

## الإبداع في التشبيه عند ابن المعتز

الدكتور نور زمان مدني  
الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية،  
الجامعة الوطنية للغات الحديثة، اسلام آباد

### **Abstract**

#### **The Innovation of Simile in the Poetry of Ibn Al. Mu'etaz**

Since the analogy is an inborn characteristic in human being, and a great means of responsive to the needs that cannot be undertaken by language or by its direct expression. The simile was and still considered as extensive measure to the weight of speech, that's why we see that the Arab heritage is full of this simile and in its uses. Hundreds of Arab poets who have acted in it in different ways and methods of checks where much of the magnificence and admiration.

Ibn Al Mu'etaz was among of these poets who excelled in Simile, and it seems very clear in his literary work. In this research work the basic emphasize is upon the innovation in simile by Ibn Al Mu'etaz. After a brief introduction of him in preface there are two sub chapters, i.e. opinions of critics in simile and different pictures of simile.

لما كان التشبيه خصيصة فطرية في الإنسان، ووسيلة تستجيب لحاجاته التي لا يمكن أن تنهض بها اللغة المجردة أو التعبير المباشر، وكان مقياساً معتبراً لوزن الكلام، فإن التراث العربي حافل بصور رائعة، وإستخداماته الجيدة، وأكثر الشعراء العرب الذين تصرفوا فيه بطرق وأساليب مختلفة يتحقق فيها قدر كبير من الروعة والإعجاب.

وكان ابن المعتز من الشعراء الذين برعوا في فن التشبيه، عكف على التشبيه وأفرغ فيه جهده وراح يوشي به شعره، ويطرز به قصائده، ويظهر فيه براعة معدومة النظير.

في هذا البحث نركز على موضوع الإبداع في التشبيه لدى ابن المعتز، وقد اشتمل البحث على تمهيدٍ ومبحثين، تناولت في التمهيد حياة الشاعر ومنزلته، وفي المبحث الأول تعرضت لرأي النقاد في تشبيهاته، وخصصت المبحث الثاني لذكر صور الإبداع في تشبيهاته.

#### حياة الشاعر ومنزلته

ولد أبو العباس عبدالله بن المعتز بالله بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم في سامراء حاضرة الخلافة العباسية، واختلف في سنة مولده والمرجح أنه ولد لسبع من شعبان سنة سبع وأربعين ومائتين (861م الموافق 246 - 247 هجري).

كان شاعرًا مطبّقًا، فصيحًا، بليغًا، مطبوعًا، قريب المأخذ، سهل اللفظ، جيد القريحة، حسن الإبداع للمعاني، مخالطاً للعلماء والأدباء ممدوداً من جملتهم، عاصر الشاعر عشرة خلفاء، وهم: المتوكل والمستنصر والمستعين والمعتز والمهدي والمعتمد ثم الموفق والمعتصم والمكثفي ثم المقتدر، وكانوا جميعاً بين جد له ووالد وعم وابن عم.

ولم تذكر كتب التاريخ الكثير عن نشأته وحياته في طفولته، إلا أننا نستطيع أن ندرك ما يمكن أن يحظى به هذا الطفل الذي ولد وترى في قصور الخلفاء، وصادف في طفولته الأولى خلافة أبيه المعتز بالله الذي أحبه وأولاه العناية بالاهتمام.

وبالإضافة إلى الترف والنعيم الذي عاش فيه، وما أحاط به من مظاهر الثراء والجمال والأبهة مما كانت تزخر به قصور الخلفاء من الفرش والرياض، وفنون العمارة والزحارف، هناك العلوم والمعارف وألوان الثقافة التي أخذها من علماء عصره والمتقدمين ومنهم: المبرد(ت286هـ) ومحمد بن هبيرة(ت560هـ)، ومن أساتذته أبو علي الحسن بن علي العنزي وثلعب(ت291هـ). ومن قام على تأديبه أيضاً البلاذري وأحمد بن سعيد الدمشقي(ت306هـ)، وكان محمد بن زياد الضبي(ت231هـ) قد رعاه بالتعليم في حياة أبيه، وكانت دار ابن المعتز مجتمعا لأهل الأدب، وكانت جماعة منهم يجلسون إليه فيها، وورد نص في الأغاني يدل على حسن علم عبدالله بن المعتز بصناعة الموسيقى والكلام والمغنم، وأن له في ذلك كتباً مشهورة، مثل: "الجامع في الغناء، ومراسلات جرت بينه وبين عبدالله بن طاهر وبين بني حمدون غيرهم"<sup>1</sup>.

