاعر مشهور، من طبقة بشار والمتني، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس. وللتفصيل انظر: الأعلام للزركلي 4/ 297، هدية العارفين 1/ 674، وفيات الأعيان 3/ 358، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، المحقق: إحسان عباس، الناشر: دار صادر - بيروت.
- 33- انظر: علوم البلاغة البيان، المعاني، البديع، ص 236، لأحمد بن مصطفى المراغي.
- 34- رسائل التعالبي ص 46، لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور التعالبي.
- 35- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 2/ 56، لعبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، الناشر: عالم الكتب - بيروت.
- 36- ديوان ابن الرومي ص 1/ 276، الناشر: دارالكتب العلمية بيروت لبنان، الطبعة الثالثة: 2002م.
- 37- الإكليل، بالكسرة: التاج. أيضاً: شبه عصاية تزيّن بالجواهر، ج: أكاليل على القياس. لسان العرب 11/ 595، تاج العروس 30/ 347.
- 38- سبك: سبك الذهب والفضة ونحوه من الذائب يسبكه ويسبكه سبكا وسبكه: دونه وأفرغته في قالب. والسبيكة: القطعة المذوبة منه. لسان العرب 10/ 438، تاج العروس 27/ 192.
- 39- خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 1/ 403.
- 40- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ص: 121، للسري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء.
- 41- الأوراق قسم أخبار الشعراء 3/ 196، لأبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، الناشر: شركة أمل، القاهرة، عام النشر: 1425 هـ.
- 42- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم ص: 196، لأبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي، الناشر: مطبعة الصاوي، عام النشر: 1355 هـ - 1936 م.
- 43- مطالع البدور ومنازل السرور ص: 74، لعلي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي.
- 44- ديوان ابن المعتز ص 353، الناشر: دار الكتاب العربي بيروت، الطبعة الأولى: 1995.
- 45- السجف والسجف: الستر. جمهرة اللغة 1/ 474، لسان العرب 9/ 144.
- 46- في (ألف) "صفة" و في (ب،م) " صفت " وهو الصحيح قد أثبتناه.

- 47- ديوان ابن المعتز ص 353.
- 48- أحسن ما سمعت ص: 31، لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، وضع حواشيه: خليل عمران المنصور، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1421 هـ - 2000 م.
- 49- خاص الخاص ص: 69، لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، المحقق: حسن الأمين، الناشر: دار مكتبة الحياة - بيروت/لبنان.
- 50- قطب السرور في أوصاف الأنبياء والحمورص: 145، للرقيق القيرواني، أبو اسحاق إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق النديم (المتوفى: نحو 425 هـ).
- 51- ديوان ابن المعتز ص 353.
- 52- الجزيرة: وجيران وأجوار جمع جار، و الجار: الذي يجاورك. المعجم الوسيط 1/، 146، لسان العرب 4/ 153.
- 53- النزال: القتال. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 10/ 6566، لنشوان بن سعيد الحميري اليميني المحقق: د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله، الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سورية)، الطبعة: الأولى، 1420 هـ - 1999 م.
- 54- هو: أبو بكر مُحَمَّد بن أَحْمَد بن حَمْدَانَ الْمَعْرُوف بِالْخَبَازِ الْبَلْدِيِّ هُوَ مِنْ بَلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الْجَزِيرَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَوْصِلُ، وَمَنْ عَجِبَ شَأْنَهُ أَنَّهُ كَانَ أَمِيًّا وَشَعْرَهُ كُلُّهُ مَلْحٌ وَتَحْفٌ وَغَرْرٌ وَطَرْفٌ وَلَا تَخْلُو مَقْطُوعَةً لَهُ مِنْ مَعْنَى حَسَنٍ أَوْ مِثْلٍ سَائِرٍ. بيتيمة الدهر 2/ 244، الواقي بالوفيات 2/ 43.
- 55- هو: علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني القفطي، ويعرف بالقاضي الأكرم (أبو الحسن، جمال الدين) عالم، أديب، ناثر، ناظم. ولد بمدينة قفط من الصعيد الأيمن بمديرية قنا مصر ونشأ بالقاهرة، ورحل إلى الحب، وولي الوزارة فيها، وتوفي بها في رمضان. الأعلام للزركلي 5/ 33. معجم المؤلفين 7/ 263.
- 56- خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي 1/ 425.
- 57- المهذب أبو حفص عمر بن محمد بن علي بن أبي نصر المعروف بابن الشحنة الموصلية الشاعر المشهور. وفيات الأعيان 7/ 211.

58- هو: عبد الله بن أسعد بن علي الياضي، عفيف الدين: مؤرخ، باحث، متصوف، من شافعية اليمن. نسبته إلى يافع من حمير. ومولده ومنشأه في عدن. الأعلام للزركلي 4/ 72. هدية العارفين 1/ 465.

59- هو: يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين: مؤرخ بحاجة. من أهل القاهرة، ونشأ وتأدب وتفقه وقرأ الحديث وأولع بالتأريخ وبرع في فنون الفروسية وامتاز في علم النغم والإيقاع. الأعلام للزركلي 8/ 222.

60- هو: أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين، ابن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان. الأعلام للزركلي 1/ 268. معجم المؤلفين 2/ 201.

61- هَزَلٌ يَهْزُلٌ، هَزْلًا وَهَزَالًا وَهَزْلًا، فهو هَزِيلٌ وهَازِلٌ، والمفعول مهزول (للمتعدي)، هَزَلٌ المَرِيضُ: ضَعْفٌ وَنُحْفٌ، صار ضعيفَ الجسم نحيلاً "قَلَّتْ المراعي فهزَلت الأبقار". معجم اللغة العربية المعاصرة 3/ 2348.

62- بكر بن النطاح الحنفي، أبو وائل: شاعر غزل، من فرسان بني حنيفة، من أهل اليمامة. انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد، واتصل ب أبي دلف العجلي فجعل له رزقا سلطانيا عاش به إلى أن توفي. الأعلام للزركلي 2/ 71.

63- هو: جبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في قرية جاسم ونشأ بمصر، وانتقل إلى العراق وسكن الموصل وتوفي بها. الأعلام للزركلي 2/ 165. هدية العارفين 1/ 262.

64- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ص 33/2، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية: 1994م.

65- هو: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح: مؤرخ، فقيه، عالم بالأدب. ولد في صالحية دمشق، وأقام في القاهرة مدة طويلة، ومات بمكة حاجا. الأعلام للزركلي 3/ 290. هدية العارفين 1/ 508. معجم المؤلفين 5/ 107.

66- هو: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني (يوسي) بالمغرب الأقصى. الأعلام للزركلي 2/ 223. معجم المؤلفين 3/ 294. هدية العارفين 1/ 296.

- 67- هو: الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني المعروف بالراغب: أديب، من الحكماء العلماء. من أهل (أصبهان) سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي. الأعلام للزركلي 2/ 255. معجم المؤلفين 4/ 59.
- 68- هو: علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب، قرب غرناطة، ونشأ واشتهر بغرناطة. الأعلام للزركلي 5/ 26.
- 69- هو: الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي: أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس) ودخل بغداد سنة 307 هـ وتحوّل في كثير من البلدان. الأعلام للزركلي 2/ 179. هدية العارفين 1/ 272.
- 70- ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ص 33/2.