ويذكرون له عدة مؤلفات هي: "كتاب الزهر والرياض، ومكاتبات الإخوان في الشعر، وكتاب أشعار الملوك، وحلى الأخبار، والجامع في الغناء، والجوارح والصيد، كتاب الآداب، وطبقات الشعراء، وكتاب في ذم الصبوح (وهي أرجوزة)، وكتاب فصول وتمامات في تباشير السرور، ثم كتاب البديع الذي تناول فيه ابن المعتز علوم البلاغة، وكان له أثر في النقد والبلاغة فيما بعد"<sup>2</sup>.

كان لأحداث عصره، والظروف التي مرت به وبأسرته والسوء الذي لحق بأفراد منهم أثر بعيد في نفسه وشعره، وكان أكثر بني العباس أدباً وعلماً، ومن أشعر شعراء عصره.

ويدل عليه شعره:

وأسهر للمجد والمكرمات إذا اكتحلت أعين بالكرى<sup>3</sup>  
ومما يدل على حبه للعلم واتصاله الوثيق بأهله هذه الأبيات التي كتب بها  
إلى أحد أساتذته:

لا تنكرن إذا أهديت نحوك من علومك العزّ أو آدابك التثفا  
فقيم الباغ قد يهدى لصاحبه برسم خدمته من باغه التحفا<sup>4</sup>  
ويبدو أن الشاعر أنجب بنتا توفّيت في حياته، ورثاها في شعره:

سقيا لوجه حبية أودعتها كفنا ورمساً  
عهدي به وكأئماً ذرّ الحمام عليه ورسا  
ثم انطلقنا مسرعين إلى القبور نرفّ شمساً<sup>5</sup>

رأي النقاد القدامى والمحدثين في تشبيهاته

ابن المعتز شاعر شهد له بالتفوق والسبق في الوصف والتشبيه عمالقة  
الفكر والفن قديما وحديثا، وأولهم ابن رشيق القيرواني<sup>6</sup>، يقول في باب المشاهير  
من الشعراء عن ابن المعتز "وقال طائفة من المتعقبين: الشعراء ثلاثة: جاهلي  
وإسلامي ومولد؛ فالجاهلي إمروء القيس، والإسلامي ذورمة، والمولد ابن المعتز،  
وهذا قول من يفضل البديع بخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر. وليس من  
المولدين أشهر اسما من الحسن أبي نواس، ثم حبيب<sup>7</sup> والبحتري. ثم يتبعهما في  
الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في  
المولدين وإمروء القيس في القدماء، فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من  
الناس.<sup>8</sup>

وقال عنه الحصري في حديثه عن أدب ابن المعتز " وكان أبو العباس  
ابن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر، وفي النهاية في إشراق ديباجة  
البيان، والغاية في رقة حاشية اللسان، وكما قال ابن المرزبان: إذا انصرف من

بديع الشعر إلى رقيق النثر أتى بجمال السحر، وليس بعد ذي الرمة أكثر افتناناً وأكبر تصرفاً وإحساناً في التشبيه منه".<sup>9</sup>

ويقول عنه الصولي: "وكان عبيدالله بن عبدالله بن طاهر يقول: هو أشعر قریش، لأنه ليس من له مثل فنونه، لأنه قال في الخمر والطرود والغزل والمديح والمهجاء والزهد والأوصاف والمراثي فأحسن في جميعها، وهو حسن التشبيه، مليح الألفاظ، واسع الفكر".<sup>10</sup>

ومن النقاد المحدثين الدكتور شوقي ضيف يقدم رأيه قائلاً: "يكثر ابن المعتز من أوضاع هذه الصور والتشبيهات في شعره، ويفرط فيها إفراطاً شديداً حتى لتظهر في قصائده على هيئة صفوف متلاحقة، ففي كل جانب منها صورة وهي صور وتشبيهات مايزال ابن المعتز يحاول أن يحدث فيها طرافة في شعره، فهي كل ما يقدمه الفن من زينة وجمال، فقد انحاز إلى التشبيه، وذهب يطرز به قصائده ويوشي به أبياته، وأظهر في ذلك براعة لم تمنح لشاعر من قبله، وهل هناك أبرع من هذا التشبيه، يقول:

رسم يتيه بحسن صورته      عبث الفؤاد بلحظ مقلته  
وكأن عقرب صدغه وقفت      لما دنت من نار وجنته<sup>11</sup>

كان ابن المعتز بارعاً في صنع الصور والتشبيهات، وهي براعة ترى آثارها في كل مكان من ديوانه، ومن الصعب أن نجتمعها في حيز محدود من صحيفة أوصحف. ومع ذلك فمن المحقق أنه كلما جمع ناقد منها طائفة خرجت إليه أصباغ تحكى أصباغ الطيف للون واحد ولكنه لون معقد يعقده ابن المعتز، ويستخرج منه أوضاعاً متضاربة، يشيع فيها النور والجمال والحياة".<sup>12</sup>

ويقول الدكتور مصطفى الشكعة ردًا على الذين يزعمون أن تشبيهات ابن المعتز حسية لاهية فيها: "بلغت براعة ابن المعتز ونبوغه في التصوير وفتنته بالطبيعة المدى الذي جعله يصفها ويخلق في سماء زاهية من الفن الرفيع من

خلال بحر الرجز، وهو بحر عوجنا الشعراء الجدد والخشونة والإغراب اللفظي فيه رغم أنه نشأ أصلاً للحداء، أما ابن المعتز فهو من خلال واحدة من أرجوزتيه الطويلتين الرائعتين اللتين لم يتح لشاعر آخر أن يبلغ شأوه فيها، يصور جمال الطبيعة والبساتين<sup>13</sup>.

ويختتم حديثه في شعر ابن المعتز بقوله: "إن ابن المعتز هو فنان الشعر العربي وأستاذ الشعراء العرب في مجال التشبيه الرائق والصورة الأنيقة النابعة من طبيعة الفن الكامنة فيه، وملكة الشعر والموسيقى التي خلقت معه ورافقتاه منذ أن كان فتى صغير السن، غض الإهاب"<sup>14</sup>.

يرى الدكتور نجيب البهيتي: "وإننا لنجد عند ابن المعتز بحثاً دائماً عن الجمال بشدة، يتذوقه ويصوره تصوير الغنى المترف، وإذا كان الشعراء الذين سبقوا ابن المعتز قد فرغوا من وضع هذا الهيكل الشامخ، وتقسيم أقسامه وأفنائه، ومد أروقتة ووأمجائه، وتحميله بالزخارف والتماثيل والصور، فإن ابن المعتز قد موهه بالذهب، ورصعه بالدرر، وأضاءه باللؤلؤ الوهاج"<sup>15</sup>.

أما الدكتور طه حسين فيرى أن ابن المعتز "يستطيع أن يظهر ما في البساتين من جمال الرياض والبساتين تصويراً هو آية في الإبداع الفني. لأظن أن أحداً قد استطاع أن يأتي بمثله في تشبيهاته واختراع المعاني البديعة التي تثيرها هذه الرياض"<sup>16</sup>.

### صور الإبداع في التشبيه والتصوير عند ابن المعتز

"لابن المعتز منزلة كبيرة في البيان العربي؛ فقد ألف فيه كتابه "البديع" الذي عدّ فيه شتى أساليب ومحاسن الشعر كما عرفها ابن المعتز وعصره. وهذا الكتاب ليس قاصراً على البديع بالمعنى الضيق المحدود؛ لأن ابن المعتز يذكر فيه التشبيه والاستعارة وهما من صميم البيان العربي، ويذكر فيه الكناية؛ ولكنه يريد بها معناها اللغوي، وهو أهم من المعنى الاصطلاحي المعروف. فإذا قلنا: إن ابن المعتز ألف في البيان، فقد سرنا في الحق والتفكير السليم، وإذا قلنا: إنه ألف في

البديع، فقد ضيقنا دائرة البحث بغير مبرر، وإن كان البديع في الاصطلاح المتأخر جزءًا من البيان، وإن كان البديع بالمعنى القديم المعروف عن بعض علماء البلاغة يرادف كلمة البيان أو البلاغة.<sup>17</sup>

بما أن الشاعر واجه المشاكل كثيرا وقضى حياته صابرا وفي انتظار الجميل، فيصفها:

يا	نفس	صبرا	صبرا	أما	عرفت	الدهرا
لله	مني	قلب	يقرى	البلايا	شكرا	
يا	رب	ليل	قاس	كأن	علّي	قرّا
سريته	بعيني	حتى	رأيت	الفجرا		<sup>18</sup>

ومن قوله:

جار	هذا	الدهر	أو	آبا	وقراك	الهم	أوصابا
ووفود	النجم	واقفة	لا	ترى	في	الغرب	أبوابا
وكأن	الفجر	حين	رأى	ليلة	قاسية	هابا	<sup>19</sup>

يرى الشاعر النجوم ملازمة مكانها، ولم يضعف ضوءها، لأن الغرب أغلق أبوابه دونها وتركها جماعات مصطفة منتظرة، ثم يدرك الشاعر سبب طول الليلة وهو قسوتها، فهذه الأبعاد الثلاثة: الليل والنجوم والفجر تشارك البعد الرابع وهو الشاعر وهمومه وأحزانه، بل إن أحاسيسه ودخائله هي التي انتقلت من عالم الخيال والوهم لتتجسد في عالم الحقيقة.

وقد يمتزج الشاعر بالطبيعة، فهي تبكي له، وتخزن لحزنه:

قالوا	إن	أضربنا	السحاب	لما	رأوه	لعبرتي	يحكي
بوكفه							

لا	تعجبوا	مما	ترون	فإنما	هدى	السماء	لرحمتي	تبكي	<sup>20</sup>
----	--------	-----	------	-------	-----	--------	--------	------	---------------

وقوله:

عيون لجين فوقها حدق صفر يزينا من تحتها عمد خضر  
 كأن انحدار الطل في جنباتها دموع محب قد أضربه الهجر<sup>21</sup>  
 أجاد الشاعر بين الزهرة والندى ربطا وثيقا جعل الندى نابعا منها كأنه  
 دمعها، وأضاف إلى لصورة الحب والهجر فأعطاهما لونا جديدا، وتبدو زهرة  
 النرجس إلى عالم الشاعر الحزين أقرب منه إلى عالم الطبيعة.  
 وقوله يصف النازج:

كأنما النازج لما بدت صفرتة في حمرة كاللهيب  
 وجنة معشوق رأى عاشقا فاصفر ثم احمر خوف الرقيب<sup>22</sup>  
 تشبيه يفيض بخياله الرائع، ويمثل عواطفه ويدل على لطف نظره فالنازج  
 في صفرتة المائلة إلى الحمرة كوجنة المعشوق في اصفرارها من الخجل عند رؤية  
 الحبيب، واحمرارها خوف الرقيب.  
 وقوله يصف ضوء القمر المنتشر في البلد:

هل لك في ليلة بيضاء مقمرة كأنها فضة ذابت على البلد  
 يشبه ضوء القمر المنتشر بالفضة المذابة على البلد، يتعمق الشاعر  
 الصورة أكثر كأن البلد في ضوء القمر ونوره يتمثل أمامه مبتسما ومرتاحا، لأن  
 البياض رمز للسلام والراحة فستحسن أن يسميها ليلة بيضاء.<sup>23</sup>  
 ويصف السحابة:

وسارية لا تملّ البكاء جرى دمعها في حدود الثرى  
 سرت تقدح الصبح في ليلها ببرق كهندية تنتضي  
 فلما دنت جلجلت في السما ء رعدا أجش كجرّ الرّحى  
 ضمان عليها ارتداع اليفا ع بأنوارها واعتجار الرّبي  
 فما زال مدمعها باكيا على الترب حتى اكتسى ما اكتسى  
 وأضححت سواء وجوه البلاد وجنّ النبات بها والتقى<sup>24</sup>



لقد انفرد الشاعر في هذه الأبيات في اختراع المعاني البديعة وفي تصوير السحابة والأرض، شخّصهما وجمعهما في إطار واحد فإذا هما متقاربان إلى حدّ التلازم.

وقوله يصف الخمر ويشبها في صفائها ورقّتها بالنور "كأن الأيام والليالي أكلت جسمها لطول مكثها في الدن، فتجرّدت عن مادتها، فأصبحت لا تدرك بالحس"<sup>25</sup>:

أفرغ نورا في قشر لؤلؤة تجلّ عن قيمة وعن مثل<sup>26</sup>  
ثم يخيل إليه مرّة أخرى أنّها وهم:

نور وإن لم يغب ووهم إذا صحّ وماء لو ينسكب<sup>27</sup>  
ثم تستحيل في مخيلته مرّة أخرى إلى معنى، وزجّجتها إلى عقل:

صفت وصفت زجّجتها عليها كمعنى دقّ في ذهن لطيف<sup>28</sup>

لا يكتفي ابن المعتز حين يعرض لتصوير شيء بصورة واحدة، أو تشبيه واحد، بل يتفنن في عرضه بصور وتشبيهات شتى، لكي يستخرج منها أوضاعا وأشكالا مختلفة، كلها لا تقل روعة وبهاءً، كما لاحظنا في وصفه للخمر. وقوله فيها:

كأن العروس جوف الخدر للماء فيها فلك من درّ التشبيه غاية في الروعة والإبداع، شبه الخمر بالعروس، والذن بالخمر، والعلاقة بين الذن والخمر مثل العلاقة بين الخدر والعروس، فالعروس كما تتم زينتها بالخدر كذلك يتم إعداد الخمر في الدن، أمّا انسكاب الماء عليها، ثم حركة الماء شبه الدائرية تشبه فلك درّ، كأن الشاعر نزل بالسماء إلى كأس الخمر، وضمّ إليه الدرّ ليدور فيه.<sup>29</sup>

ويصف الهوى:

وكأنّ الهوى امرؤ علوى ظنّ أنى وليت قتل الحسين

وكأني لديه نجل زياد فهو يختار أوجع القتلين<sup>30</sup>  
يشبه قوة الحب ووطأته عليه بقسوة العلويين على قتلة الحسين رضي الله  
عنه، هذا تشبيه ليس من السهل البراعة فيه.

ويقول في وصف الغيث:

وسارية لا تمل البكاء جرى دمعها في حدود الثرى  
سرت تقدح الصبح في ليلها بربق كهنديّة تنتضي  
فلما دنت جلجلت في السما ء رعدا أجش كجر الرّحى  
ضمان عليها ارتداع اليفا ع بأنوارها واعتجار الرّبي  
فما زال مدمعها باكيا على الترب حتى اكتسى ما اكتسى  
فأضحت سواء وجوه البلاد وحن النبات بها والتقى<sup>31</sup>

وصف ابن المعتز للغيث غاية في الجودة، يسيل عدوية، ويبلغ الدرجة  
العليا من الأناقة، يشخصه كأنه انسان يبكي وتنهمر الزفرات من أجفانه على  
حدود الأرض، يذكر وقته المناسب لانتشاره على السماء، ويصف لمعانه ودمدمة  
رعدده، وكيف يشفق على الارض الميتة فلا يسئم البكاء إلى أن يثريها بالخضرة  
والنماء، ويربط بين الأرض والسماء بعلاقة وثيقة.

يصف السماء والبرق والغيث:

في ليلة فيها السماء مزّرة سوداء مظلمة كقلب الكافر  
والبرق يخطف من خلال سحابها خطف الفؤاد لموعد من زائر  
والغيث منهّل يسحّ كأنه دمع المودّع إثر إلف سائر<sup>32</sup>

بلغت براعة ابن المعتز وتفوقه في التصوير بالتشبيه المدى الذي جعله  
يخترق أديم السماء بنظراته فيرى ما لا تراه عين ولا يمتدّ إليه نظر، وصف السماء  
والبرق والغيث بصورة طريفة غزلية في نطاق تشبيهات بهيجة متلاعبا بالمعاني،  
كأنه موسيقي يعزف على أوتار القلوب.

وقوله يصف الصباح، ويشبّهه حين يظهر من تحت الظلام بجواد مال  
عنه جلاله:

غدا والصبح تحت الليل باد كطرف أشهب ملقى الجلال<sup>33</sup>  
وقوله فيه:

والصبح من تحت الظلام شيب بدا في لمة سوداء<sup>34</sup>  
ويصف الثور الوحشي الذي يسوق عددا من اللوايح:

قابض جمعها إليه كما جمّ ع أيتامه إليه الوصي  
خارج من ظلال نقع كما مرّ ق جلابه الخليع الغوي<sup>35</sup>  
شبه الثور بالوصي الجامع لأيتامه، وشبه خروجه من خلال الغبار بقوة  
بالخليع الغوي الممزق الجلاب.

ومن تشبيهاته التي تدل على قدرته الكبيرة في ملاحظة الشبه بين  
الأشياء تشبيهه لحركة البرق:

فكأن البرق مصحف قار فانطباقاً مرّة وانفتاحاً<sup>36</sup>  
يقول عبد القاهر الجرجاني: "ولم يكن إعجاب هذا التشبيه لك، وإيناسه  
إياك، لأن الشيعين مختلفان، بل لأنه حصل بإزاء الاختلاف اتفاق كأحسن ما  
يكون وأتمه، فبمجموع الأمرين: شدة ائتلاف في شدة اختلاف - حلا وحسن  
وراق وفتن".<sup>37</sup>

وقوله يصف الفرقدين:

ورنا إليّ الفرقدان كما رنت زرقاء تنظر من نقاب أسود<sup>38</sup>

هذا تشبيه فريد، له سحر كسحر الحساء ذات عينين الزرقاوتين بدت  
عيونها من نقاب أسود.

وقوله في النرجس:

عيون إذا ما عاينتها فكأنما مدامعها من فوق أجفانها درّ

محاجرها بيض وأحداقها صفر وأجسامها خضر وأنفاسها عطر  
 لدى روض بستان كأن نباته تقنّع وشياً حين باكره القطر<sup>39</sup>  
 الشاعر مغرم بتصوير قطرات الندى على الزهرة بدموع العين ويشبها  
 أيضاً بجبات اللؤلؤ البيضاء، ويشبه رائحة النرجس بالعطر، ووصف الرّوض الذي  
 غطّى بالزهر الملون بسبب الندى بقناع كثير الألوان.

وقوله في الورد:

أتاك الورد محبوباً مصوناً كعمشوق تكنفه الصّدود  
 كأنّ بوجهه لما توافت نجوم في مطالعها سعود  
 بياض في جوانبه احمرار كما احمرّت من الخجل الخدود<sup>40</sup>  
 وقوله في الهلال:

انظر إلى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الخندسا  
 كمنجل قد صيغ من فضّة يحصد من زهر الدّجى نرجسا<sup>41</sup>  
 "وهل هناك أروع من هذا الهلال الذي يشبه منجلاً من فضّة؟ لقد  
 وصف فيكتو هوجو الهلال بأنه منجل ذهب فراع أصحاب الأدب الفرنسي،  
 ولكن ابن المعتز لا يقف عند هذه الصورة العامة بل هو يضيف إليها بقية  
 غريبة، فإذا السماء حقل من نرجس لا من نجوم، وإذا هذا المنجل يحصد  
 نرجسها باضوائه وأنواره".<sup>42</sup>

وهو فارس في هذا التشبيه لا ينازله أحد:

قالوا اشتكت عينه من قتلت من كثرة القتل نالها الوصب  
 حمرتها من دماء من قتلت تجلو الدّجى والأخريات رجوم<sup>43</sup>

-----

## الهوامش والمصادر والمراجع

- 1- أبو الفرج الأصفهاني، كتاب الأغاني، مؤسسة جمال للطباعة والنشر، ط 1383هـ، ص 281/10.
- 2- نفس المرجع
- 3- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ط الأولى - ص: 23.
- 4- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت - ص: 328.
- 5- نفس المصدر، ص: 312/2.
- 6- أبو علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني أحد الأفاضل البلغاء، له كتب عدة منها: كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه، وكتاب الأتموزج والرسائل الفائقة والنظم الجيد. ولد بالمسيلة بالجزائر وولد في سنة 390 هـ وأبوه مملوك رومي من موالي الأزد. توفي سنة 456 هـ.
- 7- أبو تمام (231 - 188) هـ هو حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أحد أمراء البيان، ولد بمدينة جاسم) من قرى حوران بسورية).
- 8- ابن رشيق القيرواني، كتاب العمدة، دار صادر بيروت، ط 1987م. ص 100/1.
- 9- تحقيق علي محمد الجاوي، زهو الأداب وثمر الألباب، ط الثانية، دار إحياء الكتب العربية، عيسى الحلبي وشركاه، ص/176.
- 10- شعر ابن المعتز، ص 113/1.
- 11- ابن المعتز، ديوان، دار بيروت، ص 123.
- 12- شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني، دارالمعارف، ط الخامسة. ص 333.
- 13- نفس المرجع، ص 333
- 14- مصطفى الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دارالعلم للملايين، ط الخامسة، ص 299.
- 15- نجيب البهيتي، تاريخ الشعر العربي حتى آخرالقرن الثالث الهجري، دارالمعارف، ط 1997م. ص 510.
- 16- طه حسين، من حديث الشعر والنثر، دارالمعارف بمصر، ط الرابعة. ص 164.
- 17- ابن المعتز، البديع في البديع (الناشر: دار الجيل طبعة: الطبعة الأولى 1410 هـ - 1990م، ص: 7)
- 18- ابن المعتز، الديوان، داربيروت، 241.
- 19- نفس المصدر، ص: 39.

- 20- ميشيل نعمان، الديوان، مؤسسة هنداوى للتعليم والثقافة القاهرة، 1988م. ص 626/2.
- 21- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص 102.
- 22- نفس المصدر، ص: 90.
- 23- نفس المصدر، ص: 179.
- 24- نفس المصدر، ص: 21.
- 25- عثمان موائى، التيارات الأجنبية في الشعر العربي، دارالصحوة للنشر، ط 1994م. ص: 337.
- 26- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص: 381.
- 27- نفس المصدر، ص: 77.
- 28- نفس المصدر، ص: 322.
- 29- نفس المصدر، ص: 193.
- 30- رواية الصولي، تقديم ميشيل نعمان، الديوان، ص 229/1.
- 31- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص: 21.
- 32- نفس المصدر، ص: 59.
- 33- الديوان، رواية الصولي، 209/2.
- 34- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص: 19.
- 35- نفس المصدر، ص: 461.
- 36- رواية الصولي، الديوان، ص: 418/1.
- 37- عبدالقاهر الجرجاني، تحقيق محمود شاكر، أسرار البلاغة، مكتبة الخانجي، 1991م، ص: 176-177.
- 38- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص: 159.
- 39- تقديم ميشيل نعمان، الديوان، 588/2.
- 40- ابن المعتز، الديوان، دار بيروت، ص: 188.
- 41- نفس المصدر، ص: 278.
- 42- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، دارالمعارف، ط السابعة. ص: 269.
- 43- عبدالقاهر الجرجاني، البيت في "أسرار البلاغة"، ص 319 - وليس في ديوانه.